

தேமதுரத் தமிழோசை



அமெரிக்கத் தமிழ்க் கல்விக்கழகம்
AMERICAN TAMIL ACADEMY

ஆண்டு விழா
மலர்

டிசம்பர் 9-10, 2023





அமெரிக்கத் தமிழ்க் கல்விக்கழகம்

5 ஆவது

ஆண்டு விழா

FIFTH ANNUAL CONVENTION

டிசம்பர் 9-10, 2023

(சனிக்கிழமை மற்றும் ஞாயிற்றுக்கிழமை)

தேமதுரத் தம்போசை

அ.த.க.வின் ஐந்தாம் ஆண்டு விழா மெய்நிகர் விழாவாக வரும் டிசம்பர் 2023, (9-10) தேதிகளில் நடைபெற உள்ளது.

நிகழ்வு நேரம் : காலை மணி EST 10:00 முதல் பிற்பகல் 2:30 மணி வரை

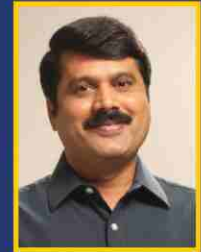
இணைய விழாவில் இணைய வருக : www.AmericanTamilAcademy.org



சிறப்பு விருந்தினர்கள்

நடிகர் மற்றும்
இலக்கியப் பற்றாளர்
திருமிகு.சிவக்குமார்

ஊடகவியலாளர் - சன் செய்தித்
தொலைக்காட்சி முதன்மை ஆசிரியர்
திருமிகு.மு.குணசேகரன்



மாணாக்கர் போட்டிகள்

மாறுவேடப் போட்டி,
கட்டிகளின் குட்டிக் கதை,
செய்யுள் போட்டி, பேச்சுப் போட்டி
கவிதைப் போட்டி, கட்டுரைப் போட்டி

சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள்

நெடுநாள் ஆசிரியர் விருது
ஆண்டு விழா மலர்
அறிஞர் பெருமக்களின் சிறப்புரை

ஆண்டு விழா மலர் - தங்களது பள்ளிசார் பொறுப்பாளர்கள், ஆசிரியர்கள் மற்றும் மாணாக்கர்களது படைப்புகள் பெரிதும் வரவேற்கப்படுகின்றன.

convention2023@americantamilacademy.org

ATA VIRTUAL CONVENTION MAGAZINE - 2023



December 09-10, 2023

2023-2024 GOVERNING COUNCIL

Executive Committee

President

Dhinakar Karuppuchamy, Concord, NC

Vice President

Srinivas Prabakar, Dallas, TX

Secretary

Suganthi Govind, Round Rock, TX

Joint Secretary

Robin Santhosh Mathias, Richmond, VA

Treasurer

Raveendran Krishnasamy, Montgomery, AL

Joint Treasurer

Chandrakumar Periyaswamy, Naperville, IL

Directors

Karu Manickavasakam, Houston, TX

Subha Chellappan, Edison, NJ

Uma Ramkumar, New York, NY

Editorial Board

Raveendran Krishnasamy

Suganthi Ramalingam

Srinivas Prabakar

Robin Santhosh Mathias

Email:

ataemagazine@americantamilacademy.org

<https://www.americantamilacademy.org/>

உள்ளே

- ❖ நிர்வாகக் குழு
- ❖ “பேச்சுத் தமிழுக்கும் எழுத்துத் தமிழுக்கும் உள்ள இடைவெளி”
– முனைவர் வாசு அரங்கநாதன்
- ❖ “தமிழ் மொழியில் கையெழுத்துப்படியியல் முயற்சிகள்”
– முனைவர். க. சுபாஷிணி
- ❖ “தமிழ்மொழியின் சிறப்பு”
– முனைவர் ப.சு.மகேஸ்வரி
- ❖ பள்ளிகளின் பக்கங்கள்
- ❖ பள்ளி ஆசிரியர்களின் கவிதைகள்
- ❖ பள்ளி ஆசிரியர்களின் கட்டுரைகள்
- ❖ மாணாக்கர்களின் சிறுகதைகள்
- ❖ மாணாக்கர்களின் கட்டுரைகள்
- ❖ மாணாக்கர்களின் கவிதைகள்
- ❖ மாணாக்கர்களின் ஓவியங்கள்

2023 - 2024 GOVERNING COUNCIL

Executive Committee



Dhinakar Karuppuchamy

President,
Concord, NC



Srinivas Prabakar

Vice President
Dallas, TX



Suganthi Govind

Secretary,
Round Rock, TX



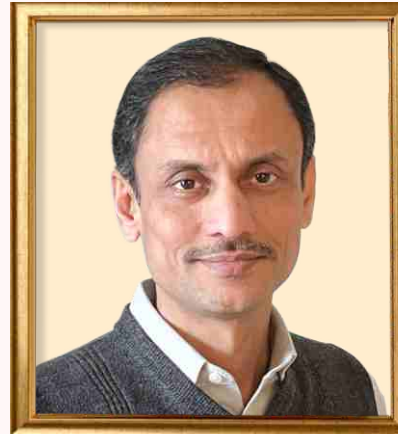
Robin Santhosh Mathias

Joint Secretary,
Richmond, VA



Raveendran Krishnasamy

Treasurer
Montgomery, AL



Chandrakumar Periyaswamy

Joint Treasurer
Naperville, IL

DIRECTORS



Karu Manickavasakam
Houston, TX



Subha Chellappan
Edison, NJ

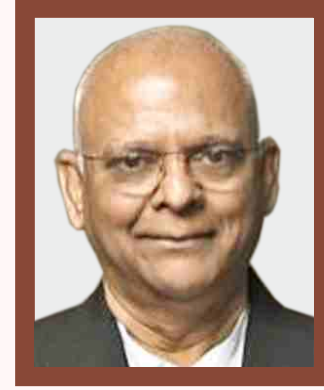


Uma Ramkumar
New York, NY

2023 - 2024 ADVISORY BOARD



R. Balakrishnan (IAS Retd.)



Dr. RC. Saravanabavan



Dr. Arasu Chelliah

Governing Councils Since 2010

2010 ATA organizing team

The following three-member team was formed with unanimous consent during the first meeting organized on April 3rd, 2010 at Ellicott city, Maryland. This team was entrusted with the responsibility to organize :
1) printing Tamil textbooks 2) come up with a bylaw 3) incorporate ATA in Maryland 4) arrange future meetings 5) other activities relevant to ATA

President : Dr. Arasu Chellaiah Secretary : Dr. Ramachandran Sivakumar Treasurer : Dr. Ravi Palaniappan

2011 - 2013 Governing Council

Executive Committee members (6): President, Vice-President, Secretary, Joint secretary, Treasurer, Joint Treasurer, Directors (9) Governing Council 6+9 = 15 members

Executive Committee

❖ Arasu Chellaiah	- President
❖ Sivanandam Mariyappan	- Vice President
❖ Porchezian Ramasamy	- Secretary
❖ Boopathi Samikkannu	- Joint Secretary
❖ Ravi Palaniappan	- Treasurer
❖ Manimegalai Ezhilarasan	- Joint Treasurer

Directors

❖ Ramachandran Sivakumar	❖ Sendhil Cheran
❖ Sornam Sankar	❖ Karu Manickavasakam
❖ Soundarapandian Jeyabal	❖ Ravikumar Shanmugam
❖ Ramasamy Somasundaram	❖ Geetha Mariappan
❖ Vasu Renganathan	

2014 - 2015 Governing Council

Executive Committee

❖ Sivanandam Mariyappan	- President
❖ Manivannan Periyakaruppan	- Vice President
❖ Boopathi Samikkannu	- Secretary
❖ Vivekanandan Natarajan	- Joint Secretary
❖ Megalai Ezhilarasan	- Treasurer
❖ Visalashhi Velu	- Joint Treasurer

Directors

❖ Arasu Chellaiah	❖ Selvaraj
❖ Sivakumar Ramachandran	❖ Palanisamy
❖ Porchezian Ramaswamy	❖ Anandhi Santhosh
❖ Ravikumar Shunmugam	❖ Elango Thirupathi
❖ Ramasamy Somasundaram	

2016 - 2017 Governing Council

Executive Committee

❖ Sivakumar Ramachandran	- President
❖ Ravikumar Shanmugam	- Vice President
❖ Manimegalai Ezhilarasan	- Vice President
❖ Soundar Jeyabal	- Secretary
❖ Elango Thirupathy	- Joint Secretary
❖ Ramasamy Somasundaram	- Treasurer
❖ Muni Kandasamy	- Joint Treasurer

Directors

❖ Arasu Chellaiah	❖ Anandhi Santhosh
❖ Boopathi Samikkannu	❖ Geetha Sharan
❖ Mani Periyakaruppan	❖ Karu Manickavasakam
❖ Palanisamy Subramaniam	❖ Ravi Palaniappan
❖ Porchezian Ramasamy	❖ Selvaraj R
❖ Sivanandam Mariyappan	❖ Senthil Cheran
❖ Vivekanandan Natarajan	❖ Sornam Sankar
❖ Visalakshi Velu	❖ Vasu Renganathan

Previous GC members were included in the expanded team of Directors for 2016-2017 term only

2018 - 2019 Governing Council

Executive Committee

- ❖ Megalai Ezhilarasan - President
- ❖ Karu Manickavasakam - Vice President
- ❖ Elango Thirupathy - Secretary
- ❖ Arasu Chellaiah - Joint Secretary
- ❖ Boopathi Samikkannu - Treasurer
- ❖ Geetha Saravanarajan - Joint Treasurer

Directors

- ◆ Sivakumar Ramachandran
- ◆ Vasu Renganathan
- ◆ Manivannan Periyakaruppan
- ◆ Visalakshi Velu
- ◆ Ramasamy Somasundaram
- ◆ Baskar Vyapuri
- ◆ Porchezian Ramasamy
- ◆ Kabilan Kumarasamy
- ◆ Dhinakar Karuppusamy

2020 - 2021 Governing Council

Executive Committee

- ❖ Karu Manickavasakam - President
- ❖ Dhinakar Karuppuchamy - Vice President
- ❖ Baskar Vaiyapuri - Secretary
- ❖ Narmada Krishnaswamy - Joint Secretary
- ❖ Sudhagar Krishnamoorthy - Treasurer
- ❖ Shalini Rammohan - Joint Treasurer

Directors

- ◆ Surya Nagappan
- ◆ Karthikeyan Angamuthu
- ◆ Arun Prasad Venkatesan
- ◆ Kamal Govindasamy
- ◆ Rajasekaran Namakkal
- ◆ Soorappan
- ◆ Kathiravan Periasamy
- ◆ Suganthi Govind
- ◆ Srinivas Prabakar
- ◆ Raveendran Krishnasamy

2022 - 2023 - Governing Council

Executive Committee

- ❖ Dhinakar Karuppuchamy - President
- ❖ Srinivas Prabakar - Vice President
- ❖ Karthikeyan Angamuthu - Secretary
- ❖ Deivasuganthi Ramalingam - Joint Secretary
- ❖ Raveendran Krishnasamy - Treasurer
- ❖ Chandrakumar Periasamy - Joint Treasurer

Directors

- ◆ Subha Chellappan
- ◆ Karu Manickavasagam
- ◆ Shalini Rammohan

2023-2024 - Governing Council

Executive Committee

- ❖ Dhinakar Karuppuchamy - President
- ❖ Srinivas Prabakar - Vice President
- ❖ Suganthi Govind - Secretary
- ❖ Robin Santhosh Mathias - Joint Secretary
- ❖ Raveendran Krishnasamy - Treasurer
- ❖ Chandrakumar Periasamy - Joint Treasurer

Directors

- ◆ Karu Manickavasagam
- ◆ Subha Chellappan
- ◆ Uma Ramkumar

ஆத்திகூடி அருந்தமிழ்ப்பள்ளி

Rochester, New York



நிர்வாகக் குழு :

ப்ரமோத் குமார் - தலைவர்
நவீன் குமார் - ஒருங்கிணைப்பாளர்

ஆசிரியர்கள் :

உமா மேகநாதன் - முன் மழலை
ப்ரியா மதன்மோகன் - மழலை
அருணா மணி - நிலை 1
ஸ்வப்னா கோபாலகிருஷ்ணன் - நிலை 2
நாகஜோதி கருப்பசாமி - நிலை 3
பாரதிராஜன் தாமோதரன் - நிலை 4
லாவண்யா திருமால் - நிலை 4
நர்மதா பாரதிராஜன் - நிலை 5
ஜினியா பிரின்ஸ் ரெஜரால்டு - நிலை 6
ஜனனி தயாரூபன் - நிலை 6
நாச்சம்மை சுந்தரம் - நிலை 7
புவனேஸ்வரி குருஷேவ் - நிலை 8

உறுப்பினர்கள்:

ஜினியா ப்ரின்ஸ் ரெஜரால்டு
ஜனனி தயாரூபன்
வசுமதி விஜயகுமாரன்

மாற்று ஆசிரியர்கள்:

வசுமதி விஜயகுமாரன்
தேனு சுப்பையா
கவிதா தினேஷ்
மோஹனா நவீன்
உதயம் ஸ்டாலின்
கோமதி ராமகிருஷ்ணா
ஷண்முக கிருஷ்ணா
சிசல்வ சுபா



பெயர் : தருண் கருப்பசாமி
வகுப்பு : நிலை 4
ஓவியம்: புலி





ஆசிரியர் பக்கம்

கவிதை

நீலகண்டன் வெங்கடராமன்

ஆசிரியர்

பாரதி தமிழ்க் கல்விக்கழகம்

Woodinville, WA

நிலவின் நிழல்கள்

நிலவென்ற தலைப்பு கற்பனை ஊற்று
நிழலையும் சேர்ப்பது கரும்புடன் இனிப்பு
நிழலுக்குள் நிழல் உண்டு
நிலவொளியில் நிழல் உண்டு
நிலவின் மேல் நிழல் உண்டு
கவிஞனுக்கிதுவே பல்சுவை விருந்து !

இரவின் மடியில் பரவும் இருளில்
இதமாய் வீசும் காற்றின் இசையில்
இலைகள் தாளத்தில் அலைகள் ஓசையில்
உலக மேடையில் உறங்கும் வேளையில்
நிலவொளி நிழலில் நாட்டியமாடும்

ஊர்க்குரல் அடங்கி மனக்குரல் கேட்கும்
ஆழ்மன எண்ணம் வாய் விட்டுப் பேசும்
தயங்கிய உறங்கிய தாக்கமும் ஏக்கமும்
தனித்த மனதுக்குள் போர்க்கொடி ஏற்றும்
வெளிச்சத்தில் கூசும் உண்மைகள் எல்லாம்
நிலவொளி நிழலில் நாட்டியமாடும்

நிலவின் நிழலில் நாடகம் நடக்கும்
நிலவின் நிழலில் காதலும் கூடும்
நிலவின் நிழலில் போதையும் ஏறும்
நிலவின் நிழலில் ஒரு பாதையும் தெரியும்
நிலவின் நிழலில் ரகசியம் கேட்கும்

நிலவின் நிழலில் அரசவை கலையும்
நிலவின் நிழலில் போதையும் ஏறும்
நிலவின் நிழலில் ஒரு பாதையும் தெரியும்
நிலவுக்கும் நிழலுக்கும் ஏனிந்த பந்தம்
உள்ளமும் கள்ளமும் ரகசிய நட்பா?

உண்மையும் ஊமையும் இரண்டும் ஒன்றா?
நிலவே உன் மேல் இருப்பது கறையா ?
நிழலே உன் நிறம் என்றும் கருப்பா ?
புரியாதவர்கள் பலரிங்கு உண்டு
புரியா தவறுக்கு பழியும் உண்டு

மிக மிக தூரம் உலகும் நிலவும்
யுகம் யுகம் முன்னே தொடங்கிய சொந்தம்
சில நாள் தேயும் நிழலது மூடும்
சிலநாள் வளரும் நிலவது ஒளிரும்

நிழல் தடுத்தாலும் சுழலும் நித்தம்
நிலவொளி வீசும் தூரத்து சொந்தம்
ஏற்றுமதிதான் பூமியின் நிழலும்
ஏற்ற மதி தான் தோற்றத்தை மாற்றும்
இறக்குமதியாய் அழகும் ஒளியும்
உறங்கும் பூமியை போர்வையால் போர்த்தும்

நிலவின் முகத்தை ரசித்த உலகம்
நிழலென இருண்ட மறுதிசை நாடி
விண்கலம் ஒன்றாய் வானில் ஏவி
கண்களுக் கெட்டாப் பகுதியைத் தேடி
சென்றடைந்தோம் விருந்தினராக
இங்கிருந்தே கலந்துரையாட
நம் கருவி ஒன்று நடமாடுது அங்கே
நடப்பதை எல்லாம் உரையாடுது இங்கே

நிலவில் குடியேறப் பட்டியல் நீளும்
கவிஞரும் கலைஞரும் அறிஞரும் வாரும்
நிலவுக்கு தினம் தினம் போய் வருவோம்
நிழலுக்கு தினமொரு நிறம் கொடுப்போம்

சொல்வதை எழுத இயலாது ! எழுதுவதைச் சொல்ல இயலாது ;
பேச்சுத் தமிழுக்கும் எழுத்துத் தமிழுக்கும் உள்ள இடைவெளி
முனைவர். வாசு அரங்கநாதன், பென்சில்வேனியாப் பல்கலைக்கழகம்



தமிழில் பேச்சுத்தமிழுக்கும் எழுத்துத் தமிழுக்கும் உள்ள இடைவெளி தமிழ் படிப்பவர்களுக்கு மிகவும் கடினமான ஒன்றாக இருக்கிறது. சொல்வது ஒன்று எழுதுவது ஒன்று என இருக்கும் தருணத்தில் சிலர் இது தேவையா? பேசுவது போலவே எழுதலாமே! ஏன் இப்படி இரு வேறு மொழியாக இருக்கிறதே என வினவுகின்றனர். ஒடுகிறோம் என்பதை ஒட்றோம், ஒடுறோம், ஒட்றோ(ம்) எனப் பலவாறு பேசுவதற்குக் காரணம் எழுத்துத் தமிழ்ச் சொற்களில் பலவேறு ஒலியன் விதிகளைப் பயன்படுத்துவதுதான். வேகமாகப் பேசுவதாலும் வெவ்வேறு இடங்களில் தமிழ்த் தனியாக வளர்ந்ததாலும் இத்தகைய வேறுபாடுகள் ஏற்பட்டுவிட்டன. இத்தகைய வேறுபாடுகள் சங்ககாலத்திலிருந்தே இருந்து வந்திருக்கிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

**நோம் என் நெஞ்சே!
நோம் என் நெஞ்சே!**

என்று வரும் குறுந்தொகைப் பாடலில் நோம் என்பது நோகும் என்ற எழுத்து வழக்கிலிருந்து க விடுபட்டு நோம் என்னும் பேச்சு வழக்காக மாறியது. அந்தக்காலத்தில் கவிதை எழுதும்போது பேச்சுவழக்கையே பாடலில் எழுதிவிட்டார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வாறு பேச்சு வழக்கையும் எழுத்து வழக்கையும் ஒரு கட்டத்தில் பிரித்தறியாமலே தமிழைப் பயன்படுத்தி வந்திருக்கின்றனர். சில சமயம் பேச்சு வழக்கே எழுத்து வழக்காகவும் எழுத்து வழக்கு மறைந்து விடுவதையும் பார்க்கலாம். அரைசு என்பதுதான் அரசு என்பதாகும். அரைசு என்னும் எழுத்து வழக்கு மறைந்து அரசு என்பதே பேச்சு வழக்காகவும் எழுத்துவழக்காகவும் இருக்கிறது எனலாம். வரல் ஆகுமே என்பதுதான் பல ஒலியன் விசுதிக்குட்பட்டு வரலாம் என மாறியிருக்கிறது. இப்பொழுது வரலாம் என்பதைப் பேச்சு வழக்காவும் எழுத்து வழக்காகவும் கொள்கிறோம். ஒருவரும் நீங்கள் நாளைக்கு என் வீட்டுக்கு வரல் ஆகுமே என்று கூறுவதில்லை.

பேச்சுவழக்கையும் வட்டார வழக்கையும் நன்கு புரிந்து கொள்வதற்கு தமிழில் பயன்படும் ஒலியன் விதிகளைப் பற்றி அறிந்து கொள்வது அவசியமாகிறது. எடுத்துக்காட்டாக, வந்து கொண்டிருக்கிறான் என்பதை 'வந்துகிட்டிருக்கான், வந்துனிருக்கான், வந்துண்டிருக்கான், வந்துட்டிருக்கான் எனப் பல்வேறு வகையாகப்

பேசுவதைக் கவனித்திருக்கலாம். இதற்குக் காரணம் நான்கு வகையான ஒலியன் விதிகள் வந்துகொண்டிருக்கிறான் என்னும் சொல்லில் பயன்படுத்தப்பட்டிருப்பதே காரணம். இவ்வகையில் இவை அனைத்துமே சரியான பேச்சு வழக்கு எனவே கொள்ளவேண்டும். ஒன்றை மற்றொன்றிலிருந்து உயர்ந்தது என ஒரு போதும் கருத முடியாது. ண்ட் என்பது ட்ட் என ஒன்றாக மாறுவது, ண் என குறைந்து மாறுவது ண்ட் எனவே இருப்பது, ட் எனக் குறைவது என்பதெல்லாம் ஒலியன் விதிகளாகும். சென்னையில் இருப்போர் கொண்ட என்பதை ண் எனக் குறைத்து வந்துணுருக்கான் என்கின்றனர். தஞ்சையில் இருப்போர் கொண்ட என்பதை கிட்ட் என மாற்றி வந்துக்கிட்டிருக்கான் எனச் சொல்கின்றனர். இவ்வகையில் இவை அனைத்துமே சரியான மாற்றம்தான் எனச் சொல்லலாம்.

சில மொழிகளில் மொழியின் போக்கைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கென்று ஒரு சில அரசு சார்ந்த குழுக்கள் இருக்கும். அவர்களது பணி பேச்சு வழக்கிலும் எழுத்து வழக்கிலும் உள்ள மாறுபாடுகளைச் சுட்டிக்காட்டி அது தரத்துக்குள் வரும் வழக்கு அல்ல. அத்தகைய வழக்கை எல்லா இடங்களிலும் பயன்படுத்தக்கூடாது என கட்டுப்படுத்துகின்றனர். ஆங்கிலத்தில் go on u go என்பதை going to go என்னும் எழுத்து வழக்கிலிருந்து சொல்வதைப் பள்ளிகளிலோ, கடிதங்களிலோ, கட்டுரைகளிலோ பயன்படுத்தக்கூடாது என உறுதிப்படுத்துகின்றனர். இதனால் இத்தகைய வழக்கைப் பயன்படுத்துவோர் அத்தகையப் பேச்சில் உள்ள கட்டுப்பாட்டை உணர்வார்கள். அக்கட்டுப்பாட்டின்படியே தங்களின் மொழியைப் பேச எழுத தங்களை உட்படுத்துகிறார்கள். இத்தகைய போக்கு தமிழில் இல்லை. இதனால் பேச்சு வழக்கு என்பது பல்வேறு வகையைக் கொண்டிருக்கிறது.

தமிழ் ஆசிரியர்களுக்கு உள்ள சிக்கல்கள் என்னவென்றால் அவர்களுக்கு பேச்சு வழக்குக்கும் எழுத்துவழக்குக்கும் உள்ள தொடர்பைச் சரியாகக் கற்றுக்கொடுப்பதற்கான பாடத்திட்டங்கள் இல்லை. தமிழ் இலக்கண நூற்கள் எழுத்து வழக்குக்கான இலக்கணத்தைத்தான் கொடுக்கின்றனவே தவிர பேச்சு வழக்கு பற்றிய விரிவான இலக்கண நூற்கள் இல்லை. விழுந்துவிடுவாய் என்பதை ஊந்துடுவெ என்று ஒரு சாரர் சொல்வதைக் கேட்டிருக்கிறோம். அப்புறம் என்பதை அப்றமேலு எனவும் ஏன் இங்கு உட்கார்ந்துகொண்டிருக்கிறாய் என்பதைச் சிலர் ஏன் இங்கு குந்திணுருக்கெ எனவும் சொல்வதை நாம் அன்றாடம் கேட்கத்தான் செய்கிறோம். மழை என்பதை சிலர் மலை என்கிறார்கள். சிலர் மயை என்கிறார்கள். மலை என்பது பரவாயில்லை. நிறைய பேருக்கு மு உச்சரிக்க வராது. ஆனால் மு என்பதை ய எனச் சொல்வது சரியாகப் படவில்லை எனச் சிலர் கூறுகிறார்கள். இத்தகைய பேச்சு வழக்கை கேட்கும்போது சிலருக்கு ஒரு அறுவருப்பு வரவும்

செய்கிறது. என்ன இப்படியெல்லாம் பேசுகிறாய்? இப்படி பேசக்கூடாது. விழுந்துடுவே, அப்புறமாக, உக்காந்துக்கிட்டிருக்க, மழை என அவற்றை மாற்றிச் சொல்லவேண்டும் என யாரும் கட்டாயப்படுத்தவோ அரசாணை எழுதவோ செய்யவில்லை. மொழியியலாளர்களில் சிலர் இப்படிப்பட்ட அரசாணை எழுதக் கூடாது என்கின்றனர். மொழியின் போக்கிலேயே விடவேண்டும் இவை அனைத்தும் ஒரு சில ஒலியன் விதிகளுக்குள் மாறுகின்றன என விவாதிக்கின்றனர். இன்னும் ஒரு சிலர் இப்படிப்பட்ட பேச்சுக்கு ஆங்கிலம் போல கட்டுப்பாடு விதிக்கவேண்டும். அப்படி அவர்கள் பொது இடங்களிலோ பள்ளிச்சூழலிலோ பயன்படுத்தக்கூடாது என உறுதி செய்யவேண்டும் என்கின்றனர். அப்படி உறுதி செய்தாலும் ஊந்துடுவே என்று சொல்பவர்கள் அப்படியேதான் சொல்லப் போகின்றனர். அவர்கள் தங்களை மாற்றிக்கொள்வது என்பது தமிழ் வகுப்பு எடுத்துக்கொள்வது மாதிரி.

இன்னும் சில சூழல்களில் பேசுவதை எழுதவே முடியாது. எடுத்துக்காட்டாக, “என்ன மாடு கீட்டுண்ணுட்டிருக்க” என்பதை எழுதவேண்டுமென்றால் “என்ன மாடு கீட்டு என்றுகொண்டிருக்கிறாய்” என எழுதவேண்டும். ஆனால் என் என்னும் வினையைத் தனிவினை என்னும் அமைப்புதமிழில் வழக்கிழந்துவிட்டது. இதுபோலவே “நான் கூப்பிட்டா வரமாட்டேங்காம வரணும்” என்பதை எழுதவேண்டும் என்றால் “ நான் கூப்பிட்டால் வரமாட்டேன் என்காமல் வரவேண்டும்” என்று எழுதவேண்டும். இங்கு “என்காமல்” என்பது சரியான எழுத்து வழக்கு இல்லை. இது போலவே “போயிட்டு வறேண்ணுக்கோங்க” > என்று கொள்ளுங்கள், “போறேண்ணுட்டான்” > போகிறேன் என்றுவிட்டான் என்பது போன்ற வழக்கையும் சுட்டிக்காட்டலாம். இவ்வகை வழக்கிலிருந்து நமக்குத் தெரிவது என்னவென்றால் தமிழில் பேச்சு வழக்குச் சங்ககாலத்திலிருந்து தனியாக வளர்ந்து வந்திருக்கிறது. அதை யாரும் கட்டுப்படுத்தவில்லை. இன்னமும் எனக்கு எப்படி பேசவேண்டும் என்று தோன்றுகிறதோ அப்படித்தான் பேசவேன் அதைத் தடுக்க நீங்கள் யார் என்று சொல்பவர்கள் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். எழுத்து வழக்குக்குதான் பல்வேறு விதிகளைக் கொடுத்து இப்படித்தான் எழுதவேண்டும். இப்படியெல்லாம் எழுதக் கூடாது என கட்டுப்பாடுகள் நிறைய விதித்திருக்கிறார்கள். அதனால் தான் எழுத்து வழக்கில் ஒரே வழக்குதான் இருக்கிறது. பேச்சு வழக்கில் பல வழக்குகள் இருக்கின்றன என்னும் நிலை இருக்கிறது.

கட்டுப்பாடின்றி பேச்சு வழக்கைப் பயன்படுத்திவருவதால் ஒரு சில இடங்களில் மூலச் சொற்கள் எது என்று கூட சொல்ல முடியாமல் போகலாம். ஆச்சி மசாலா என்றும் நாம்

கேட்டிருக்கிறோம். ஆச்சி என்னும் சொல்லை எப்படி எழுதுவது? இதன் வேர் என்ன எனக் கேட்கலாம். சங்ககாலத்தில் “ஆய்” என்பது “பெண்டிர்” என்னும் பொருளில் வந்துள்ளது. ஆய்த்தி என்றால் பெண்டிர் எனவே பொருள்பட்டிருக்கிறது.

"ஆயர் எமர் ஆனால் ஆய்த்தியேம் யாம்"

எனக் கலித்தொகையில் ஒரு வரி வருகிறது. ஆயர் என்பது மாடு மேய்க்கும் பெண் குலத்தையும் அக்காலத்தில் பயன்படுத்தியிருக்கின்றனர். ஆய்த்தி என்பது ஆச்சி என எப்படி மாறியது எனக் காணும்போது தமிழ் ஒலியன் விதிகளால் எப்படியெல்லாம் மாறியிருக்கிறது என அறியலாம். ய் என்னும் ஒலிக்குப் பின்னால் த் என வந்தால் அது ச் ஆகும். ஏனெனில் 'த' முன்பல் ஒலி. ய் நடு அன்ன ஒலி. ய் முன் பல ஒலியைப் பின்னுக்கு இழுக்கிறது. அதனால் ஆய்ச்சி என மாறுகிறது. ஆனால் இந்த மாற்றத்தைச் செய்துவிட்டு 'ய' விடுபட்டுவிடுகிறது. இடையில் இருக்கும் 'ய்' விடுபடுவது வேறொரு ஒலியன் விதி. இதனால்தான் ஆச்சி என்னும் வழக்கு வந்திருக்கிறது. இதே சூழலில்தான் 'தேச்சி குளி' என்கிறோம். தேய்த்து குளி என்பது இதன் எழுத்து வழக்கு என்பது நம்மில் பலருக்குத் தெரியும். ஆனால் ஆய்த்தி என்பது ஆச்சி என்பதன் எழுத்து வழக்கு என்பது நமக்குத் தெரிய வாய்ப்பில்லை. மேற்படி ஒலியன் விதிகளைப் பற்றி அறியும் போது ஆச்சி எங்கிருந்து வந்தாள் எனத் தெரிகிறது. தண்ணி பாஞ்சிட்டு என்பது இது போலவே. தண்ணீர் பாய்ந்துவிட்டது என்பதில் பல ஒலியன் விதிகள் செயல்படுகின்றன. ய் என்ற ஒலி ந்த் என்னும் கூட்டுடலியை ஞ்ச் என்னும் மேல் அண்ண ஒலியாக மாற்றிவிட்டு விடுபடுகிறது. இவ்வகையில் 'ய்' பற்றி அறியவில்லை என்றால் மேற்படி வேர்சொற்களைக் கண்டுபிடிப்பது கடினம்.

ஆய்நலம் தொலைந்த மேனியும் மாமலர்த்
தகை வனப்புஇழந்த கண்ணும் வகைஇல
வண்ணம் வாடிய வரியும் நோக்கி
ஆழல் ஆன்றிசின் நீயே உரிதினின்
ஈதல் இன்பம் வெஃகி மேவர

என்பது ஒரு அகநானூறு பாடல். இங்கே தலைவனைப் பிரிந்த ஒரு பெண்ணின் நிலையை அறிகிறோம். ஆய்நலம் என்பது பெண்ணின் தன்மை. அவள் பெண்ணின் தன்மையையே இழந்து விட்டாளாம். பூ போன்ற அவளுடைய கண்கள் அழகு குறைந்துவிட்டது.

அவளுடைய அழகான வரிகள் கொண்ட உடல் அழகு குன்றிவிட்டது. “ஆழல் ஆன்றிசின் நீயே” என்றால் என்ன? ஆழல் என்பது வெள்ளை எறும்பு. ஆன்றிசின் என்பது அகன்றிருந்தது என்னும் ‘அகலம்’, ‘பரவு’ என்னும் பொருளில் வந்திருக்கிறது. ‘க’ விடுபது விதி அகல் என்னும் சொல்லிலிருந்து ஆன் என மாற்றிவிட்டது. அவளுடைய உடம்பு வெள்ளை எறும்புகள் படர்ந்திருப்பது போல் ஆகிவிட்டது என்பதைத்தான் ஆழல் ஆன்றிசின் நீயே எனக் கூறுகிறது இந்த அகநானூறு பாடல். ஆன்றிசின் என்பது அகன்றிருந்தது எனக் கண்டுபிடிப்பதற்கு ‘க்’ விடுபடு விதியைப் பற்றி அறியவேண்டியிருக்கிறது. அகத்தில் என்பதில் க விடுபட்டு ஆ நீட்டித்து ஆத்தில் என்கிறார்கள். இதே விதிதான் அகன்றது என்பது ஆன்றிசின் என மாறியதும். எழுத்து வழக்கிலிருந்து பேச்சு வழக்கை மாற்ற ஒரு சில ஒலியன் விதிகளைப் பட்டியலிடலாம். பெரும்பாலும் ய,ர,ல,வ,ழ,க ஆகியவை இடையின் ஒலிகள் தமிழில் விடுபடுவதால் எழுத்து வழக்கிலிருந்து பேச்சு வழக்கு வருகிறது. வரவில்லை என்பதில் வ் விடுபட்டு வரலெ எனவும், சோழநாடு என்பதில் ழ் விடுபட்டு சோணாடு எனவும், செழும்மொழி என்பதில் ழ் விடுபட்டு செம்மொழி எனவும் மாறியிருப்பதைக் காணலாம். மோர்ந்து பார் என்பதில் மோந்து பார் என ர விடுபட்டிருப்பதைக் காணலாம். இது பற்றிய மணற்கேணியில் நான் எழுதிய கட்டுரையைப் படித்துப் பார்க்கலாம்.

(https://www.sas.upenn.edu/~vasur/Manarkeni_issue51_sep21.pdf).

இப்படி தமிழின் பேச்சு வழக்கையும் எழுத்து வழக்கையும் தொடர்புபடுத்த தமிழில் உள்ள பல்வேறு ஒலியன் விதிகளைப் பற்றி அறிய வேண்டியிருக்கிறது. தமிழில் உள்ள இத்தகைய ஒலியன் விதிகளையெல்லாம் பட்டியலிட்டு விளக்கி எனது சமீபத்திய நூலான “தமிழ் மொழியின் வரலாற்றுப் பயணம் - சங்கம் முதல் இன்று வரை” என்னும் நூலில் எழுதியிருக்கிறேன். இதைக் காலச்சுவடுப் பதிப்பகம் வெளியிட்டது. இயன்றால் படித்துப் பாருங்கள்.



ஆசிரியர் பக்கம்

கவிதை

மஹேஸ்வரி நரேந்திரன்

ஆசிரியை

JTM தமிழ்ப்பள்ளி

Jacksonville, FL

கனா கண்டேன்

என் கனா: எனக்கு அது பெரிய வினா!!
இது சாத்தியமா, நிகழுமா
அல்லது இது என் இயலாமையா!!

எதிர்பார்ப்புகள் இல்லா உறவுகள் - என் கனா:
நான் துறவியோ!!
இறைவனின் கருவியோ!!
குழப்பத்தில் நான்
பழக்கத்தில் உறவுகள்!!

எதிர்பார்ப்புகள் இல்லா உறவுகள் - என் கனா:
குழந்தைக்கு தாயிடம் எதிர்பார்ப்பு
மரத்திற்கு வேரிடம் எதிர்பார்ப்பு
நம்பிக்கை எதிர்பார்ப்பின் மறு பெயரோ
அல்லது சிந்திக்க ஒரு செயலோ

எதிர்பார்ப்புகள் இல்லா உறவுகள் - என் கனா:
எதிர்பார்ப்புகள் ஒரு நம்பிக்கை
எதிர்பார்ப்புகள் ஒரு உந்துதல்
எதிர்பார்ப்புகள் ஒரு சுமை
அது ஏற்கவோ அல்லது இழுக்கவோ!!

எதிர்பார்ப்புகள் இல்லா உறவுகள் - என் கனா:
எதிர்பார்ப்புகள் தரும் உத்வேகம்
எதிர்பார்ப்புகள் தரும் பூரிப்பு
எதிர்பார்ப்புகள் ஒரு பளு
அதை ஏற்றால் சுலபம் எதிர்த்தால் கடினம்!!

எதிர்பார்ப்புகள் இல்லா உறவுகள் - என் கனா:
எதிர்பார்ப்புகளில் இருக்கும் காத்திருப்பு
எதிர்பார்ப்புகளில் இருக்கும் ஒத்துழைப்பு
எதிர்பார்ப்புகளில் இருக்கும் ஏமாற்றம்
அதை மறைத்தால் துயரம் காட்டினால்
தளர்வு!!

எதிர்பார்ப்புகள் இல்லா உறவுகள் - என் கனா:
எதிர்பார்ப்புகள் தரும் கொள்கை
எதிர்பார்ப்புகளில் வரும் சந்தோஷம்
எதிர்பார்ப்புகள் தரும் பாரம்
அது எனக்கு தடையா அல்லது
முன்னேற்றத்திற்கான படியா!!

எதிர்பார்ப்புகள் கனவுகளுக்கு ஒரு உந்துதல்
கனவுகள் மனதிற்கு தூண்டுதல்
அந்த தூண்டுதல் தரும் வாய்ப்புகள்
வாய்ப்புகள் தரும் பதில்கள்

என் கனா அது ஒரு வினாவா அல்லது
எனக்கு விடையா!!

எதிர்பார்ப்புகள் வாழ்க்கையின் நியதி!
அளவிற்கு மீறினால் மிகவும் அநீதி.

அனைத்திற்கும் வேண்டும் சமநிலை!!

கனவு காண்பது அனைவரின் உரிமை
அதை உண்மையாக்குவது அவர்களின்
கடமை

வாழ்க்கையே எதிர்காலத்தை நோக்கி
நம்பிக்கையோடு போக

பாரதியின் சொற்களை எடுத்து
கனவு மெய் பட வேண்டும்
கைவசமாவது விரைவில் வேண்டும்!!

என்னும் இலக்கோடு
என் கனா நிகழும்!
எதிர்பார்ப்புகள் குறையும்
என் மனமும் ஏற்கும்
வாழ்கையில் இன்பம் நிறையும்!!

கனவு காண்போம் !! வெற்றியை நோக்கி
பயணிப்போம்!!



மாணாக்கர்கள் பக்கம்

சிறுகதை

ஆதிரா சரவணன்

மழலை நிலை

ஆஸ்டின் தமிழ்ப் பள்ளி

Austin TX

கடவுள் காத்த மரம்

ஒரு ஊருல ஒரு பெரிய காடு இருந்ததாம். அந்த காட்டுல நிறைய மரங்கள் இருந்ததாம். என்னென்ன மரங்கள் தெரியுமா? ஆலமரம், வேப்பமரம், தேக்குமரம், மாமரம், அந்த மாதிரியே நிறைய மரங்கள் இருந்ததாம். அதுக்கப்பறம் ஒரேயொரு மரம் மட்டும் கோணல் மாணலா இருந்ததாம்.

அந்த கோணல் மாணலான மரத்த பாத்து எல்லா மரமும் என்ன சொல்லுச்சுன்னா "ஐய்யய, ஏன் நீ மட்டும் அசிங்கமா இருக்க? நாங்க எல்லாம் எவ்வளோ அழகா இருக்கோம்." என்று சொல்லுச்சாம். அதுக்கப்பறம் அந்த கோணல் மாணலான மரம் என்ன சொல்லுச்சுன்னா, "உம்ம்ம்ம்ம், ஏன் கடவுள் என்னைய மட்டும் இப்படி படைச்சுருக்காரு" என்று தினமும் அழுகுமாம்.

ஒரு நாள் மரம் வெட்டி காட்டுக்கு வந்தாராம். எல்லா மரத்தையும் பார்த்தாராம். அந்த கோணல் மாணலான மரத்தை பார்த்து, "ஐய்யய, நமக்கு இந்த மரம் உதவாது" என்று மற்ற எல்லா மரங்களையும் வெட்டிட்டாராம்.

அந்த கோணல் மாணல் மரம் என்ன சொல்லுச்சுன்னா "கடவுள் எது செய்தாலும் நன்மைக்கே செய்வார்" அப்படி சொல்லி சந்தோசமா இருந்ததாம்.

இந்த கதையின் இரண்டு நீதிகள்:

- 1) நடப்பது எல்லாம் நன்மைக்கே
- 2) தோற்றத்தை வைத்து எதையும் நிதானிக்க வேண்டாம்

நன்றி! வணக்கம்!





எக்ஸ்டன் தமிழ்ப்பள்ளி

Exton Tamil School

Pennsylvania

கல்வி ஆண்டு 2023-24 – பணியாற்றும் ஆசிரியர்கள், ஆசிரியைகள் பட்டியல்

முன்மழலை

Saranya Ratnasamy
Jeyakani Jeyaraj
Kunguma Aishwariya Muthusamy
Renugadevi Sivalingam
Hemalatha Purushothaman

மழலை

Sudha Yuvaraj
Vaishnavi Senthilkumar
Ramya MurthyUma
Rathis Sahadevan
Sharmila Manokaran
Semmal Gnanapragasam

நிலை 1

Akila Jothi Ramalingam
Padmapriya Deenadhayalan
Aravindan Subramaniam
Rajeswari Periyasamy sarasu
Padmapriya Prakash Babu
Chitra Viswanathan
Saranya Palsamy
Gokulawathani Maheswaran
Bhageswari Dhanasekaran

நிலை 2

Indhuja Ganesan
Mythili Mani
Shakthiprian Shanmugam
Ramakrishnan
Arasi Rajagopalan
NagarajAppavoo
Abirami Venkaeshwaran
SophiaBenaseer

நிலை 3

Jayanthi Venkatesan
DharaniSivakumar
Bhuvaneswari Veeraragavan
Beula Joy Anandh
Mareeswaran Manoharan

நிலை 4

Prabhu Durairaj
SridharBoopathy
Thananjayan Marimuthu
Vidhyalakshmi Shakthiprian
Nagarajan Palani
Menaga Ramkamal

நிலை 5

Leninbharathy Jagadeesan
Hema Velankanniraj
Rejina Balaji
Vijay Shanmugam

நிலை 6

Prakash Babu Veerasivaji
Govindasamy Venkatasubramanian
Senthilkumar Subramanian
Kalavathy Mohankumar

நிலை 7

Ramakrishnan Sethu

நிலை 8

Leena Paramanandam

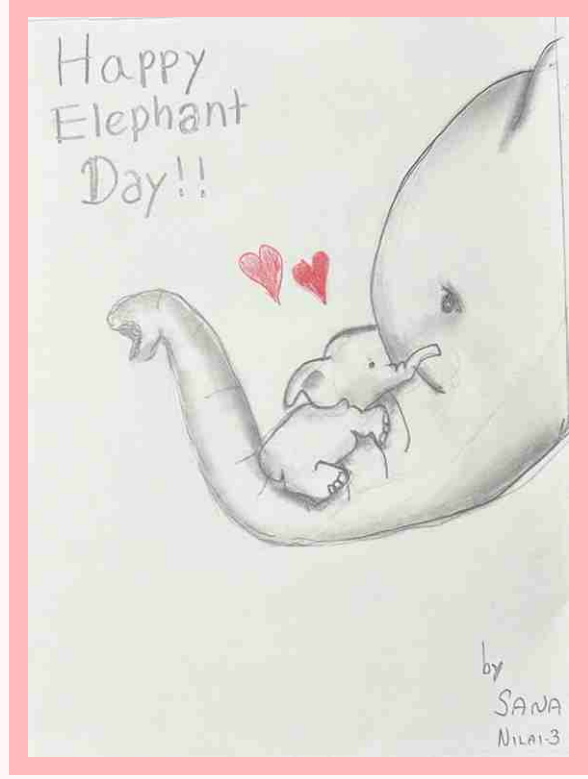
துணை
ஆசிரியைகள்

Trisha Balaji
Sahitya Prakash Babu
Bellini Prabashankar



மாணாக்கர்கள் பக்கம்

ஒவியம்



பெயர் - Sana Mohamed
நிலை: 3



பெயர் - Tanishka Sankar
நிலை: 1





மாணாக்கர்கள் பக்கம்

கட்டுரை

லக்ஷணா கிருஷ்ணகுமார்

நிலை 8

கோப்பல் தமிழ்க் கல்வி மையம்

Flower Mound, TX

நாளைய உலகம்

முன்னுரை:

இந்த கட்டுரையில் நாம் அறிந்து கொள்ளவிருப்பது, “நாளைய உலகம்” எவ்வாறு இருக்க வேண்டும், எவ்வாறு இருக்கும் என்பதையும், மனித குலத்திற்கும் எல்லா உயிர்களுக்கும் நன்மை பயக்கும் படி அமைதியான ,ஆரோக்கியமான உலகத்தை எவ்வாறு உருவாக்குவது , எவ்வாறு மாற்றமடைந்திருக்கும் என்பதைப்பற்றியும் சற்று விளக்கமாக பார்ப்போம். இக்கட்டுரையில், முக்கியமான பல துறைகளின் “நாளைய உலகம்” எவ்வாறு இருக்கும் என்பதைப் பற்றியும் பார்க்கப் போகிறோம்.

கட்டுரை கருப்பொருள்:

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்ற கணியன் பூங்குன்றனார் கூற்று ஒற்றுமைக்கு எடுத்துக்காட்டானது. இந்த ஒற்றுமை தான் நாளைய உலகத்தின் அடிப்படை வேர். இனி ஒவ்வொரு துறைகளிலும் நாளைய உலகை எவ்வாறு உருவாக்குவது , எவ்வாறு இருக்கும் என்பதை பற்றி பார்ப்போம்:

இயற்கை:

இயற்கையை ஒதுக்கிவிட்டு எதுவும் கிடையாது இவ்வுலகில் காற்றுமாசுபாடு இல்லாத உலகமாக இருக்க வேண்டும், நீர்நிலைகளை சுத்தமாக வைத்து கொள்ள வேண்டும், மழைநீரை சேகரிப்பதால் நிலத்தடிநீர் அதிகமாக வழிவகை செய்யும், காடுகள் அழிவதை தடுக்க வேண்டும், வனங்கள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் மற்றும் அனைத்து இயற்கை வளங்களையும் காக்கும்படியான தொழில்நுட்பங்களை உருவாக்க வேண்டும்.

நவீன மயமாக்குவோம் வேளாண்மையை:

ஒவ்வொரு நாட்டின் முதுகெலும்பாக இருப்பவை வேளாண்மையும் விலை பொருட்களும் தான். துண்டு நிலங்களை இணைத்து பண்ணை விவசாயம் செய்யும் முறையில் வேளாண் உற்பத்தி பெருகிவிடும். விவசாய நிலங்களிலேயே விற்பனை கூடங்கள் அமைக்க வேண்டும், அது விவசாயிகளின் வருமானத்தை உயர்த்திப் பிடிக்கும். மதிப்பு கூட்டப்பட்ட வேளாண் பொருட்கள் அங்கே விற்பனைக்கு இருக்கும்.

“சுழன்றும் ஏர்பின்னது உலகம் அதனால்
உழுந்தும் உழவேதலை” என்ற வள்ளுவனின் கூற்று மெய்யாகும்.

தன்னிறைவு பொருளாதாரம்:

இரும்பு, எஃகு, பைஞ்சுதை ஆலைகள், சர்க்கரை ஆலைகள், மிகைமின் நிறுவனங்கள், ரயில் பெட்டி தொழிற்சாலை, விமான உதிரி பாகங்கள் உற்பத்தி, ஆயத்த ஆடைகள் தயாரிப்பு, தோல் பொருட்கள் உற்பத்தி, உணவு பதப்படுத்தும் ஆலைகள், பால் மற்றும் பால் பொருட்கள் உற்பத்தி, உணவு தானியங்கள் பதப்படுத்துதல் அனைத்து துறைகளிலும் ஒரு நாடு தன்னிறைவு பெற்று பொருளாதார பலத்தோடு இருக்க வேண்டும்.

வற்றும் வளங்களுக்கு மாற்று:

உப்பு நீரில் ஒளிரும் ஒளி உமிழ் இருமுணையம் (ஒளியீரி) விளக்குகள் இரவை பகலாக்கும். மின்சக்தியால் இயங்கும் வாகனங்களால் வாகன புகை அறவே இருக்காது. வலவனிலா வானூர்தி மூலம் அத்தியாவசிய பொருட்கள் குறித்த நேரத்தில் குறிப்பிட்ட இடங்களுக்கு விநியோகம் செய்யப்படும்.

சூரிய ஒளி மின்சக்தி தகடுகள் மற்றும் காற்றறைலைகள் மூலம் மின் உற்பத்தி பெருகும். இயற்கை எரிவாயு பயன்பாடு அதிகமாக இருக்கும்.

தொழில்நுட்பத் துறை வளர்ச்சி:

நாம் கடந்த காலத்திலும் நிகழ் காலத்திலும் பல தொழில்நுட்ப வளர்ச்சிகளை பார்த்து இருக்கிறோம். ஆனால், நாளை உலகில் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி மிக பிரமாண்டமாக இருக்கும்.

செயற்கை நுண்ணறிவு தொழில்நுட்பத்தை பயன்படுத்தி, செயற்கை மூளை உருவாக்கம், இறந்த மனிதனை மீண்டும் இயந்திர மனிதனாக உலவ வைக்க சாத்திய கூறுகள் உள்ளன.

நாசா செவ்வாய் கிரகத்தில் சிறு நகரத்தை உருவாக்கி மனிதர்களை அங்கே வாழவைக்கப் போகிறது.

எலன் மஸ்கின், ஸ்பைஸ் க்ஸ் நிறுவனம் சரக்கு ஏவுகணையை செவ்வாய் கிரகத்திற்கு மனிதன் வாழ அத்தியாவிசயப் பொருட்களுடன் அனுப்பி மனிதன் வாழ வகை செய்யலாம்.

செயற்கை மனித உடல் உறுப்புகளை (உதாரணமாக, சிறுநீரகம், கல்லீரல், இருதயம்) அதிகமாக உருவாக்க வாய்ப்புகள் நிறைய உள்ளன. இதன் காரணமாக நிறைய மனித உயிர்களை காக்க முடியும்.

நுண் சில்லு மனித உடலில் பொருத்துவதன் மூலம் நம் உடலுக்குள் வரக்கூடிய நோய்களைப் பற்றி முன்பே அறிந்து, விரைவாக சிகிச்சை அளித்து மனித உயிர்களை காக்க முடியும்.

அச்சிடப்பட்ட கட்டிடங்கள் உருவாக்குவதில் இயந்திரங்கள் முழுமையாக பயன்படுத்துவதற்கான சாத்தியக்கூறுகள் உள்ளன.

விவசாயத்தில் “செயற்கை நுண்ணறிவு தொழில்நுட்பம்”, எப்பொழுது விதைக்க வேண்டும் , எப்பொழுது மழை பெய்யும் , எப்பொழுது அறுவடை செய்ய வேண்டும் என்று விவசாயிக்கு உதவிக் கொண்டிருக்கும்.

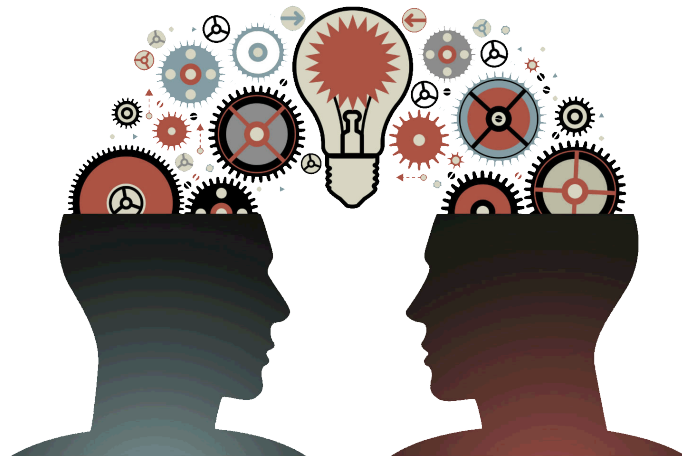
காலநிலை மாற்றத்தால் ஆர்டிக் மற்றும் அண்டார்டிகா கண்டங்கள் உருகி முழுமையான நீராக மாறி இருக்கும்.

நாளைய உலகில் நான்:

நாளைய உலகில் நான் ஒரு இருதய அறுவைசிகிச்சை நிபுணராகி, பல உயிர்களை, இருதய நோய்களின் பிடியிலிருந்து காத்து மனித குளத்தின் ஆரோக்கியத்தை மேம்படுத்தி மக்களிடம் விழிப்புணர்வையும் ஏற்படுத்துவேன்.

முடிவுரை:

அனைத்து நாடுகளும், “ஒன்று பட்டால் உண்டு வாழ்வு” என்பதை உணர்ந்து, போர்களையும் , மனிதர்களிடையேயுள்ள ஏற்ற தாழ்வுகளையும் கைவிட்டு நட்போடு செயல் பட்டால், நாளைய உலகம் நம் கையில். அது சிறப்பானதாகவும் மனிதகுலத்தையும், எல்லா உயிர்களையும் காக்கப்போவதாகவும் உருவாகும். நாம் உருவாக்குவோம்! எனவே , என் மாணவ தோழர்களே தோழிகளே நாளைய உலகம் இளைஞர்கள் கையில் அதாவது நம் கையில். நாம் அனைவரும் ஒன்று பட்டால் உண்டு ஒளிமயமான வாழ்வு. எனவே, நம் கரங்களை இணைப்போம், இயற்கை சூழ்ந்த வளமான, ஆரோகியமான, அறிவியல் பூர்வமான, வல்லரசான, எழில்மிகு நல்லுலகை உருவாக்குவோம் வாருங்கள் ! நன்றி! வணக்கம்!





ஒளவையார் பாடசாலை Avvaiyar Padasalai Farmington, NC



மாணாக்கர்கள் பக்கம்

கட்டுரை



வயயர் : நித்யஸ்ரீ நடேசன்
வகுப்பு : நிலை 5

நாளைய உலகம்

முன்னுரை

அன்றைய கற்காலத்தில் மனிதன் இலை, செடிகளை கட்டிக்கொண்டு, உடம்பை மறைத்து காட்டில் உள்ள பழங்களைச் சாப்பிட்டு நாகரிகமில்லாமல் வாழ்ந்தான். இப்பொழுது நல்ல ஆடைகளை அணிந்து வேண்டிய புதிய ஆகாரங்களைச் சாப்பிட்டு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறான்.

புதிய கண்டுபிடிப்புகள்

அன்றைய காலத்தில் கேட்பதற்கு வானொலி, பார்ப்பதற்கு கருப்பு வெள்ளை தொலைக்காட்சி பெட்டிகள், இயந்திரம் இல்லா ஆட்டுக்கல், அம்மி, விறகுஅடுப்பு இப்படியிருந்து இன்று துவைப்பதற்கு, மாவு அரைப்பதற்கு, அடுப்பு மூட்டுவதற்கு என்று நவீன இயந்திரங்கள் வந்து விட்டன. நோயிலிருந்து காப்பதற்கு மருந்துகள், அறுவை சிகிச்சை முறைகள் வந்து விட்டன.

நாளைய வருங்காலம்

பழைய தொடர்வண்டி வசதியான வேகமாக பறக்கும் தொடர்வண்டி, புதிய மக்கள் இல்லாத விமானங்கள், பேருந்துகள் வரப்போகின்றன. துவைப்பதற்கு உள்ள இயந்திரம் மடிப்பு கலையாமல் இருப்பதற்கும், பேசுவதற்கு புதிய தொலைபேசியும், செல்போன்களும் பல அலைக்கற்களும் வரப் போகின்றன. இதுவரை பூமியில் வசித்த மக்கள், இனிமேல் நிலவில் கால் பதிக்கும் நேரத்திற்கு விஞ்ஞானிகள் ஆராய்ச்சி செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இனிமேல் மனிதன் செய்யும் வேலைகளை இயந்திரங்கள் செய்யப்போகின்றன. இப்படி பல வர காத்து இருக்கின்றன.

வரப்போகும் பாதகங்கள்

இதுவரை கூட்டுக்குடும்பமாக இருந்த நாம் பிரிந்து தனிக் குடும்பமாக பாசம், அன்பு உறவுகள் இல்லாமல் பெற்றோரை மதிக்காமல்கவலைப்படப்போகிறோம். அனைத்தையும் இயந்திரங்கள் செய்வதால் நாம் உடல் உழைப்பு இல்லாமல் நோய் நொடியுடன், கஷ்டப்பட்டு வாழப் போகின்றோம்.

முடிவுரை

நாளைய உலகில் புதிய கண்டுபிடிப்புகளையும், சாதனங்களையோ பயன்படுத்தி முன்னேறினாலும், புதிய கண்டுபிடிப்புகளால் ராணுவத்திற்கு வேண்டிய துப்பாக்கிகள், பீரங்கிகள், குண்டுகளால் போட்டி பொறாமை நாடுகளுக்கிடையே யுத்தங்கள் தோன்றி அழியவும் போகின்றது. ஆதலால் நாளைய உலகில் முன்னேற்றத்திற்கான கண்டுபிடிப்புகளை தள்ளிவிட்டு நலமாகவும் ஒற்றுமையாகவும் வாழ அனைவரும் பாடுபட வேண்டும் என்ற சபதம் எடுத்துக் கொள்வோமாக.



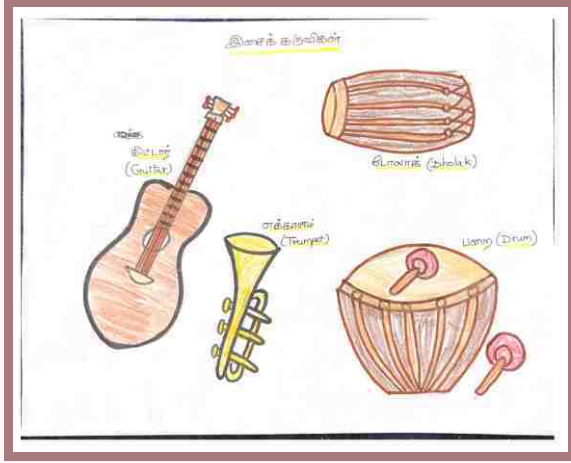
மாணாக்கர்கள் பக்கம்

ஓவியம்



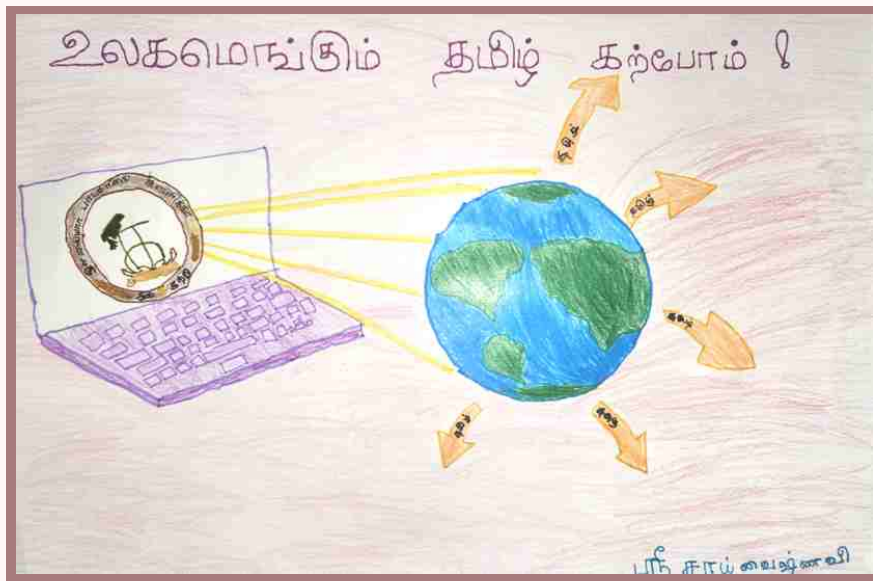
பெயர் : நிவேதா ஸ்ரீ
ஞானபிரகாஷ்

வகுப்பு : நிலை 4



பெயர் : ஸ்ரீ சாய் வைஷ்ணவி
காமேஷ்

வகுப்பு : நிலை 1





மாணாக்கர்கள் பக்கம்

ஓவியம்



பெயர் : யாதுவீர்
நாராயணன்
வகுப்பு : நிலை 1



பெயர் : துருவன்
சுரேஷ்குமார்
வகுப்பு : மழலை



பெயர் - துருவன்
மழலை



மாணாக்கர்கள் பக்கம்

ஓவியம் & விடுகதை



வயம் : அக்ஷரா
அருண்குமார்
வகுப்பு : நிலை 5



விடுகதைகள்

1. உணவை எடுப்பான் ஆனால் உண்ணமாட்டான், அவன் யார்?
2. பூ பூக்கும், காய் காய்க்கும், ஆனால் பழம் பழுக்காது. அது என்ன?
3. கால் உண்டு ஆனால் நடக்காது. அது என்ன?
4. யாரும் செய்யாத கதவு, தானே திறக்கும், தானே மூடும். அது என்ன?
5. உடம்பெல்லாம் சிவப்பு, அதன் குடுமி பச்சை . அது என்ன?

விடைகள் :

1. கரண்டி
2. தேங்காய்
3. நாற்காலி
4. கண்
5. தக்காளி



ஆசிரியர் பக்கம்

கவிதை

மனோஜ் அருணகிரி

ஆசிரியர்

செரிடோஸ் தமிழ்ச் சங்கம்

Artesia, CA

கனா கண்டேன்

அவ்வையின் பாடசாலையைக் கண்டேன்!

பாரதி அங்கு புதுமைகளைக் கற்பிக்கும்
காட்சிகளைக் கண்டேன்!

அகத்தியர் வள்ளுவனிடம் பேசக் கண்டேன்!

மாதம் மும்மாரி மழை பொழிவதைக்
கண்டேன்!

பாண்டிய தமிழ்ச் சங்கத்தில் சோழன்
உரையாடக் கண்டேன்!

கண்ணகியின் கால் சிலம்பின் மாணிக்கப்
பரலைக் கண்டேன்!

மதுரை எரிவதை கோவலன் அணைக்கக்
கண்டேன்!

சோழ தேசத்தின் செழிப்பைக் கண்டேன்!

(பாரி)முல்லைக்குக் கொடுத்த தேரைக்
கண்டேன்!

அவ்வை உண்ட நெல்லிக்கனியையும்
கண்டேன்!

கல்லணைக்கு ஆங்கிலேயேன் கல்லை
சுமக்கக் கண்டேன்!

விடுதலைப்போரில் ராஜராஜனை கண்டேன்!

ராஜேந்திர சோழனை கட்டபொம்மன்
கட்டித்தழுவக் கண்டேன்!

பாரதி நூறு வருடம் வாழக் கண்டேன்!

நள்ளிரவில் பெண் தன்னந்தனியாக வீதியில்
நடக்கக் கண்டேன்!

காந்தியடிகள் கண்ட கனவு பலித்ததென்று
கணா கண்டேன்!

கைபேசி சுமந்த கைகள் புத்தகங்களை ஏந்தக்
கண்டேன்!

உலகத் தமிழ் மாநாடு உலகமெங்கும் நடக்கக்
கண்டேன்!

தூய தமிழில் பதாகைகள் கண்டேன்!

மக்கள் நெகிழிகளை தவிர்ப்பதை கண்டேன்!

பொறியாளன் உழுவதைக் கண்டேன்!

காதலர்களிடம் அகநானூற்றை கண்டேன்

நித்தம் இவ்வூர் பள்ளியில் தமிழ்த் தாய்
வாழ்த்து பாடக் கண்டேன்!

நிலவிற்கு மனிதன் குடிபெயரவும் கண்டேன்!

அங்கும் தமிழ் எழுத்து பொறிக்க கண்டேன்!

புவியில் மக்களிடம் களவு இல்லாமை
கண்டேன்!

கள்ளுண்ணாமையும் கண்டேன்

பேரிடர் மற்றும் போர் அற்ற உலகைக்
கண்டேன்!

மனிதனும் மனித எந்திரமும் அளவற்ற
அன்பைப் பரிமார கண்டேன்!

தலைவர்களும் அறிஞர்களும் மறுபிறவி
எடுக்கக் கண்டேன்!

மனிதன் சூரியனைத் தொடுவதைக்
கண்டேன்!

வறுமை இல்லாத பசுமையைக் கண்டேன்!

இயற்கையுடன் மக்கள் உறவாடக் கண்டேன்!

மழலையை மொழி பெயர்ப்பதை கண்டேன்!

கனவு மெய்ப்பட வேண்டும் என்று கனா
கண்டேன்!

தமிழ் அன்னை தலை கோதி எழுப்பும் வரை
கனா கண்டேன்!

தமிழ் ஆசிரியராய் எனக்கான பொறுப்பை
என்னுள் உணரக் கண்டேன்!

தமிழ் மொழியின் கையெழுத்துப்படியியல் முயற்சிகள் முனைவர் க.சுபாஷினி,

லியோன்பெர்க், ஜெர்மனி

drksubashini@gmail.com



முன்னுரை

அச்சு பதிப்பு முறை தமிழகத்தில் அறிமுகமாகும் வரை தமிழர் தம் வாழ்வியலில், தமிழ் மொழியில் எழுதப்பட்ட இலக்கியங்களும் ஆவணங்களும் பல்வேறு வகைப்பட்ட குறிப்புக்களும் பணை ஓலைச் சுவடிகளிலும், கோயில்களில் கல்வெட்டுக்களாகவும் இருந்தன. அச்சு இயந்திரங்கள் தமிழக நிலப்பரப்பில் அறிமுகமாகும் வரை இலக்கியங்கள் என்பது மட்டுமன்றி வணிகம், கலைகள், இலக்கியம், பக்திப் பனுவல்கள், பல்வேறு வகைப்பட்ட சாஸ்திரங்கள், ஓவியங்கள், சிற்பக் கலை நுணுக்கங்கள், மனிதர்களுக்கான மருத்துவக் குறிப்புக்கள், விலங்குகளுக்கான மருத்துவக் குறிப்புக்கள், வான சாஸ்திரம், கலைகள் என பலதரப்பட்ட தகவல்கள் அனைத்துமே பணை ஓலை நூல்களில் வழிவழியாக படியெடுக்கப்பட்டு பாதுகாக்கப்பட்டு வந்தன. பண்டைய அரசுகளின் அதிகாரப்பூர்வ செய்திகளோ கோயில்களில் கல்வெட்டுக்களாகப் பொறிக்கப்பட்டு இன்றும் வாசிக்கும் தன்மையுடன் காணப்படுகின்றன. பணை ஓலைச்சுவடிகளில் எழுதப்பட்ட நூல்களும் ஆலயங்களில் பொறிக்கப்பட்ட கல்வெட்டுக்களும் எளிதில் பொது மக்களால் வாசித்து புரிந்து கொள்ள முடியாத நிலையில் கல்வி என்பது குறிப்பிட்ட ஒரு சில சமூகத்தினருக்கே வழங்கப்பட்ட வாய்ப்பாக அமைந்திருந்தது. இதனால் மக்களிடையே சமூக ஏற்றத்தாழ்வு என்பது மிகப் பெரிய நிலையில் தமிழ்ச் சூழலில் இருந்தமையும் கண்கூடு.

அச்சு இயந்திரங்களின் அறிமுகம், அதன் தொடர்ச்சியாக தாட்களின் அறிமுகம் எனத் தமிழ் சமூகம் கல்விப் புரட்சியை நோக்கி முன்னேற்றம் கண்ட வேளையில் குறிப்பிடத்தக்க ஆவணப்பாதுகாப்பு முயற்சிகள் நடந்தன. இவ்வகை முயற்சிகளே நமது பண்டைய இலக்கிய வளங்கள் இன்று நமக்கு அச்சு வடிவிலும் இணையத்திலும் கிடைக்க அடிப்படை காரணங்களாக அமைகின்றன. இலக்கியங்கள், வரலாற்றுத் தகவல்கள், தமிழக நிலப்பரப்பில் வாழும் பழங்குடி மக்கள், இனக்குழுக்கள், சடங்கு முறைகள் என்பன போன்ற பல தகவல்கள் இப்படி கடந்த நான்கு நூற்றாண்டுகளில் மேற்கொள்ளப்பட்ட முயற்சிகளின் பலனாக அமைகின்றன.

தாள் அச்சு இயந்திரங்கள் தமிழகத்தில் அறிமுகமாவதற்கு முன்னர் இலக்கியங்கள், தகவல்கள், செய்திகள், வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள், வாழ்வியல், விவசாய, மருத்துவ, ஜோதிட, வான சாஸ்திர, வணிக, அறிவியல் குறிப்புக்களாவன கல்வெட்டுக்களிலும் சுவடி நூல்களிலும் மட்டுமே எழுதப்படுவது வழக்கமாக இருந்தது. சில சிறு குறிப்புக்கள் பாறைகளிலும் மண் பாண்டங்களிலும் கீறி வைக்கப்பட்டமையும்தொல்லியல் ஆய்வுகளும், அகழ்வாய்வுகளும் வெளிப்படுத்துவதை நாம் அறிய வருகின்றோம்.

படிப்படியாக அச்ச இயந்திரம் சற்றே நிலைப் பெறத் தொடங்கிய நிலையில், தாள் பயண்பாடு என்பது மிக விரிவாக வளர்ச்சி பெற, தகவல் பதிவில் தாள் இடம்பெறுவது முக்கியத்துவம் பெறும் நிலை பெருக ஆரம்பித்தது. தமிழக நிலப்பரப்பில் 19ம் நூற்றாண்டின் தொடக்கம் முதல் தமிழ் சுவடி நூல்கள் அச்சுப் பதிப்பாக்க முயற்சிகள் பல தமிழறிஞர்களால் மிகத் தீவிரமாக மேற்கொள்ளப்பட்டன. அவர்களில் குறிப்பிடத்தக்க எண்ணிக்கையில் தமிழகத்திலும் இலங்கையிலும் தமிழ் நூற்கள் பணை ஒலைச் சுவடிகளிலிருந்து அச்சுப்பதிப்பாக்கம் பெற முயற்சித்தவர்களாக

திருநெல்வேலி அம்பலவாண கவிராயர்

அ. முத்துசாமிப்பிள்ளை

புதுவை நயனப்ப முதலியார் (1779 - 1845)

முகவை இராமாநுசக் கவிராயர்

களத்தூர் வேதகிரி முதலியார் (1795 - 1852)

மழவை மகாலிங்கையர்

தாண்டவராய முதலியார்

திருத்தணிகை க.விசாகப் பெருமானையர்

திருத்தணிகை க.சரவணப் பெருமானையர்

திருவேங்கடாசல முதலியார்

சந்திரசேகர கவிராச பண்டிதர் (- 1883)

காஞ்சிபுரம் மகாவித்துவான் சி.எஸ். சபாபதி முதலியார்

யாழ்ப்பாணம் கோப்பாய் அம்பலவாண பண்டிதர் (1814 - 1879)

யாழ்ப்பாணம் வட்டுக்கோட்டை அம்பலவாண நாவலர்

மகாவித்துவான் சி.மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை (1815 - 1876)

யாழ்ப்பாணம் நல்லூர் க.ஆறுமுக நாவலர் (1822 - 1879)

வடலூர் இராமலிங்க அடிகள் (1823 - 1874)

சோடசாவதானம் வீ.சுப்பராய செட்டியார்

புதுவை சவராயலு நாயகர் (1829 - 1911)

பொன்னம்பல சுவாமிகள் (1832 - 1904)

யாழ்ப்பாணம் புலோலியூர் நா.கதிரைவேற்பிள்ளை (1844 - 1907)

யாழ்ப்பாணம் சுண்ணாகம் குமாரசுவாமிப் புலவர் (1854 - 1922)

வல்லுவெட்டித்துறை வயித்தியலிங்கம் பிள்ளை (1852 - 1901)

அச்சவேலி தம்பி முத்துப்பிள்ளைப் புலவர் (1857 - 1921)

திரிகோணமலை த.கனகசுந்தரம் பிள்ளை (1852 - 1901)

மகாவித்துவான் இரா.இராகவையங்கார் (1870 - 1946)

திரு வி.கோ.சூரியநாராயண சாஸ்திரியார் (1870 - 1903)

வேதாந்தி கோ.வடிவேலு செட்டியார் (1863 - 1935)

யாழ்ப்பாணம் சிறுப்பிட்டி வை.தாமோதரம் பிள்ளை (1832 - 1901)

வடக்குப்பட்டு த.சுப்பிரமணியப்பிள்ளை (1846 - 1909)

காவேரிப்பாக்கம் ரா.நமச்சிவாய முதலியார் (1876 - 1931)

திரு வ.உ.சிதம்பரம் பிள்ளை (1872 - 1936)

காஞ்சிபுரம் ர.கோவிந்தராச முதலியார் (1874 - 1949)

உ. வ. சாமிநாதையர் (1855 - 1942)

போன்றோரைக் குறிப்பிடலாம்.

பனை ஓலைச்சுவடி நூல்கள் பயன்பாடு, அச்சுப் பதிப்பாக்கம் எனபன ஒரு புறமிருக்க, தாள் பயன்பாடு தமிழர் நிலப்பரப்பில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட பின்னர் பல தரப்பட்ட குறிப்புக்களைப் பதிந்து வைக்க தாள் பயன்பாடு என்பது அதிகரிக்கத் தொடங்கியது. இவ்வாறு பதிந்து வைக்கப்பட்ட கையெழுத்து ஆவணங்களில் சேகரிக்கப்பட்ட விஷயங்கள் பலவகைப் படும். இக் கட்டுரை இரண்டு வெவ்வேறு கைழுத்து தாள் ஆவணச் சேகரிப்புக்கள் பற்றி விரிவாகக் குறிப்பிடுகின்றது. அவையாவன:

1. காலின் மெக்கன்சி ஆவணங்கள்
2. கிறிஸ்துவ(கத்தோலிக்க,லூத்தரேனிய)பாதிரிமார்களின் கையெழுத்து ஆவணங்கள்

காலின் மெக்கன்சி தமிழ் ஆவணச் சேகரிப்புக்கள்

காலின் மெக்கன்சி (Colin Mackenzie 1754-1821) ஸ்கோட்லாந்தில் பிறந்தவர். ஆங்கிலேய காலணித்துவ இந்தியாவில் முதல் தலைமை நில அளவையாளர் என்ற சிறப்பை பெற்றவர். அது மட்டுமின்றி மிகச் சிறப்பாக இந்தியாவில் முதன் முதலில் கள ஆய்வினைத் தொடக்கிவைத்தவரும், மக்களின் பண்டைய வரலாறு, வாழ்க்கை முறை, இலக்கியம், பண்பாடு முதலிய பல்வேறு துறைகளையும் சார்ந்த சுவடிகளையும் கல்வெட்டுக்களையும் பிற தொல் பொருள்களையும் தொகுப்பதில் முன்னோடியாக விளங்கியார்.

மெக்கன்சி இந்தியாவில் தனது பணிக்காலமான 38 ஆண்டுகள் இந்தியா மட்டுமன்றி இலங்கை, மற்றும் இந்தோனீசியாவின் ஜாவா தீவு ஆகியவற்றிலும் தொகுத்த ஆவணங்கள் மெக்கன்சி தொகுப்பு என அறியப்படுகின்றன.

தமிழகத்தில் மெக்கன்சியின் தொகுப்புப்பணியை நான்கு படிகளாக வகைப்படுத்தலாம்.

1. 1783 முதல் 1795 வரை - இந்தியத் தலைமை நில ஆய்வாளராக தனது பணியில் அதிகமான நேரங்கள் செலவிட வேண்டியிருந்த போது தனக்குக் கிடைத்த ஓய்வில் இந்திய மக்களின் பழக்க வழக்கங்கள், வரலாறு, நிலவியல் பற்றிய ஆய்வுகளைத் தொடங்கியிருந்தார். ஆவணத் தொகுப்புப் பணியில் மிக ஆர்வத்துடன் அவர் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொள்ள ஆரம்பித்த காலம் அது.
2. 1796 முதல் 1810 வரை - 1796ம் ஆண்டில் மெக்கன்சி ஈழத்தில் தனது ஆய்வுகளைத் தொடர்ந்தார். ஈழம் பற்றிய வரலாற்று தொல்பொருள் செய்திகளைத் தொகுத்து வர ஆரம்பித்தார். பிறகு தமிழகம் திரும்பி ஓலைச்சுவடிகள், ஆவணங்கள் தொகுப்புப் பணியில் மிக தீவிரமாக ஈடுபட்டார். 1810ம் ஆண்டில் சென்னை தலைமை நில ஆய்வாளராக பொறுப்பேற்றதால் தென்னிந்தியப் பகுதிகளானைத்திலும் மிகத் தீவிரமாக முயற்சிகள் மேற்கொண்டு ஆவணத் தொகுப்புக்களைச் சேகரித்தார்.
3. 1811 முதல் 1813 வரை - 1811ல் படைப்பிரிவின் தலைமை பொறியாளராக பதவி ஏற்று இந்தோனீசியாவின் ஜாவாவில் இவரது பணிகள் அமைந்தன. தனது ஓய்வு நேரத்தில் ஜாவாவிலும் ஆவணத் தொகுப்புப்பணிகளைத் தொடர்ந்தார்

4. 1814 முதல் இறுதிக் காலம் வரை - மீண்டும் 1814ல் மெக்கன்சி இந்தியா திரும்பிய பின்னர் இந்தியாவின் முதல் தலைமை நில ஆய்வாளராகப் பதவி ஏற்றுக் கொண்டார். பதவிக் காலத்தில் தமிழகத்தின் பல பகுதிகளுக்கும் செல்லும் நிலையை பயன்படுத்தி அங்கும் விரிவாக ஆவணத் தொகுப்புப் பணிகளில் ஈடுபட்டார்.

மெக்கன்சி ஆவணங்களின் வகைகள்

ஆவணத் தொகுப்புப் பணிக்காக மெக்கன்சி தனது உதவியாளர்களாக உள்ளூர் மக்களை, அதாவது தான் செல்லும் மாநிலத்தில் பேசப்படும் மொழி அறிந்தோரை உதவிக்கு அமர்த்திக் கொண்டார். ஒரு ஊருக்குச் செல்லும் போது அங்கும் சிலரை உதவியாளர்களாக நியமித்துக் கொண்டு தனது பணிகளைத் தொடர்ந்தார்.

இப்படி தாம் பணியில் அமர்த்தியவர்களை ஊர் ஊராக, சிற்றூர்கள் கிராமங்கள் என அணுப்பி தகவல்களைத் தொகுக்கச் செய்தார். இவ்வகை தொகுப்புப் பணியில் சில முறைகளை அவர் கையாண்டார். இதனால் அவருக்கிருந்த மொழி பிரச்சனை என்பது ஆவணத் தொகுப்புப் பணியை பாதிக்கவில்லை என்பதோடு அந்தந்த இடத்தின் மொழி அறிந்தோர் தொகுப்புப் பணிக்காகச் செல்லும் போது உள்ளூர் மக்களுடன் உரையாடி தொகுப்புப் பணியை மேற்கொள்ள இது உதவியாகவும் அமைந்தது. மேலும்,

செல்கின்ற ஊர்களில் செல்வாக்கு படைத்த மனிதர்களை இவரது உதவியாளர்கள் அணுகி அவர்களது முன்னோர் வரலாறு பற்றி சொல்லச் செய்து அதனை தாளில் எழுதி பதிந்து வரச் செய்தார். இப்படி பதியும் போது குடும்ப வரலாறு கூறிவர்கள் அவர்களது கையெழுத்தும் இட வேண்டும் என்பதைக் கடைபிடித்தார்.

ஊர் ஊராகச் செல்லும் போது பல்வேறு சாதிக் குழுக்களைப் பற்றிய தகவல்களை பொது மக்களைக் கூறச் செய்து எழுதி தொகுத்திருக்கின்றார்.

மலைவாழ் பகுதிகளுக்குச் சென்று அம்மலைவாழ் மக்களைப் பற்றிய சமூகவியல், வாழ்வியல் தகவல்களைத் தொகுக்கச் செய்தார்.

தமிழக ஆலயங்களில் கல்வெட்டுக்களாக இருக்கும் தகவல்களைப் படம் பிடித்தார்போல பர்த்துவரைந்து தமது உதவியாளர்கள் மூலம் தொகுத்தார்.

ஓலைச் சுவடிகளைப் பார்க்கும் போது மூலத்தைப் போன்று ஒரு சுவடி படியெடுக்கச் செய்து அல்லது தாளில் அவற்றை எழுதச் செய்து அவற்றை தொகுத்தார்.

வரலாறு, மதம் போன்ற விஷயங்களின் அடிப்படையிலான வினாப்பட்டியல் ஒன்றினை தயாரித்து அதனை பலருக்கு அனுப்பி பதில் பெற்று அதனைத் தொகுக்கச் செய்திருக்கின்றார்.

மெக்கன்சி தொகுப்பு

காலின் மெக்கன்சி தனது ஆவணச் சேகரிப்புக்களின் அட்டவணை உருவாக்கும் பணியிலும் ஈடுபட்டார். மெக்கன்சி தொகுப்பின் அட்டவணைப் பணியை அவருக்குப் பின்னர் தொடர்ந்த வில்சன், மேலும் இந்த அட்டவணையை விரிவாக்கி இரண்டாம் பதிப்பை 1825ல்

வெளிக்கொணர்ந்தார். இதில் உள்ள குறிப்புக்களின் படி இந்தியமொழிகளில் தொகுக்கப்பட்ட சுவடிகளின் எண்ணிக்கை 1568. இதில் 274 தமிழ்ச் சுவடி ஆவணங்கள் இத்தொகுப்பில் அடங்குகின்றன. இதில் புராணம் மற்றும் தன் வரலாறு, உள்ளூர் வரலாறு, நாடகம், கதை, கவிதை, இலக்கணம், அகராதி, வானவியல், மருத்துவம், கலைகள் ஆகியன பற்றிய நூல்கள் அடங்குகின்றன. இது மட்டுமன்றி 43 தொகுதிகளில் அடங்கிய 1358 தமிழ் கட்டுரைகளும் மெக்கன்சி தொகுப்பில் இடம் பெறுகின்றன. மெக்கன்சி தொகுப்பின் படியெடுக்கப்பட்ட கல்வெட்டு ஆவணங்களாக 17 தொகுதிகளில் தமிழ்க் கல்வெட்டு பதிவுகள் உள்ளன. இதில் 236 கல்வெட்டுக்களின் பதிவுகள் அடங்கியுள்ளன. இதுதவிர வரைபடங்கள், ஓவியங்கள், நாணயங்கள், படிமங்கள், பிறதொல்பொருட்கள் ஆகியனவும் இந்தத் தொகுப்பில் அடங்குகின்றன.



மெக்கன்சி தொகுப்பு - கையெழுத்து ஆவணங்கள்

மெக்கன்சி தமிழ் ஆவணத்தொகுப்பில் இடம்பெறும் சுவடிகளில் வெவ்வேறு விஷயங்களை உட்படுத்திய தகவல்கள் கொண்ட ஆவணங்கள் அடங்குகின்றன. மக்கள் சரித்திரம், தமிழக பழங்குடி மக்கள் வரலாறு, பட்டயங்கள், தாமிர சாசனங்கள், பல்வகை இனாம்கள் அடங்கிய கல்வெட்டுக்களில் தாள் பிரதி, விண்ணப்பம், உள்ளூர் வரலாறு, வாக்கு மூலம், சமூகவியல் தகவல்கள் என்ற தலைப்புக்கள் இடம் பெறுகின்றன.

மக்கள் சமூகவியல் தகவல்கள் எனும் போது மக்கள் வாழ்க்கை, சாதி பற்றிய விவரங்கள், திருமணச் சடங்கு, சடங்கு முறைகள், சீர்வரிசை, மணமுறிவு, மறுமணம், உடன்கட்டை ஏறுதல், வழிபாடு, நம்பிக்கை, குற்றமும் தண்டனையும் என்ற வகையில் தகவல்கள் சேகரிக்கப்பட்டு ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இதுமட்டுமன்றி மன்னர்கள் வரலாறு என்ற வகையில் சில தொகுப்புக்களும் அடங்குகின்றன.

மெக்கன்சி சுவடிகளில் பழங்குடி மக்களைப் பற்றிய ஆய்வுகள் சிறப்பானவை. அதில் குறும்பர் எனப்படும் பழங்குடி இனத்தோர் பற்றிய 10 சுவடிகள் இடம்பெறுகின்றன. வேடர் எனப்படும் பழங்குடி இனத்தோரைப் பற்றி மூன்று சுவடிகள் உள்ளன. தமிழகத்தின் மிகப் பழங்குடியினரான வில்லவர் எனப்படுவோர் பற்றியும் 2 சுவடிகள் மெக்கன்சி ஆவணத் தொகுப்பில் இடம் பெறுகின்றன. இருளர்கள் எனப்படும் பழங்குடியினரைப் பற்றி 2 சுவடிகள் இடம்பெறுகின்றன. 2 சுவடிகள் ஏனாதி எனப்படும் பழங்குடியினர் பற்றி கூறும் சுவடிகளாக உள்ளன. குறவர் பழங்குடி இனத்தோரைப் பற்றி குறிப்பிடும் ஒரு சுவடி மெக்கன்சி தொகுப்பில் இடம்பெறுகின்றது. இதே போல திருட்டுக் குறவர் எனப்படும் பழங்குடி இனத்தோரைப் பற்றி ஒரு சுவடியும், இலம்பாடி பழங்குடி இனத்தோர் பற்றி ஒரு சுவடியும் கரையார் எனப்படும் பழங்குடி மக்கள் பற்றி ஒரு சுவடியிலும் பட்டணவர், செம்படவர் எனப்படுவோர் பற்றி அதே சுவடியிலும் செய்திக் குறிப்புக்கள் இடம் பெறுகின்றன.

இவரது மறைவுக்குப் பின்னர் இவருடைய மொத்த ஆவணத் தொகுப்புகளையும் 10,000 பவுண்டுகளுக்கு கிழக்கிந்திய கம்பெனியார் விலைக்கு வாங்கினார். மெக்கன்சியின் ஆவணத் தொகுப்புக்களை மூன்று பகுதிகளாகப் பிரித்து, ஒரு பகுதியைச் சென்னைக்கும், இன்னொரு பகுதியைக் கல்கத்தாவிற்கும், மூன்றாவது பகுதியை இலண்டனிற்கும் அனுப்பினார். இவை தற்சமயம் சென்னையில் கீழ்த்திசை சுவடி நூலகத்திலும், கலகத்தா அருங்காட்சியகத்திலும், இங்கிலாந்தில் பிரித்தானிய நூலகத்திலும் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. மெக்கன்சியின் ஆவணத்தொகுப்பில் பிரித்தானிய நூலகத்தில் உள்ள அனைத்து ஆவணங்களும் மின்னாக்கம் செய்யப்பட்டு இணையத்தில் அவை பொதுமக்கள் வாசிப்பிற்குக் கிடைக்கின்றன.

தமிழகம் மட்டுமன்றி இந்தியச் சூழலில் ஆவணப் பாதுகாப்பு என்னும் முயற்சியில் மிக ஈடுபாட்டுடன் தம்மை ஆட்படுத்திக் கொண்டவர் காலின் மெக்கன்சி. இவரது ஆவணத் தொகுப்புக்களாக தமிழகத்தின் சென்னையில் இருக்கும் கீழ்த்திசை சுவடி நூலகத்திலும் அண்ணா நூற்றாண்டு நூலகத்திலும் உள்ள ஆவணங்கள் தொடர்ந்து ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்டு இத்தொகுப்பில் கிடைக்கும் அரிய விஷயங்கள் பொதுமக்கள் பொது வாசிப்பிற்கு வழங்கப்படும் போது 18, 19ம் நூற்றாண்டு தமிழக மக்கள் வாழ்வியல் கூறுகள் பல கற்பனை கலப்பின்றி உண்மை வரலாற்று விஷயங்கள் என்ற வகையில் கிடைக்கும் சாத்தியம் ஏற்படும்.

கிறிஸ்துவ(கத்தோலிக்க,லூத்தரேனிய)பாதிரிமார்களின் கையெழுத்து ஆவணங்கள்

தமிழகத்தில் ஐரோப்பியர் வருகை முக்கிய மாற்றத்தைக் கொண்டு வந்த ஒரு வரலாற்று நிகழ்வு. தமிழகத்திற்கான ஐரோப்பியர் வருகையைக் கத்தோலிக்க பாதிரிமார்கள் வருகை, அதன் தொடர்ச்சியாக நடந்த முக்கிய நிகழ்வுகள் என்றும் லூத்தரேனியன் பாதிரிமார்களின் வருகை, அதன் தொடர்ச்சியாக நடந்த முக்கிய நிகழ்வுகள் என்றும் இருவேறு வகையாகப்பிரித்து ஆராய்வது தகும்.

வணிகத்தைக் காரணமாகக் கொண்டு, அத்துடன் கிறிஸ்துவ சமயம் பரப்பும் மதபோதகர்களாக தமிழகம் வந்த போர்த்துகீஸிய கத்தோலிக்க மத குருமார்களும், ஜெர்மனியிலிருந்து டேனீஷ் அரசரின் ஆதரவுடனும், பொருளாதர பலத்துடனும் தமிழகம் வந்த ப்ரோட்டெஸ்டண்ட் மத குருமார்களும் பல குறிப்பிடத்தக்க தமிழ்ப்பணிகளை ஆற்றியுள்ளனர் என்பதை நமக்குக் கிடைக்கின்ற பல்வேறு சரித்திர ஆவணங்கள், நூல்கள், குறிப்புக்களில் காண்கின்றோம். இம்மத குருமார்களின் அப்பணிகளிலேயே சிகரம் வைத்தது போல அமைந்தது இவர்களது தென்னிந்தியாவிற்கான வருகையால் அச்சக் கலையைத் தமிழ் நாட்டில் அறிமுகப்படுத்தி வைத்தமையே எனலாம்.

கத்தோலிக்க, ப்ரோட்டெஸ்டண்ட் கிறிஸ்துவ சமயத்தைத் தமிழ் நாட்டு மக்கள் மத்தியில் பரப்புவதையே முக்கியக் குறிக்கோளாகக் கொண்டிருந்த இம்மத குருமார்களுக்கு மொழி எனும் அடிப்படைச் சாதனம் இருந்தால் ஒழிய இப்பணியை எவ்வகையிலும் செய்வது சாத்தியப்படாது

என்பதை அறிந்ததன் விளைவாகத் தமிழ் மொழியைத் தாமே முதலில் கற்றல், பின்னர் அம்மொழியில் மக்களுடன் மக்களாகக் கலந்து உரையாடி, அவர்களுக்கு இப்புதிய மதமான கிறிஸ்துவ மறையில் ஈடுபடுத்துதல் என்ற வகையில் தங்கள் பணிகளைச் செய்தனர். அதில் அச்சுப் பதிப்பாக்கம் முக்கியப் பங்கு வகித்தது என்பது மறுக்க முடியாத ஒன்று.

கிறிஸ்துவ மத போதனையைப் பரப்புவந்த இந்த ஐரோப்பியமதபோதகர்கள் உள்நாட்டில் தமிழ் சன்றோர்களின் வழக்கத்தில் இருந்த சுவடி வாசிக்கும் கலையைக் கற்றுக் கொண்டதோடு எழுத்தாணி பிடித்து எழுதும் ஆற்றலையும் பழக்கிக் கொண்டனர் என்னும் செய்திகள் தீவிரத்துடனும் ஆர்வத்துடனும் அவர்கள் புதிய இடத்தில் தங்கள் பணிகளைச் செய்யத் தங்களைத் தயார் படுத்திக் கொண்டமையை நன்கு உணர்த்தும்.



தம்பிரான் வணக்கம், முதல் தமிழ் அச்சு நூல்

போர்த்துக்கீஸிய பாதிரிமார்களின் முயற்சியில் தமிழ் எழுத்துக்களுடன் கூடிய கிறிஸ்துவ மறைபரப்பும் நூல் கார்டிலா, 1553ஆம் ஆண்டில் போர்த்துக்கலின் லிஸ்பனில் வெளியிடப்பட்டது. அச்சு இயந்திரம் தென்னிந்தியாவிற்குத் தற்செயலாகக் கிடைக்கும் ஒரு சந்தர்ப்பம் அமைந்ததில் கொல்லத்தில் திருத்திய தமிழ் எழுத்துக்களின் அச்சுக்களைக் கொண்டு தம்பிரான் வணக்கம் (Doctrina Christam) எனும் தமிழ் நூல் 1878ம் ஆண்டில் உருவானது. இதுவே தமிழ் மொழியில் மட்டுமன்றி இந்திய மொழிகளில் முதல் முதலாக அச்சு வடிவில் வெளிவந்த நூல் என்பது இதன் சிறப்பு.

இதன் தொடர்ச்சியாக 1579இல் கிறிஸ்தியானி வணக்கம், 1580ல் கொம்பேசியோனாயரு, 1586இல் அடியார் வரலாறு என அடுத்தடுத்து தமிழ் அச்சு நூல்கள் வெளிவந்தன.

லூத்தரன் பாதிரிமார்களின் தமிழகத்துக்கான வருகை என்பது டேனிஷ் வருகையோடு தொடர்புடையது. 1612ஆம் ஆண்டில் டேனிஷ் ஈஸ்ட் இந்தியா கம்பெனி தஞ்சாவூரின் தரங்கம்பாடி பகுதியில் ஒரு சிறு பகுதியைப் பெறும் உரிமையை ஆண்டுக் கட்டணமாக அப்போதைய "பணம்" 3111 செலுத்தி பெற்றனர். அச்சமயம் தஞ்சையை ஆண்டு கொண்டிருந்த ரகுநாத நாயக்க மன்னரின் (இவருக்கு அச்சுதப்ப நாயக்கர் என்ற பெயரும் உண்டு) அனுமதியோடு இந்த உரிமை பெறப்பட்டது. இதன் தொடர்ச்சியாக நிகழ்ந்த அரச ஆணையின் படி 19.11.1620 ஆம் நாள் தரங்கம்பாடியில் டென்மார்க்கின் டேனிஷ் கொடி ஏற்றப்பட்டு தரங்கம்பாடியில் டேனிஷ் தொடர்பு உறுதி செய்யப்பட்டு அதிகாரப்பூர்வமாக்கப்பட்டது. இதன் தொடர்ச்சியாக டேனிஷ் வர்த்தகர்கள் தரங்கம்பாடி வந்திறங்கினர். வர்த்தகத்தோடு மதம் பரப்பும் நடவடிக்கைகளிலும் ஈடுபடும் வகையில் ஜெர்மானிய லூத்தரன் பாதிரிமார்கள் தமிழகத்தின் தரங்கம்பாடி வந்தனர். அவர்களில் சீகன்பால்க், ஷீல்ட்வெ, க்ருண்ட்லர், ரைனூஸ், பேப்ரிக்குஸ் போன்றோர் தமிழில் இலக்கண நூல்களை எழுதி ஐரோப்பிய பாதிரிமார்களும் பல்கலைக்கழகங்களிலும் தமிழ் ஒரு மொழியாகக் கற்க வகை செய்தவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்க ஒன்று.



மாணாக்கர்கள் பக்கம்

கட்டுரை

காயத்திரி அனந்தராமன்
நிலை 8
கோப்பல் தமிழ்க் கல்வி மையம்
Flower Mound, TX

நாளைய உலகம்

முன்னுரை

கல் தோன்றி மண் தோன்றா காலத்திலிருந்து பல பல ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக தோன்றிய நாம் வாழும் இந்த உலகம் இன்று வரை பல்வேறு பரிமாணங்களிலும் பரிணாமங்களிலும் மாற்றங்களை சந்தித்திருக்கிறது. அது மற்றும் அல்லாமல் இன்னும் பல்லாயிரம் மாற்றங்களையும் வரும் காலங்களில் சந்திக்க போகிறது. எனது பார்வையில் நாளைய உலகம் எவ்வாறாக இருக்க விரும்புகிறேன் என்பதை இந்த கட்டுரையில் பகிர்ந்து கொள்கிறேன்.

பசிப்டினி வறுமை இல்லாத உலகம்

"தனி ஒருவனுக்கு உணவில்லை எனில் ஜகத்தினை அழித்திடுவோம்"

என்ற பாரதியாரின் வாக்கிற்கிணங்க நாளைய உலகத்தில் பசி பட்டினி இன்றி அனைத்து மாணிடருக்கும் ஆரோக்கியமான தரமான உணவு கிடைக்க வேண்டும். பசி, பட்டினி, வறுமை எனும் சொற்கள் பழங்காலச் சொற்களாக வேண்டும். இது நாளைய உலகம் நலமாக இருப்பதற்கு முதல்படி ஆகும்.

அனைவருக்கும் கல்வி

"கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி யொருவற்கு
மாடல்லமற்றையவை."

என்ற வள்ளுவரின் குறளின் பொருளை உலகத்தினர் அனைவரும் உணர்ந்து கல்வி என்னும் செல்வத்தை பெற்று உயர வேண்டும். அந்த கல்வி அனைவருக்கும் எளிதில் கிட்டிட ஆற்றல் உடையோர் வழி வகுக்க வேண்டும். அந்த கல்வி அறிவினால் அனைவரும் மேம்பட்ட ஒழுக்கத்துடன் வாழ வேண்டும்.

தனிமனித ஒழுக்கம்

ஒழுக்கம் விழுப்பந்தரலான் ஒழுக்கம்
உயிரினும் ஒம்பப்படும்.

என்ற வள்ளுவரின் வாக்கு தனி மனித ஒழுக்கம் ஒருவரின் உயிரினும் மேலாக போற்ற வேண்டியதை வலியுறுத்துகிறது. தனி மனித ஒழுக்கத்தினால் ஒரு தேசமே விடுதலை அடைய பெற்றதுக்கு மகாத்மா காந்தியடிகள் அவர்களே சான்று. "தனிமனித ஒழுக்கத்தினால் வீடு மேம்படும். வீடு மேம்பட்டால் ஊர் மேம்படும். ஊர் மேம்பட்டால் நாடு மேம்படும். இப்படி ஒவ்வொரு நாடும் மேம்பட்டால் உலகமே மேம்படும். ஒற்றுமை வளரும். அமைதி நிலவும்.", என்று இந்தியா முன்னாள் ஜனாதிபதி அறிவியலின் தந்தை அப்துல் கலாம் அவர்கள் கூறியுள்ளார். இவற்றை மனதில் கொண்டு நாளைய உலகத்தில் ஒவ்வொருவரும் தனி மனித ஒழுக்கத்தை கடை பிடித்து நேர்மையுடன் நடந்து உலக சமுதாயத்தை மேம்படுத்த வேண்டும்.

தொழில்துறையில் மேன்மை

நல்ல தரமான கல்வியும் ஒழுக்கமும் அதற்கு தகுந்த வேலை வாய்ப்புகளுக்கு வழி வகுக்கும். நாளை உலகம் வேலை வாய்ப்புகளை மற்றும் நம்பி இருக்காமல் சுய தொழில்களை துவங்கி மற்றவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்புகளை உருவாக்க வழி வகுக்க வேண்டும். உழவு தொழில் உலகெங்கிலும் தழைத்து ஒங்க வேண்டும். தொழிற்சாலைகள் உற்பத்தியை பெருக்கி நுகர்வோர்களின் தேவையைபூர்த்தி செய்ய வேண்டும்.

மாசில்லாத காற்று மற்றும் சுத்தமான குடிநீர்

"மணிநீரும் மண்ணும் மலையும் அணிநிழற்
காடும் உடையதரண்."

என்ற வள்ளுவரின் குறளுக்கேற்ப உலகெங்கிலும் சுத்தமான குடிநீரும், அடர்த்தியான பசுமையான மரங்களும், வனங்களும், மாசில்லாத காற்றும் கிடைக்க பெற்று மானிடர்கள் மற்றும் இல்லாமல் எல்லா ஜீவ ராசிகளும் நலம் பெற வேண்டும். "புவி வெப்பமயமாகுதல்" என்ற சொற்றடர் பழங்காலத்தில் உபயோகித்ததாக மாறவேண்டும். உலக மக்கள் அனைவரும் ஆரோக்கியமாகவும் நோயற்ற வாழ்வும் பெறவேண்டும்.

அறிவியல் வளர்ச்சி

அறிவியல் வளர்ச்சிகள் மனித சமுதாயத்தின் அல்லல்களை அகற்றி வாழ்விற்கு இலகு செய்வது மற்றும் இல்லாமல் எண்ணில் அடங்காத பல புதுப்புது பயன்களை கொடுத்து உலக மக்களின் வாழ்வை மேம்படுத்த வேண்டும். அறிவியல் என்பது நற்பயன்களை மற்றுமே தந்து நல்ல சேவையாளனாக இருக்க வேண்டும். கெட்ட பலன்கள் தரும் அரக்கத்தனமான எஜமானனாக இருக்க கூடாது.

ஆளுமை

இயற்றலும் ஈட்டலுங் காத்தலும் காத்த
வகுத்தலும் வல்லதரசு.

என்ற திருக்குறளின் பொருள் படி உலகெங்கிலும் உள்ள நாடுகளின் அரசாங்கங்கள் புது பொருள் ஈட்டும் வழிகளை உருவாக்கி அதை தொகுத்து பாதுகாத்து அறம் பொருள் இன்பம் உருவாக்கும் திறமை உள்ளவர்களாக இருக்க வேண்டும்.

உலக அமைதி

"யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்" என்ற கணியன் பூங்குன்றனாரின் கூற்று படி உலக மக்கள் அனைவரும் தங்களுக்குள் இருக்கும் வேற்றுமையை மறந்து ஒற்றுமையாக இருக்க வேண்டும். உலகில் எந்த மூலையிலும் சண்டை இல்லாமல் ஒவ்வொரு நாடும் சகோதரத்துவத்துடன் இருக்க வேண்டும். நாடுகளுக்கிடையே எல்லைகள் என்பது உலக வரைபடத்தில் மட்டுமே இருந்து உலக மக்களிடையே அன்பும் அமைதியும் மட்டுமே இருக்க வேண்டும்.

முடிவுரை

உலக மக்கள் ஒவ்வொருவரும் தங்களால் முடிந்த முயற்சிகளை இன்றிலிருந்து எடுத்தால் நாளை உலகம் மேற்கூறியவாறு மட்டும் இல்லாமல் இன்னும் வியத்தக்க வகையில் மேன்மேலும் நல்ல முறையில் இருக்கும். நம் நாளை தலைமுறையினரும் மிகுந்த நலத்துடனும் இருந்து நல்வாழ்வு வாழ்வார்கள் என்பதில் ஐயம் எதுவும் இல்லை.



ஆஸ்டின் தமிழ்ப் பள்ளி
Austin Tamil School
Austin, TX

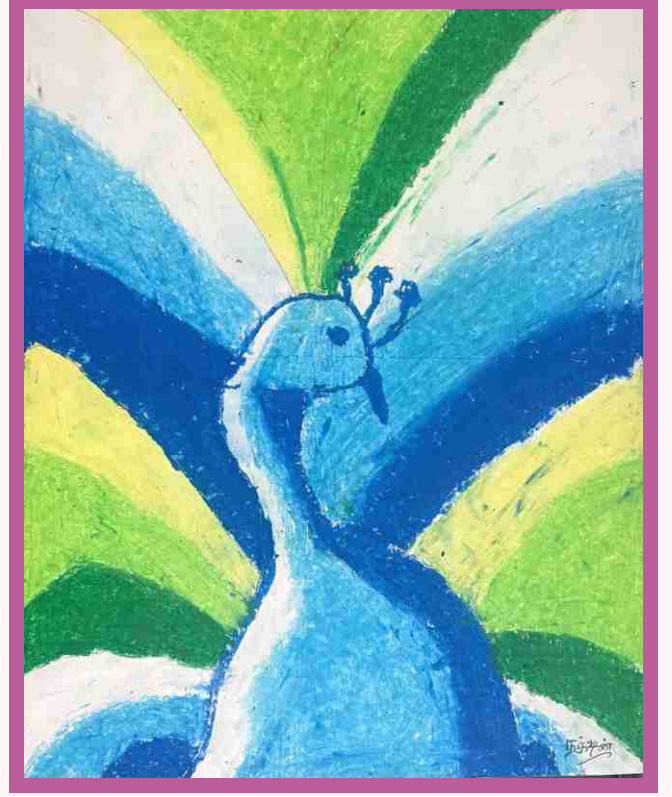


மாணாக்கர்கள் பக்கம்

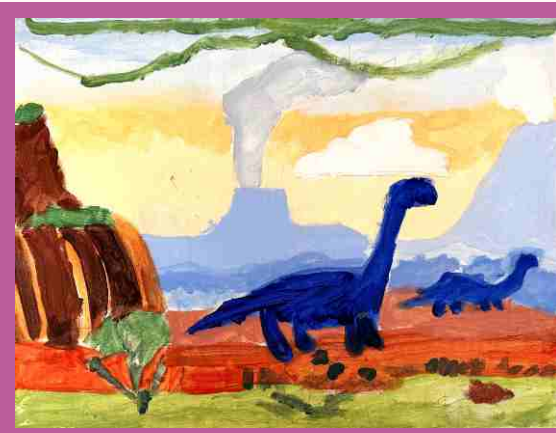
ஒவியம்



பெயர் : ஆன்வி
வகுப்பு : நிலை 2



பெயர் : தக்ஷன்
வகுப்பு : நிலை 2



பெயர் : சாய் பிரணவ் ஹரி வகுப்பு : நிலை 2



மாணாக்கர்கள் பக்கம்

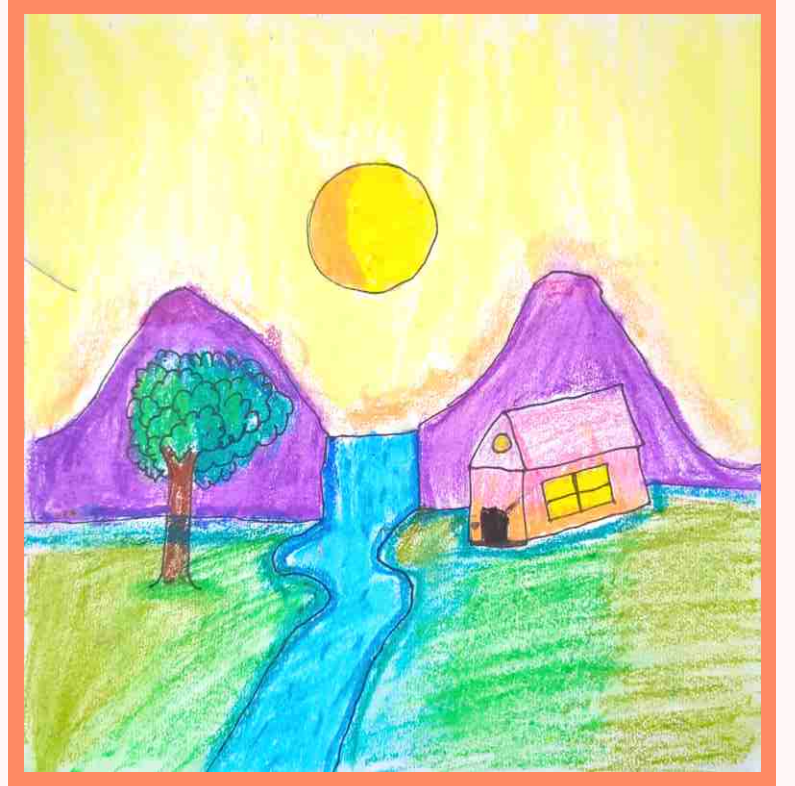
ஒவியம்



பெயர் : ரிஷப் வகுப்பு : நிலை : 2



பெயர் : வினிஷா விஷ்வேஷ்வரன்
வகுப்பு : நிலை 2



பெயர் : காவ்யஸ்ரீ சுதாகர்
வகுப்பு : நிலை 2



மாணாக்கர்கள் பக்கம்

ஒவியம்



பெயர் : ஆண்ட்ரியா பிரபு
வகுப்பு : மழலை நிலை



பெயர் : ஜிதேஷ் மணிகண்டன்
வகுப்பு : நிலை 3
பள்ளி : ஆலிவுட் தமிழ்ப்பள்ளி
SANTA CLARITA, CA



ஆசிரியர் பக்கம்

கவிதை

காயத்திரி குரு

ஆசிரியை

கலாம் தமிழ்ப் பள்ளி

Middleton, WI

கனா கண்டேன்

கனா கண்டேன்
தலைப்பினிலே துவங்க வந்தேன்
கனவென்றதும் எல்லை இல்லா
ஓராயிரம் எண்ணங்கள் ஆனந்தமாய்
வட்டமிட்டன
கருப்பொருளாய் நான் வருவேன் என்று

ஆனாலும் என் ஆழ் மனதில்
ஆர்ப்பரித்த ஒன்று சமீபத்தில் சம்மணம்
இட்டு அழுதிக் கொண்டிருந்தது
அதுவே என் கருப்பொருளாய் இன்று
என் முன் வந்து நின்றது

சுழியிட்டு துவங்கிவிட்டேன் நிச்சயம் உங்கள்
சிந்தையிலே சிறுதாக்கம் சிந்திவிட
வேண்டும் என்று ..

கனா கண்டேன்
என் கனவு நிச்சயமாய் நிஜமாக வேண்டும்
என்ற கனத்த மனதுடன்
கனா கண்டேன்..
அவனி எல்லாம்
அரசியல் சாசனத்தின்
தூக்கு மரங்கள் எழுதும் மரணங்களை
தகர்த்தெறிய வேண்டும் என்று
கனா கண்டேன்

தீர்ப்பெழுதி ஒவ்வொருமுறையும்
உடைக்கப்படும் பேனா முனை
ஒட்டுமொத்தமாய் உடைக்கப்பட வேண்டும்
என்று கனா கண்டேன்

நானை விடிந்ததும் தூக்கு
என்போரின் விடியல்கள்
விடியாமல் விலகிவிட வேண்டும் என்று
கனா கண்டேன்

ஒருவரின் மரணம்
எழுதும் தீர்ப்பில்
முடிவதை விட இயற்கையின் விதிப்படி
முடிந்துவிட வேண்டும் என்று
கனா கண்டேன்

ஓராயிரம் குறள் கொண்ட
உலகப்பொதுமறையும்
ஒறுத்தாரை ஒழித்துவிட வேண்டும்
என்று ஒருபோதும் ஒதியதில்லை
பொருத்தாள வேண்டும் என்று
பாராளும் அரசெல்லாம் புதிய சாசனம்
எழுதிவிட கனா கண்டேன்

அரசாளும் சாசனங்கள் தனை
மனை ஆளும் என் கனவு மாற்றிடுமோ ?

என் கனவே உன் கனவானால்
உன் கனவே ஊர்க்கனவானால்
ஊர்க்கனவே பார்க்கனவானால் ..

புரட்சி இன்றி எழுச்சி இல்லை
நம் கனவெல்லாம் கரம் கோர்த்து
ஒன்றானால்
எழுந்துவிடும் உரிமைகுரல்கள்
நம் நீதித்துறையின் காதுகளில் தான்
எட்டாமல் போய்விடுமோ ?

கனா கண்டேன் ..
அவனி எல்லாம்
அரசியல் சாசனத்தின்
தூக்கு மரங் கள் எழுதும் மரணங்களை
தகர்த்தெறிய வேண்டும் என்று
கனா கண்டேன்



மாணாக்கர்கள் பக்கம்

கட்டுரை

ஆதித்யா ஆனந்த்

நிலை 8

செரிடோஸ் தமிழ்ச் சங்கம்

Artesia, CA

நாளைய உலகம்

“எதிர்காலத்தை கணிக்க சிறந்த வழி அதை உருவாக்குவதாகும்” என்று ஆபிரகாம் லிங்கன் கூறியுள்ளார்.

செம்மொழி

ஆம்! கல்தோன்றிமண் தோன்றா காலத்தில் இருந்தே ... ஏதேனும் புதுமைபடைத்திடத் துடிக்கும் அறிவாளர்கள் இருப்பதினால் நாளைய உலகம் எப்போதும் மனிதர்களுக்கு ஒரு சுவாரசியமான விஷயமாக இருந்து வருகிறது. ஏனென்றால், எதிர்காலம் எப்படிவேண்டுமானாலும் மாறிப்போகலாம். தொழில்நுட்ப முன்னேற்றங்கள் மற்றும் சமூக சீர்திருத்தங்கள் இரண்டும் எதிர்காலத்தில் நம் உலகை மாற்றப்போகும் வழிகள். இந்த மாற்றங்கள் உலகை நாம் பார்க்கும் விதத்தை மாற்றிவிடும். இந்த மாற்றங்கள் நமது செம்மொழியான தமிழையும் நிச்சயம் மேலும் செம்மைப்படுத்தும்.

ஒளிவிளக்கு

தொழில்நுட்பம் என்பது எதிர்காலத்தில் வேகமாக மாறும் ஒரு விஷயம். எதிர்காலத்தில், சாத்தியமற்றது என்று நாம் நினைத்த தொழில்நுட்பத்தை நாம் பெறுவோம். உதாரணத்திற்கு, மனிதர்கள் சுமார் நூற்றி ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் “மின் விளக்கு” என்பது சாத்தியமற்ற ஒன்றாய் இருந்தது. ஆனால் தன் விடா முயற்சியினால் சாதித்து உருவாக்கி காட்டினார் தாமஸ் எடிசன் அவர்கள். அவரது கண்டுபிடிப்பு உலகத்தையே ஒளி மயமாக்கியது. அதுபோல் ஒவ்வொரு தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியும் நாளைய உலகத்தில் மென்மேலும் வலுப்பெரும்.

செயற்கை நுண்ணறிவு

இன்று, தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியில், நம் கண் முன்னே வெகு வேகமாக வளர்ந்து வருவது “செயற்கை நுண்ணறிவு” எனும் தொழில் நுட்பமாகும்.

“கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி யொருவற்கு

மாடல்லமற்றையவை.”-

என்றார் திருவள்ளுவர்.

அந்த அழிவில்லாத சிறந்த செல்வமான கல்விச் செல்வத்தை, சிறந்த ஒரு பரிமாணத்தில் நாம் பயனுற, இந்த “செயற்கை நுண்ணறிவு” தொழில் நுட்பம் உதவி செய்யும்.

உதாரணத்திற்கு , சாட்-ஜி.பி.டி போன்ற புது “செயற்கை நுண்ணறிவு” நிறைந்த மென்பொருட்கள் நம் தமிழை அடுத்த கட்டத்திற்கு எடுத்து செல்ல வழிவகுக்கும் . நம்மால், ஒரு நபராக, அணைத்து தமிழ் இலக்கிய நூல்களை ஒரு நூற்றாண்டில் கற்க இயலாது; ஆனால் இத்தகைய “செயற்கை நுண்ணறிவு” நிறைந்த மென்பொருட்கள் அணைத்து தமிழ் நூல்களையும் அலசி ஆராய்ந்து நிறைய புதுமையான தகவல்களை நமக்கு வழங்கும். அதாவது, சுமார் ஐந்நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் தமிழர்கள் எத்தகைய வாழ்க்கை முறையினை வாழ்ந்து வந்தனர்; எந்த ஒரு தமிழ் வார்த்தை எல்லா இலக்கிய நூல்களிலும் பயன்படுத்த பட்டுள்ளது என மிக வித்தியாசமான கோணத்தில் நாம் தமிழை அறிந்து கொள்ளலாம்.

புதுக்குறள்

இது என்ன பிரமாதம்! தான் 1330 திருக்குறளையும் படித்துக் குடித்து அதே சாயலில் நம் வள்ளுவரே எழுதுவதுபோல் புத்தம் புது குறளையும் இந்த “ சாட்-ஜி.பி.டி ” மென்பொருள் எழுதி நம்மை பிரம்மிக்க வைக்கிறது..

தமிழ் இனி..

ஆகவே “தமிழ் இனி மெல்ல சாகும் ” என்ற பாரதியாரின் கூற்றை பொய்யாக்கி, புத்தம் புது தொழில் நுட்பங்கள் மற்றும் தமிழ் ஆர்வலர்களின் துணை கொண்டு , நாளைய உலகில் நம் தமிழ் மேலும் உயிர் பெரும், மென்மேலும் வாழும் வளரும்.

வாழ்க தமிழ்!!! நன்றி.





மாணாக்கர்கள் பக்கம்

பேச்சுப்போட்டி

நிருபா ராகவன்

நிலை 6

அரசி நகரத் தமிழ்ப் பள்ளி

Charlotte, NC

தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெல்லாம்

அனைவருக்கும் வணக்கம்.என் பெயர் நிருபா ராகவன். நான் அரசி நகர தமிழ் பள்ளியில் நிலை 6 படிக்கிறேன். பிறந்து சிறந்து விளங்கிய மொழிகளில் பிறப்பிலேயே சிறந்த மொழியாக விளங்கிய என் தாய் மொழியான தமிழ் மொழியின் இனிமையும் இது உலகின் எட்டு திக்கெல்லாம் எவ்வாறு பரவி இருக்கிறது என்பதையும் பற்றி தான் “தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெல்லாம்” என்ற தலைப்பில் சொல்லப் போகிறேன்.

தமிழ் என்ற வெண்ணையை உருக்கி, நெய்யாக்கி, விளக்கேற்றி, தமிழ் ஒளி தமிழனுக்கு மட்டுமல்லாமல் தரணி எங்கும் பரவும் வகை செய்தலே இதன் கருப்பொருள். யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல் இனிதாவது எங்கும் காணோம் என்ற பாட்டில், ‘தேமதுரத் தமிழ் உலகமெல்லாம் பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்’ என்ற முண்டாசு கவியின் எண்ணங்களை இலகுவாகவும், இயல்பாகவும் நிறைவேற்ற உகந்த தருணம் இதுவே.

கன்னிதமிழ் இன்று கணினித்தமிழ் ஆனது

இனிமைதமிழ் இன்று இணையத்தமிழ் ஆனது

அறிவியலும் தொழில்நுட்பம் வளர்ந்து வரும் இக்காலத்தில் இணைய வளர்ச்சியின் அபரிமிதமாக உலகமே ஒரு கிராமமாக சுருங்கி சுட்டு விரலில் உலகை கட்டியாளும் காலம் அன்றோ இது. இதன் மூலம் அன்று அவர் வீசிய தீக்குச்சி இன்று தீபந்தமாய் சுடர் விட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. இதற்குச் சான்று, இங்கே அமெரிக்காவில் டெக்சாஸ் மற்றும் ஹார்ட் வேர் பல்கலைக்கழகத்தில் உள்ள தமிழ் இருக்கை மற்றும் நயாகரா நீர் வீழ்ச்சியில் வைக்கப்பட்டுள்ள நல்வரவு என்ற பெயர்பலகை.

தமிழ் பிழைப்புக்கான மொழி மட்டுமல்ல; வாழும் நெறிகளை கற்றுத்தரும் செம்மொழி. இதில் உள்ள இலக்கியங்கள் மற்றும் அறம் கூறும் நூல்கள் எல்லாம் தமிழகம் தாண்டி தமிழர் வாழும் நாடுகளையும் சென்றடைய வேண்டும் என்பதே என் கருத்தும். காதலை மட்டுமே பேசிய உலக மொழிகளில் இலக்கியங்களுக்கு மத்தியில் பக்தியை காதலாக பேசிய மொழி தமிழ் மட்டுமே!

“இனிமைத் தமிழ்மொழி எமது ,எமக்கு இன்பம் தரும்படி வாய்த்த நல் அமுது”, என்று அமிழ்தினும் இனிமையானது எம் அன்னை மொழி. உலக மொழிகளில் இன்றளவும் தனது சீரளமைத் திறன் குன்றாது உயிர்ப்புடன் வாழ்வது தமிழ்மொழியே! நாம் யார் ?நமது அடையாளம் என்ன? என்பதை ஏனைய மக்களுக்கு எடுத்தியம்பி நம்மையும் மரியாதைக்குரிய இனமாக காட்ட உதவுவது நமது மொழியும் பண்பாடும் அன்றி வேறொன்றுமில்லை. மனித இனத்தை மிருகத்தில் இருந்து வித்தியாசப்படுவதே இந்த பண்பாடு.

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்ற பரந்த மனப்பான்மையுடன் அனைவரையும் உறவினராக்கிக் கொண்டு வாழ்வதே நம் தமிழர் பண்பாடு. எனவே உலக நாடுகள் கூடும் ஐ.நா சபையில் இந்த பொன்மொழி பொறிக்கப்பட்டிருப்பது நம் தமிழரின் பண்பாட்டிற்கு கிடைத்த பெருமையான ஓர் அங்கீகாரம்.

ஆறடி மனித வாழ்க்கையை ஈரடியில் சொன்ன திருக்குறள், இன்று 84 உலக மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.உலகில் ஐந்து நாடுகளில் ஆட்சி மொழியாகவும், 177 நாடுகளில் பேசும் மொழியாகவும், உலகின் பழைய மொழிகளில் முதல் 10 மொழிகளில் ஒன்றாகவும் இருந்த வருகிறது நம் தமிழ் மொழி. சாதி, மதம் ,சமயம் கடந்து படைப்பால் உலக மக்களே இணைத்த மொழிதமிழே!

“ காலம் என்னும் ஆழியாளும் காற்று மழை ஊழியாலும் அழியாது கம்பனவன் பாட்டு- அது காலத்தின் கைகளில் எழுதிய சீட்டு “என்று எம்மொழி அள்ளிக் கொடுத்த இலக்கியங்களே அதற்குச் சான்று. திருந்திய பண்பும் சீர்த்த நாகரீகமும் பொருந்திய தூய மொழி,புகழ் செம்மொழியாம்! என்றுபண்புகளால் உயர்ந்த மொழி.

அறம் போதிக்க திருக்குறளும் , ஆன்மீகம் போதிக்க பக்தி இலக்கியமும் இல்லறம் போதிக்க எட்டுத்தொகையும், ஈதல் போதிக்க பத்துப்பாட்டும், உலகியல் போதிக்க காப்பியமும், ஊழ்வினை போதிக்க சிலப்பதிகாரமும், எல்லா போதனையும் எம்மொழியில், ஏற்றம் என்பது நம் கையில் ,என்று ஒன்றல்ல ஓராயிரம் முறை நினைத்து ஒளவை சொன்ன சொல் கேட்டு அழகாய் நாமும் தமிழின் பெருமையை நிலைநாட்டுவோம்!

நன்றி! வணக்கம்.



மாணாக்கர்கள் பக்கம்

சிறுகதை

சார்வி குமார்

ரோட் ஐலண்ட் தமிழ்ப் பள்ளி

Warwick, RI

ஆடு மேய்ப்பவனும் ஓநாயும்

முன்னொரு காலத்துல ஒரு கிராமத்துல ஒரு ஆடு மேய்க்குர சிறுவன் இருந்தானாம், அவன் தினமும் அவனோட ஆட்டுக்குட்டிங்கள அந்த கிராமத்துக்கு பக்கத்துல இருக்க காட்டுக்கு புல் மேய கூட்டிக்கிட்டு போவானாம். ஒரு நாள் அவன் ஒரு குறும்பு செய்ய நெனச்சு பக்கத்துல இருக்க உயரமான மரத்து மேல ஏறி 'ஓநாய் ஓநாய் உதவி உதவி'னு கத்துனானாம். ஊர் மக்கள் எல்லாரும் கைல கெடச்ச கம்பு கட்டைலாம் எடுத்துட்டு ஓடி வந்து பாத்தாங்களாம் ஓநாயே இல்லயாம், அதுக்கு அந்த சிறுவன் என்ன சொன்னானா 'ஓநாய் லாம் இல்ல நான் சும்மா வேடிக்கைக்காக பண்ணேன்'னு சொன்னானாம், அதை கேட்ட ஊர் மக்கள் எல்லாரும் கோவமாகி திட்டிட்டு போய்ட்டாங்களாம்.

கொஞ்ச நாளுக்கு அப்பறம் அந்த சிறுவன் அதே மாறி ஆட்டுக்குட்டிங்கள புல் மேய கூட்டிட்டு போயிருக்கப்ப உண்மையாவே ஓநாய் வந்துடுச்சாம். அவனும் மரத்து மேல ஏறி 'ஓநாய் ஓநாய் உதவி உதவி'னு பல முறை கத்தீட்டானாம் ஆனா அவன் இந்த முறையும் பொய் தான் சொல்லுறானு நெனச்சு ஊர் மக்கள் யாருமே உதவிக்கு வரலையாம். கடைசில அந்த ஓநாய் அவனையும் அவனோட ஆட்டுக்குட்டிங்களையும் சாப்பிட்டு போயிடுச்சாம்.

இந்த கதைலயிருந்து நமக்கு தெரியுர நீதி என்ன? நம்ம ஒரு முறை பொய் சொன்னாலும் நம்ம எப்பவுமே பொய் தான் சொல்றோம்னு நினைப்பாங்க, அதோட நாம சொல்லுற பொய் நமக்கே பெரிய ஆபத்தா முடிஞ்சிடும் அதனால பொய் சொல்ல கூடாது. வாய்மையே வெல்லும்!! நன்றி! வணக்கம்!!





மாணாக்கர்கள் பக்கம்

செய்யுள்

கபிலன் பதிக்குமார்

நிலை 3

செரிடோஸ் தமிழ்ச் சங்கம்

Artesia, CA

அனைவருக்கும் வணக்கம். என் பெயர் கபிலன் பதிக்குமார். நான் செரிடோஸ் தமிழ் பள்ளியில் நிலை 3 படிக்கின்றேன். நான் இன்று நான்மணிக் கடிகையில் ஒரு பாடலும் அதன் பொருளும் சொல்ல வந்துள்ளேன்.

நான்மணிக்கடிகை பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று. இஃது ஒரு நீதி நூல் ஆகும். விளம்பி நாகனார் என்னும் புலவரால் இயற்றப்பட்ட இந்நூல் நூற்றியொரு பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது. இதன் ஒவ்வொரு பாடலும் நான்கு அடிகளால் ஆனது. ஒவ்வொரு பாடலும், நான்கு மணியான கருத்துக்களை சொல்வதால் இது நான்மணிக்கடிகை என்று அழைக்கப்படுகிறது.

சரி. நாம் இப்பொழுது ஒரு நான்மணிக்கடிகை பாடலைக் கேட்போமா?

பாடல் 15:

இன்னாமை வேண்டின் இரவெழுகு இந்நிலத்து
மன்னுதல் வேண்டின் இசைநடுக - தன்னொடு
செல்வது வேண்டின் அறஞ்செய்க வெல்வது
வேண்டின் வெகுளிவிடல்.

இப்பாடலின் பொருள்:

இன்னாமை வேண்டின் - இழிவை ஒருவன் விரும்பினால், இரவெழுகு - இரத்தலை மேற்கொள்க; இந்நிலத்து - இவ்வுலகத்தில், மன்னுதல் வேண்டின் - எஞ்ஞான்றும் நிலைபெறுதலை விரும்பினால், இசை நடுக - புகழ் நிறுத்துக, தன்னொடு செல்வது வேண்டின் - தன்னுடன் துணையாகச் செல்வதொன்றை விரும்பினால், அறஞ்செய்க - அறங்களைச் செய்க, வெல்வது வேண்டின் - பிறரை வெல்லல் வேண்டினால், வெகுளிவிடல் - சினத்தை விடுக.

முதல் அடி: இன்னாமை வேண்டின் இரவெழுகு - இழிவை ஒருவன் விரும்பினால் இரத்தலை மேற்கொள்க

இதனையே வள்ளுவர் :

கரவாது உவந்தீயும் கண்ணன்னார் கண்ணும்
இரவாமை கோடியுறும்
என்கிறார்.

அதாவது, தம்மிடத்தில் உள்ளதை மறைக்காமல் மகிழ்ந்து கொடுக்கும்படியான கண்போன்ற சிறந்தவரிடத்திலும் இரவாமல் இருத்தலே கோடிமடங்கு நல்லது என்கிறார்.

இரண்டாவது அடி: இந்நிலத்து மன்னுதல் வேண்டின் இசைநடுக - இவ்வுலகத்தில் எஞ்ஞான்றும்நிலைபெறுதலை விரும்பினால்புகழ்நிறுத்துக.

இதனையே வள்ளுவர்,

**வசையொழிய வாழ்வாரே வாழ்வார் இசையொழிய
வாழ்வாரே வாழாதவர்.**

அதாவது, தாம் வாழும் வாழ்க்கையில் பழி உண்டாகாமல் வாழ்கின்றவரே உயிர் வாழ்கின்றவர்,புகழ்உண்டாகாமல் வாழ்கின்றவரே உயிர் வாழாதவர் என்கிறார்.

மூன்றாம் அடி:

தன்னொடு செல்வது வேண்டின் அறஞ்செய்க - தன்னுடன் துணையாகச் செல்வதொன்றை விரும்பினால் அறங்களைச் செய்க

ஆனால் வள்ளுவரின் வழியில் எது அறம்?

**அழுக்காறு அவாவெகுளி இன்னாச்சொல் நான்கும்
இழுக்கா இயன்றது அறம்.**

அதாவது, பொறாமை, ஆசை, சினம், கடுஞ்சொல் என்னும் நான்கிற்கும் ஒரு சிறிதும் இடம் தராமல் இருப்பதே அறம் ஆகும் என்கிறார்.

நான்காவது அடி: வெல்வது வேண்டின் வெகுளி விடல் - பிறரை வெற்றி கொள்ள விரும்பினால் சினத்தை விடுக.

இந்த சினத்தைப் பற்றி வள்ளுவர் ஒரு தனி அதிகாரமே படைத்திருக்கிறார். அதில் ஒரு சிறு துளி:

**நகையும் உவகையும் கொல்லும் சினத்தின்
பகையும் உளவோபிற**

அதாவது, சினம் கொள்கிறவர்களுக்கு முகமலர்ச்சி மட்டுமின்றி மனமகிழ்ச்சியும் மறைந்து போய் விடும் என்கிறார்.

எக்காலத்திற்கும் பொருந்தக்கூடிய, இந்த நான்கு மணியான கருத்துக்களை நாம் வாழ்வில் எப்பொழுதுமே கடைப்பிடிப்போம்.

இப்படி ஒரு அரிய கருத்தினை நான்மணிக்கடிகையைக் கொண்டு உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள எனக்கு வாய்ப்பு கொடுத்தமைக்கு மிக்கநன்றி.

தமிழ்மொழியின் சிறப்பு

முனைவர். ப.சு.மகேஸ்வரி



முன்னுரை:

இந்த பூமியில் வாழ்கின்ற உயிர்களில் மொழியைப் பயன்படுத்தும் உயிரினம் மனிதன் மட்டுமே. ஒவ்வொரு மனிதனும் தன் உணர்வுகளையும் கருத்துகளையும் பகிர்ந்து கொள்ள மொழியைப் பயன்படுத்துகிறான். அந்த வகையில் மிகப்பழங்காலத்தே தோன்றி இன்று வரை தன் பெருஞ்சிறப்பை நிலைநாட்டி வரும் மொழி தமிழ். இந்த உலகில் வாழ்கின்ற பல கோடிக்கணக்கான தமிழர்களின் தாய்மொழியாக விளங்குகின்ற தமிழின் சிறப்புகள் எண்ணில் அடங்காதவை.

சிலப்பதிகாரம் காட்டும் தமிழின் சிறப்பு:

முத்தமிழ்த் துறைபோகி முற்றத் துறந்து, மூவேந்தரையும் முத்தமிழ் நாட்டையும் ஒப்பப் புகழ்ந்த சேர முனிவர் இளங்கோவடிகள், கி.பி. 2ஆம் நூற்றாண்டில் இயற்றிய முத்தமிழ் காப்பியம் சிலப்பதிகாரத்துள்

“பஃறுளியாற்றுடன் பன்மைலையடுக்கத்துக்

குமரிக் கோடுங் கொடுங்கடல் கொள்ள

வடதிசைக் கங்கையும் இமயமும் கொண்டு

தென்றிசையாண்ட தென்னவன் வாழி”

என்று பாடியிருப்பது குமரிக் கண்டமே தமிழின் பிறந்தகம் என்பதையும் தமிழின் பழன் தொன்மையும் விளக்குகின்றது.

தமிழின் தனித்தன்மை:

பிறமொழியின் உதவியின்றி தனித்து இயங்கும் வல்லமை வாய்ந்தது தமிழ்.

"ஒரு மொழிக்கு வேண்டியவை சொற்களையன்றித் தனியெழுத்துக்களல்ல. வெறும் முப்பது ஒலிகளைக் கொண்டே குமரிக் கண்டக் காலத்திலும், இன்றைய காலத்திலும், இனி வரும் காலத்திலும் தமிழன் தன் மனத்தில் தோன்றக்கூடிய எல்லா கருத்துக்களையும் குறிக்கத்தக்க வேர்சொற்களை அன்றே பிறப்பித்து வைத்திருக்கும் மொழி தமிழ் என்பதால், தமிழுக்கு பிற மொழியின் வல்லொலிகள் தேவையில்லை"

என்கிறார் தேவநேயப்பாவாணர்.

ஆகவே இதுவரையும் இப்போதும் இனிவரும் காலத்தும் தனித்து இயங்கும் தனித்தன்மை கொண்டது தமிழ்மொழி என்பது மறுக்கவியலா தனிச்சிறப்பு ஆகும்.

இலக்கியமும் இலக்கணமும்

எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு, ஐம்பெருங்காப்பியங்கள், ஐஞ்சிறுங்காப்பியங்கள், சிற்றிலக்கியங்கள், பன்னிரு திருமுறைகள், நாலாயிர திவ்யபிரபந்தம், நாடகநூல்கள், புதினங்கள், கவிதை இலக்கியங்கள், சிறுகதை நூல்கள் என கடல் அகன்ற இலக்கியவளம் கொண்டது தமிழ்.

உலகில் உள்ள பல மொழிகளுக்கு இலக்கணம் உள்ளது, அதில் தமிழ் தான் சிறப்பான இடத்தை பெற்றுள்ளது. எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி என ஐந்துக்கும் இலக்கணம் கொண்டது நம் தமிழ். எழுத்து, சொல், பொருள் போன்ற அதிகாரங்களை வைத்து தமிழுக்கு இலக்கணத்தைத் தந்தவர் தொல்காப்பியர்.

உலக மொழிகளில் மனித வாழ்வை அகம் புறம் என வகுத்து இலக்கணம் தந்த சிறப்பை உடையது தமிழ் மொழி மட்டுமே.

இலக்கியமும், இலக்கணமும் கொண்டு காலத்தை வென்று பல்வேறு நூற்றாண்டுகள் கடந்து இன்றும் இனிமை குறையாமல் கற்போர் நெஞ்சத்தை நெகிழ்ச்சியும் அருந்தமிழ் சிறப்பினை வார்த்தைகளால் சொல்ல இயலாது.

தமிழின் சிறப்பு குறித்து அறிஞர்கள்

தமிழின் சிறப்பைப் போற்றி பாடியவர்கள் எண்ணிக்கை எண்ணில் அடங்கா.

“தமிழுக்கும் அமுதென்று பேர் அந்தத் தமிழ் இன்பத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்” என்று பாரதிதாசன் பாடியுள்ளார்.

“எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்த பெருந்தமிழணங்கே! தமிழணங்கே!

உன் சீரிளமைத்திறம் வியந்து

செயல்மறந்து வாழ்த்துதுமே..! வாழ்த்துதுமே..! வாழ்த்துதுமே..!”

என வாழ்த்துகிறார் பேராசிரியர் சுந்தரம்பிள்ளை

“பலமொழிகட்குத் தலைமையும், மிக்க மேதமையும் உடைய மொழி உயர் மொழி, தனித்து இயங்க வல்ல ஆற்றல் சார்ந்தது தனிமொழி. திருந்திய பண்பும், சீர்த்த நாகரிகமும் பொருந்திய தூய்மொழி செம்மொழி. ஆயின் தமிழ் உயர் தனிச் செம்மொழியாம்” என்கிறார் பரிதிமாற் கலைஞர்

பெரும் புகழ் கொண்ட காவியமான இராமயணத்தில் தமிழ் மொழியியை “மதுரமான மொழி” என கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பர் அவர்கள் குறிப்பிடுகின்றார்.

பாரதியார் “யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல் இனிதாவது எங்கும் காணோம்” என்றும், “சொல்லில் உயர்வு தமிழ் சொல்லே அதை தொழுது படித்திடடி பாப்பா” என்றும் குறிப்பிடுகின்றார்.

தமிழும் வேலைவாய்ப்பும்

பல்வேறு சிறப்புகளை உடைய தமிழ் மொழியைக் கற்பதன் மூலம் கற்போரும் சிறப்பு பெறுகிறார். இன்று தமிழுக்கு மட்டுமல்ல ... தமிழ் கற்றோர்க்கும் சிறப்பான இடம் இருக்கிறது.

தமிழக அரசுப்பணிகளில் தமிழ்வழிக் கற்றவருக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்படுகிறது. (Persons Studied In TamilMediumAct- 2010)

இந்திய ஆட்சிப் பணி (I A S) முதன்மைத் தேர்வில் கட்டாய இந்திய மொழித்தாள் வரிசையில் தமிழ் மொழித்தாள் இடம்பெற்றுள்ளது. கட்டாய மொழித்தாளில் குறைந்தபட்ச மதிப்பெண் பெற்றால் மட்டுமே ஐஏஎஸ் தேர்வரின் பிறதாள்கள் மதிப்பிடப்படும்.

தமிழ்ப் பட்டதாரிகளும் பிற பட்டதாரிகளும் இந்திய ஆட்சிப்பணிக்கான முதன்மைத் தேர்வில் அனைத்துத் தாள்களையும் (கட்டாய ஆங்கில மொழித்தாள் நீங்கலாக) தமிழிலேயே எழுதி வெற்றி பெறமுடியும். ஆளுமைத் தேர்விலும் தமிழிலேயே பதிலளிக்கலாம்.

துணை ஆட்சியர் பதவிக்கான தொகுதி 1 தேர்வில் 300 மதிப்பெண் கொண்ட இரண்டாம் தாளில் 90 மதிப்பெண் வினாக்கள் 'தமிழ் மொழி மற்றும் பண்பாடு' என்ற பாடத்திலிருந்து கேட்கப்படுகின்றன. ஆசிரியர் பணிக்கான TET, CTET, TRB தேர்வுகளில் தமிழுக்கும் தமிழ்ப்பட்டதாரிகளுக்கும் வாய்ப்புள்ளது.

மொழிபெயர்ப்புத் துறையிலும் படைப்புத் துறையிலும் ஆர்வத்துடன் தமிழ் பயின்ற தகுதி மிக்கவர்களுக்குப் பணிவாய்ப்புகள் உள்ளன.

மொழிநடை திருத்துநர் (Copy Editor), கலைச்சொல் வல்லுநர், திரைத்துறையில் துணைத் தலைப்புகள் (Sub Title), வசனங்கள் எழுதுபவர்களுக்குப் பணிவாய்ப்புகள் உள்ளன.

தமிழ், ஆங்கிலம் என்னும் இருமொழிப்புலமை பெற்றவர்கள் பெறமுடியும். நல்ல உச்சரிப்புத் திறன் கொண்டவர்கள் வானொலி மற்றும் தொலைக்காட்சியில் செய்தி வாசிப்பாளராகலாம்.

புத்தக வடிவமைப்பும் தமிழ், ஆங்கிலத் தட்டச்சும் கற்றவர்களுக்குப் பதிப்புத்துறையில் அதிகப் பணிவாய்ப்புகள் உள்ளன.

தமிழ்க் கணினியம் (Tamil Computing) கலைச்சொல் உருவாக்கம், இணையத்திலும் இணையக் கலைக் களஞ்சியங்களிலும் கட்டுரை எழுதுதல், பிழைதிருத்துதல், பிழைதிருத்த மென்பொருள் உருவாக்கம் போன்ற பணி வாய்ப்புகள் உள்ளன.

அரசுத்துறை நிறுவனங்கள், நீதிமன்றங்கள், பாடநூல் கழகம் முதலியவற்றில் மொழிபெயர்ப்பாளர், பிழைதிருத்துநர் முதலிய பணிவாய்ப்புகள்.

விளம்பரவாசகம் எழுதுதல், வணிகப் பொருள் பயன்பாடு குறித்த விவரக்குறிப்பு மொழி பெயர்ப்பு போன்ற பணிவாய்ப்புகளும் தமிழ் கற்றவர்களுக்குக் கிடைக்கும்.

தமிழர்கள் வாழும் பிஜி, மாலத்தீவு போன்ற வெளிநாடுகளில் தமிழாசிரியர்களுக்கான வேலை வாய்ப்பு உள்ளது.

இவ்வாறாக இன்றைய காலக்கட்டத்தில் தமிழ் படித்தோர்க்கு ஏராளமான வேலை வாய்ப்புகள் குவிந்து கிடக்கின்றன.

இந்திய ஆட்சிப்பணித் தேர்வில் தமிழை விருப்பப் பாடமாக எடுத்து, பட்டதாரிகள் பலர் ஆண்டுதோறும் வெற்றிபெறுகின்றனர். தமிழ் மொழியில் சரளமான பேச்சுத் திறனும் நகைச்சுவை உணர்வும் கொண்டவர்கள் தொலைக்காட்சித் தொகுப்பாளர்களாகவும், தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சி நடத்துநர்களாகவும் புகழ் பெற முடியும். அதன் வழியே திரைத்துறையில் நுழைந்து இன்று வெற்றி பெற்றவர்கள் பலருளர். இவர்கள் போன்றோர் தமிழ் கற்றதனால் சிறப்பு பெற்றவர்கள் என்பதற்கு சாட்சிகளாய் உள்ளனர்.

முடிவுரை:

உலகிலேயே பழமையான மொழிகள் எனப் பாராட்டப்படுபவை லத்தீன், கிரேக்கம், ஹிப்ரு, சீனம், சமஸ்கிருதம், தமிழ் ஆகிய 6 மொழி கள்தான். அவற்றில் லத்தீன், கிரேக்கம், எபிரேயம் இன்று இல்லை. அதேபோல் சமஸ்கிருதம் பேச்சுவழக்கில் இல்லை. மீதமுள்ள ஹிப்ரு, சீனம், தமிழ் மொழிகள் தான் இன்றும் பேசுவதற்கு மற்றும் எழுதுவதற்கு பயன்படுத்தப்படுகிறது. இவ்வாறு தமிழ் காலந்தோறும் நிலைத்து நிற்கும் அளவிற்கு சிறப்பு பெற காரணமாய் இருப்பது தமிழின் தனிச்சிறப்பே ஆகும்.



மாணாக்கர்கள் பக்கம்

மாறுவேடம்

அதிரா சரவணன்

மழலை

ஆஸ்டின் தமிழ்ப் பள்ளி

Austin, TX

எல்லோருக்கும் வணக்கம். என் பெயர் அதிரா சரவணன். நான் ஆஸ்டின் தமிழ் பள்ளியில், மழலை வகுப்பில் படிக்கிறேன். நான் இப்போ யார் தெரியுமா? காய்கறி வியாபாரி. என் அம்மா லட்சுமி, காய்கறி வாங்குபவர்.

அதிரா : காய் வேணுமோ காய்! காய் வேணுமோ காய்! தக்காளி, வெங்காயம் எல்லாம் இருக்கு. வாங்க அம்மா வாங்க! வாங்க அய்யா வாங்க!

லட்சுமி : என்ன அம்மா, காய் எல்லாம் விக்குறீங்களா, காய்கறிகள் எல்லாமே இருக்கா? தக்காளி, வெங்காயம், உருளைக்கிழங்கு எல்லாம் 1/2கிலோ போடுங்க அம்மா.

அதிரா: சரிங்க அய்யா.

லட்சுமி: எல்லாமே எவ்வளவு ரூபாய் அம்மா?

அதிரா :மொத்தம் 120 ரூபாய்ங்க அய்யா.

லட்சுமி: 120 ரூபாயா? ரொம்ப அதிகமா சொல்றீங்களே?

அதிரா: இல்லங்க அய்யா, நான் எப்போவுமே அதிகமா சொல்ல மாட்டேன். இந்த காய்கள் எல்லாமே தோட்டத்தில் இருந்து வந்த காய்கள். ஒரு கலப்படமும் இல்லவே இல்ல. என்னைய மாதிரியே சிறிய வியாபாரிக்கு நீங்க தான் உதவணும்.

லட்சுமி: அதுவும் சரிதாம்மா. இந்தாங்கம்மா காசு. நான் என் துணிப்பையில் காய்க்கறிகளை போட்டுட்டேன்.

அதிரா: பரவாலேயே. நீங்க துணிப்பை கொண்டு வந்துருக்கீங்களே. துணிப்பை சுற்று சுழலுக்கு நல்லது.

அதிரா: அப்பாடா வியாபாரம் முடிந்தது. இது என் குடும்பத்துக்கு. இது என்னை விட கஷ்டப்படுற குடும்பத்துக்கு.

நன்றி! வணக்கம்!



மாணாக்கர்கள் பக்கம்

பேச்சுப்போட்டி

இனியா பதிக்குமார்

நிலை 4

செரிடோஸ் தமிழ்ச் சங்கம்

Artesia, CA

தமிழர்களின் கொண்டாட்டங்கள்

வணக்கம்! என் பெயர் இனியா பதிக்குமார். நான் செரிடோஸ் தமிழ்ச் சங்கப் பள்ளியில் நிலை 4 படிக்கின்றேன். நான் இன்று தமிழர்களின் கொண்டாட்டங்களைப் பற்றி உங்களிடம் பேச வந்துள்ளேன்.

பண்டிகைகள், திருவிழாக்கள், திருமணங்கள், பிறந்தநாள் விழாக்கள், மற்றும் வெற்றி விழாக்கள் என அனைத்துமே கொண்டாட்டங்கள் தான். கொண்டாட்டங்களை வெறுக்கும், விரும்பாத மனிதர்களும், மனித இனக்குழுக்களும் இந்த உலகில் இருக்கிறார்களா என்ன? கொண்டாட்டங்கள் மனிதர்களின் பரம்பரை அடையாளங்கள். அவைகள் மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்துவதுடன் மட்டுமல்லாது மனிதர்களின் கலாச்சார அறிவையும் வெளிப்படுத்துகின்றன. கொண்டாட்டங்கள் இல்லையென்றால் மனிதர்கள் நீர்த்துப் போய் விடுவார்கள். ஏனெனில், கொண்டாட்டங்கள் தான் மனிதர்களை ஒன்று சேர்க்கின்றன, வாழ்வில் ருசி சேர்க்கின்றன.

மனிதர்கள் தனது எண்ணங்களை மற்றவர்களுக்கு தெரிவிக்கவும், பிறரை மகிழ்விக்கவும், தானும் மகிழ்ந்து இருக்கவும், நன்றி தெரிவிக்கவும், இயற்கையை வழிபடவும் இசையையும், மொழியையும் பயன்படுத்தியது போல கொண்டாட்டங்களையும் பயன்படுத்தி உள்ளார்கள்.

உலகின் பல்வேறு நாடுகளில் பலவிதமான கொண்டாட்டங்கள் இருந்தாலும், ஒரு தமிழ்ச்சியாய் எனக்குப் பிடித்த கொண்டாட்டங்களில் நமது பாரம்பரியக் கொண்டாட்டங்களுக்கு எப்பொழுதும் ஒர் இடம் உண்டு.

இயற்கையின் பூரிப்பைக் கொண்டாடும் ஆடிப்பெருக்கு ஆகட்டும், தமிழ் கடவுள் முருகனை வேண்டும் கார்த்திகை தீப விளக்கு ஆகட்டும், அல்லது சூரியனுக்கு நன்றி தெரிவிக்கும் அறுவடைத் திருநாளாம் பொங்கல் ஆகட்டும், நமது கொண்டாட்டங்கள் அனைத்தும் தனித்தன்மை வாய்ந்தவைகள். இவைகள் அனைத்திலும் எனக்கு மிகவும் பிடித்தது தமிழர் திருநாளாம் தைப்பொங்கல் நன்னாளே ஆகும்.

தைத்திருநாளை எனக்குப் பிடிக்க, அன்று கிடைக்கும் விதவிதமான உணவு வகைகளோ, கட்டிக் கரும்போ, இங்கிருக்கும் அருமை நண்பர்கள் பகிரும் தின்பண்டங்கள் மட்டும் காரணம் அல்ல. சரி வேறு என்ன காரணம்? பொங்கல் அன்று எங்களுடைய நண்பர்களுடன் பூங்காவிற் குச் சென்று, பொங்கலிட்டு, பூக்கோலமிட்டு கொண்டாடி மகிழ்வோம். குழந்தைகள் மற்றும் பெற்றோர்களுக்காக நடத்தப்படும் விளையாட்டுப் போட்டிகள் அவ்வளவு ஆர்வமூட்டுவன.

ஆனால், அதுமட்டுமே காரணம் அல்ல.

நான் மேலே சொன்னது போல, கொண்டாட்டங்களின் மூலம் மக்களின் வாழ்க்கை முறையை, மற்றும் வேர்களை அறிந்து கொள்ளலாம் அல்லவா. சரி பொங்கலில் இருந்து நாம் என்ன தெரிந்து கொள்கிறோம்? பார்ப்போமா?

சங்ககாலத்தில் இருந்து கொண்டாடப்பட்டு வரும் பொங்கல் பண்டிகையானது நமது தொன்மையின் தொடர்ச்சி என்றால் மிகையாகாது.

பல்வேறு சங்ககால இலக்கியங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பொங்கல் விழாக்களில், சீவக சிந்தாமணி குறிப்பிடும் முறை இங்கே:

மதுக்குலாம் அலங்கல் மாலை மங்கையர் வளர்த்த செந்தீப்

புதுக்கலத்து எழுந்த தீம்பால் பொங்கல்

இதன் மூலம், செந்தீ மூட்டிப் புதுப்பானையில் இனிய பாலோடு கலந்த சோற்றைப் பொங்கலாக பொங்கிடும் பாவையரின் பழக்கம் நமக்கு தெரிகிறது. அது இன்றும் தொடர்கிறது அல்லவா?

சரி. நம் அனைவருக்கும் தெரியும் பொங்கல் என்றால் இயற்கையை வழிபடும், நல்ல விளைச்சலுக்கு உதவிய சூரியனுக்கும், மாடுகளுக்கும் நன்றி தெரிவிக்கும் ஒரு கொண்டாட்டம் என. அப்படி என்றால் இயற்கையோடு இணைந்து வாழ்தல், சுற்றுச்சூழலைப் பேணுதல் போன்ற மேலான எண்ணங்கள் நமது முன்னோர்களுக்கு இருந்திருக்கிறது என இதன் மூலம் நமக்கு தெரியவருகிறது அல்லவா?

ஆனால், இயற்கை வளத்தை, சுற்றுச்சூழலை சரியாகக் காப்பாற்றாவிட்டால் எப்படி விளை பொருட்கள் விளையும்?

அப்படி இருக்கும் நாடுதான் நல்ல நாடு என்பதனை வள்ளுவர்

தள்ளா விளையுளும் தக்காரும் தாழ்விலாச்

செல்வரும் சேர்வது நாடு, என்கிறார்.

அதாவது, நாட்டு மக்களின் தேவைக்குக் குறையாத விளைபொருளும், தகுதியுடைய சான்றோர்களும், தாழ்வில்லாத செல்வத்தை உடையவரும் ஒன்று சேர்ந்திருப்பதே, நல்ல நாடாகும்.

ஆக, இப்படி ஒரு கொண்டாட்டத்தின் மூலம் நமது பண்பாட்டுத் தொடர்ச்சியை, இயற்கைக்கு நன்றி தெரிவிக்கும் பண்பாட்டினை எடுத்து கூறும் ஒரு அழகியலாக இருக்கும் நமது தமிழர் திருநாள் பொங்கலை எனக்குப் பிடித்த காரணங்களுடன் உங்களிடம் பகிர்ந்துள்ளேன். இந்தப் பண்டிகையைக் கொண்டாடி வரும் உங்களுக்கும் இது பிடிக்கும் என எண்ணுகிறேன்.

இந்த வாய்ப்பினை எனக்கு அளித்த அனைவருக்கும் நன்றி வணக்கம்.



மாணாக்கர்கள் பக்கம்

செய்யுள்

ஹர்ஷவர்தன் அமிர்த கோபால்

நிலை 3

நியோரியா தமிழ்ப் பள்ளி

Peoria IL

நல்லாட்சி விழுமியங்கள்

(பிசிராந்தையாரின் புறநானூற்றுப் பாடல்)

அனைவருக்கும் வணக்கம். என் பெயர் ஹர்ஷவர்தன் அமிர்த கோபால். நான் பியோரியா தமிழ்ப் பள்ளியில் மூன்றாம் நிலை படிக்கிறேன். அமெரிக்கத் தமிழ் கல்விக் கழக மெய்நிகர் ஆண்டு விழா 2023ல் ஆட்சி செய்யும் முறையை எடுத்துக்கூறும் புறநானூற்றுப் பாடலை உங்களுடன் பகிர்வதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

நல்ல ஆட்சியின் முதல் இலக்கணம் கண்ணோட்டம் எனப்படும் இரக்க குணமாகும். குடிமக்களின் நிலையையும் தேவையையும் அறிந்து அதன்படி ஆட்சி செய்வதே கண்ணோட்டத்துடன் ஆட்சி செய்வதாகும். முறையான திட்டமிடுதலும் நல்லாட்சிக்கு மிக முக்கியமானதாகும். அரசாட்சிக்கு இன்றியமையாத வரியை வசூலிக்கும் போது இவ்விரண்டையும் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டிய அவசியத்தை எடுத்துக் கூறும் புறநானூற்றுப் பாடல் இது.

பாடலின் பின்னணி:

பாண்டியன் அறிவுடை நம்பி தன் குடிமக்களைத் துன்புறுத்தி வரி வாங்கினார். அத்தவற்றை சுட்டிக் காட்ட வேண்டிய அமைச்சர்களோ மன்னனின் புகழ்பாடி வாளாவிருந்தனர். இதனால் மனம் வருந்திய புலவர் பிசிராந்தையார், ஒரு மன்னன் எவ்வாறு வரியைத் திரட்ட வேண்டும் என்று அறிவுரை கூறுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. நெல்லை வரிக்கும் யானையை வேந்தனுக்கும் உவமையாக்கி பாடப்பட்ட பாடல். பாடாண் திணை. செவியறிவுறா உதுறை.

பாடல்:

காய்நெல் அறுத்துக் கவளங் கொளினே
மாநிறைவு இல்லதும் பன்னாட்கு ஆகும்:
நூறுசெறு ஆயினும் தமிழ்துப்புக்கு உணினே
வாய்புகு வதனினும் கால்பெரிது கெடுக்கும்:
அறிவுடை வேந்தன் நெறியறிந்து கொளினே

கோடி யாத்து நாடுபெரிது நந்தும்:
மெல்லியன் கிழவன் ஆகி வைகலும்
வரிசை அறியாக் கல்லென் சுற்றமொடு
பரிவுதப எடுக்கும் பிண்டம் நச்சின்
யாணை புக்க புலம்போலத்
தானும் உண்ணான் உலகமும் கெடுமே (புறநானூறு:184)

அருஞ்சொற்பொருள்:

காய் நெல் - விளைந்த நெல்; கவளம்- ஒரு வாய் உணவு; மா - ஒரு நில அளவு (ஒரு ஏக்கரில் மூன்றில் ஒருபங்கு); செறு - வயல்; தமிழ்து - தனித்து; புக்கு - புகுந்து; யாத்து - சேர்த்து; நந்தும் - வளரும், செழிக்கும், தழைக்கும்; கிழவன் - தலைவன், அரசன்; வைகலும் - தினமும்; வரிசை - முறைமை; கல் - ஒலிக்குறிப்பு; பரிவு - அன்பு; தப - கெட; பிண்டம் - வரி, பொருள்; நச்சின் - விரும்பினால்.

பாடலின் பொருள்:

ஒரு மா அளவு கூட இல்லாத நிலத்தில் விளைந்த முற்றிய நெல்லை அறுத்து உணவாக்கி கவளங்களாக யாணைக்குக் கொடுத்தால் அது பல நாட்களுக்கு உணவாகப் பயன்படும். நூறு மடங்கு பெரிய வயலாக இருந்தாலும் யாணை தானே புகுந்து உண்ண ஆரம்பித்தால் அதன் வாயில் போகும் நெல்லை விட கால்களால் மிதிபட்டு அழிந்த நெல்லின் அளவு அதிகமாகும்.

அறிவுடைய அரசன் வரித் திரட்டும் முறை அறிந்து குடிமக்களிடமிருந்து வரி திரட்டினால் அந்த நாடு கோடிக்கணக்கில் செல்வங்களைப் பெற்று செழிப்படையும். அரசன் அறிவில் குறைந்தவனாகி முறையறியாத சுற்றத்தாரோடு குடிமக்களின் அன்பு கெடுமாறு நாள் தோறும் வரியைத் திரட்ட விரும்புவது யாணைப் புகுந்த நிலம் போல தானும் பயனடையமாட்டான், நாட்டு மக்களும் துன்புறுவர்.

மக்களாட்சி நடைபெறும் தற்காலத்திலும் இப்பாடல் பொருந்தும். கண்ணோட்டமாகிய இரக்க குணமும் முறையான திட்டமிடுதலும் அரசாட்சிக்கு மட்டும் இல்லாமல் தனி ஒரு மனிதனின் வாழ்வியலுக்கும் தேவையான குணங்களாகும்.

அன்பால் இணைவோம்! அறிவால் உயர்வோம்!!

வெல்க தமிழ்!
நன்றி! வணக்கம்!!



மாணாக்கர்கள் பக்கம்

மாறுவேடம்

ஸ்ரீ உமா இளங்கோவன்

சன் ப்ரேரி தமிழ்ப் பள்ளி

SUN PRAIRIE, WI

வீர பாண்டிய கட்டபொம்மன்

குறிப்பு: இங்கே வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன் பேசிய வசனங்கள் அனைத்தும் "வீர" என்றும், Jackson துரை பேசிய வசனங்கள் அனைத்தும் "ஜாக்" என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

உரையாடல் :

ஜாக்: நீர் தான் வீரபாண்டிய கட்ட பொம்மனோ?

வீர: ம... நீர் தான் Jackson துரை என்பவரோ?

ஜாக்: ஏது வெகுதூரம் வந்துவிட்டீர்?

வீர: நட்பு விரும்பி அழைத்ததாக அறிகிறேன்

ஜாக்: நட்பு வேண்டும். ஆனால், அதற்கேற்ற நடத்தை இல்லை உம்மிடம்

வீர: கற்றுக்கொடுக்கும் இனம் தமிழினம். நீர் கற்றுக்கொடுக்க முயற்சிப்பது அறிவீனம்

ஜாக்: உன்மீது குற்றம் சுமத்துகிறேன்

வீர: என்னவென்று?

ஜாக்: எடுத்துரைத்தால் கணக்கில் அடங்காது

வீர: எண்ணிக்கை தெரியாத குற்றம்

ஜாக்: எனக்கா எண்ணிக்கை தெரியவில்லை அகம் பிடித்தவனே சொல்கிறேன் கேள் உன் நிலத்தில் விளையும் விளைச்சலுக்கு கிஸ்தி கொடுக்கவில்லை எங்கள் பேரரசுக்கு கீழ் அரசாக இருக்க திரை பணம் செலுத்தவில்லை வெகுசாலமாக வரி பணம் வந்து சேரவில்லை இந்த பாக்கிக்கு எல்லாம் வட்டியும் செலுத்தவில்லை

வீர: ஹா ஹா ஹா ஹா கிஸ்தி திரை வரி வட்டி வானம் பொழிகிறது பூமி விளைகிறது உனக்கு ஏன் கொடுத்து கிஸ்தி? எங்களோடு வயலுக்கு வந்தாயா? நாற்று நட்டாயா? களை பறித்தாயா? அங்கு கொஞ்சி விளையாடும் பெண்களுக்கு மஞ்சள் அறைத்து பணி புரிந்தாயா? அல்லது நீ மாமனா மச்சானா?

வீர: எதற்கு கேட்கிறாய் திரை? யாரை கேட்கிறாய் வரி? போரடித்து நெர் குவிக்கும் மேலை நாட்டு மறவர் கூட்டம் பறங்கியரின் உடலையும் போரடித்து தலைகளை நெற்கதிர்களாய் குவித்து விடும் ஜாக்கிரதை



மாணாக்கர்கள் பக்கம்

செய்யுள்

மகிழ்சை கணேசன்

நிலை 3

ஆஸ்டின் தமிழ்ப் பள்ளி

Austin, TX

எங்கள் அறிவுக் கண்களைத் திறந்து வைக்கும் ஆஸ்டின் தமிழ்ப் பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கும், எங்கள் தமிழ் ஆற்றலை வெளிப்படுத்த வாய்ப்பளித்த அமெரிக்கத் தமிழ்க் கல்விக்கழகத்திற்கும் முதற்கண் என் பணிவான வணக்கம்.

என் பெயர் மகிழ்சை கணேசன். நான் ஆஸ்டின் தமிழ்ப் பள்ளியில் மூன்றாவது நிலையில் பயில்கிறேன். இன்று நான் நான்மணிக்கடிகையில் இருந்து ஒரு பாடலையும் அதன் விளக்கத்தையும் கூறுகிறேன்.

நான்மணிக்கடிகை பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்றாகும். நான்மணிக்கடிகை ஒவ்வொரு பாடலிலும் நம் வாழ்க்கைக்குத் தேவையான நான்கு நான்கு முத்தான கருத்துக்களைச் சொல்லும் பாடல்களின் தொகுப்பு. எனவே நான்மணிக்கடிகை நான்கு வகை மணிகளால் ஆன ஆபரணம் என அழைக்கப்படுகிறது.

இதை இயற்றியவர் விளம்பி நாகனார். இதில் நூற்றியொரு பாடல்கள் உள்ளன.

செய்யுள்

கன்றாமை வேண்டுங் கடிய பிறர்செய்த
நன்றியை நன்றாக் கொளல்வேண்டும் - என்றும்
விடல்வேண்டும் தங்கண் வெகுளி அடல் வேண்டும்
ஆக்கஞ்சிதைக்கும்வினை.

விளக்கம்:

ஒருவர் செய்த தீமைகளுக்காக அவரை கருவாமை வேண்டும். அதாவது ஒருவர் செய்த தீமைகளுக்காக அதை நினைத்து நினைத்து வன்மம் கொள்ளக் கூடாது. ஆனால் அவர் செய்த நன்மைகளை மறவாமை வேண்டும். இதைத்தான் வள்ளுவர்

நன்றி மறப்பது நன்றன்று நன்றல்லது

அன்றே மறப்பது நன்று

என்று கூறியுள்ளார். நம்மிடம் தோன்றும் கோபத்தை விடவேண்டும். “சேர்ந்தாரைக் கொல்லும் சினம்”, கோபம் தன்னையும் தன்னைச் சார்ந்தவர்களையும் அழிக்கும் தன்மை உடையது. பிறர் முன்னேற்றத்தை தடுக்கும் தவறான செயல்களை ஒழித்தல் வேண்டும். அதாவது பிறர் முன்னேற்றத்தைத் தடுக்கும். தவறான செயல்களைச் செய்யக்கூடாது. இந்த நான்கு பண்புகளையும் தவறாமல் கடைபிடித்து நல்வாழ்வு வாழ்வோமாக! வாய்ப்புக்கு நன்றி. வணக்கம்.



மாணாக்கர்கள் பக்கம்

மாறுவேடம்

பரிமளா கலை

இரிச்மண்ட் தமிழ்ப் பள்ளி

Glen Allen, VA

ஒளவையார்

பரிமளா : பேர பசங்களா ! நல்லா இருக்கீங்களா ?

அம்மா : பாட்டி உங்கள எங்கேயோ பாத்திருக்கேன் !!

என்னோட ஸ்கூல் புகல் பாத்திருக்கேன் !!

நீங்க....

பரிமளா : நான் தா உங்களோட அவ்வை பாட்டி

அம்மா : ஆமா அவ்வை பாட்டி !! நல்லா இருக்கீங்களா?

பரிமளா : நான் நல்லா இருக்கேன். உங்கள எல்லாம் பாத்துட்டு போலாம்பனு அமெரிக்கா க்கு வந்தேன்

அம்மா : ரொம்ப மகிழ்ச்சி பாட்டி !

எங்களுக்காக ஒரு பாட்டு சொல்லுங்களேன்

பரிமளா : நா உங்கள மாதிரி குழந்தைகளுக்காக நிறைய பாட்டு எழுதியிருக்கேன். அதுல இருந்து ஆத்திச்சூடி சொல்றேன்

அறம் செய விரும்பு
ஆறுவது சினம்
இயல்வது கரவேல்
ஈவது விலக்கேல்
உடையது விளம்பேல்
ஊக்கமது கைவிடேல்
எண் எழுத்து இகழேல்
ஏற்பது இகழ்ச்சி
ஐயம் இட்டு உண்
ஒப்புரவு ஒழுகு
ஒதுவதை ஒழியேல்
ஒளவியம் பேசேல்
அக்கஞ் சுருக்கேல்

அம்மா : ரொம்ப நன்றி அவ்வை பாட்டி
நன்றி வணக்கம்.



மாணாக்கர்கள் பக்கம்

செய்யுள்

காவியாம்ருதா பாலாஜி

நிலை 2

கோப்பல் தமிழ்க் கல்வி மையம்

Flower Mound, TX

வணக்கம்

என் பெயர் காவியாம்ருதா. நான் நிலை இரண்டில் படிக்கிறேன். நான் இன்று "நான்மணிக்கடிகை" என்னும் நூலில் இருந்து இரண்டு பாடல்கள் சொல்ல போகிறேன். நான்மணிக்கடிகை,பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்றாகும். ஒவ்வொரு பாடலிலும் நான்கு மணி மணியான கருத்துக்கள் கொண்டுள்ளதால் இந்த நூல் நான்மணிக்கடிகை என்ற பெயர் பெற்றது. இந்த நூலை எழுதியவர் "விளம்பிநாகனார்".

பாடல் 11

கன்றாமை வேண்டும், கடிய:பிறர் செய்த

நன்றியை நன்றாக் கொளல் வேண்டும் - என்றும்

விடல்வேண்டும், தன்கண் வெகுளி: அடல்வேண்டும்,

ஆக்கம் சிதைக்கும் வினை.

பொருள்:

- ஒருவர் தவறு செய்தால் அதை பற்றி பேசிக் கொண்டே இருக்க கூடாது
- பிறர் செய்த நன்றியை எப்போதும் மறக்க கூடாது
- நம் கோவத்தை விட வேண்டும்
- பிறர் முன்னேற்றத்தை தடுக்கும் செயலை எப்போதும் செய்ய கூடாது

பாடல் 85:

கள்ளாமை வேண்டும், கடியவருதலான்:

தள்ளாமை வேண்டும், தகுதி உடையன:

நள்ளாமை வேண்டும், சிறியாரோடு: யார்மாட்டும்

கொள்ளாமை வேண்டும், பகை.

பொருள்:

- எவ்வளவு கஷ்டம் வந்தாலும் நாம் திருட கூடாது
- நம்மால் செய்யக்கூடிய வேலையை தல்லி போட கூடாது
- கெட்டவங்க கூட பழக கூடாது
- யாரிடமும் பகை பாராட்ட கூடாது

வாய்ப்புக்கு நன்றி!! வணக்கம்!!



ஆசிரியர் பக்கம்

கவிதை

மஞ்சுரீ முத்துகணேசன்

ஆசிரியை

சி.ஆர். தமிழ்ப்பள்ளி

Cedar Rapids, Iowa

கனா கண்டேன்

கண்களை மூடினேன்
கனவு மழை
நனைக்கத் தொடங்கியது...

இருவழிப் பாதைக்கு
இடையிலே நான் நின்றிருக்க
அழகிய தேவதை
அருகாமையில் வந்தாள்...
என் கைகளைப் பற்றி
உனக்கு எந்தப் பாதை வேண்டுமென்றாள்...?

ஒன்றோ பூக்களால் நிறைந்த பாதை...
மற்றொன்றோ முட்களால் நிறைந்த பாதை...
சிறிதும் தாமதிக்காமல்
சட்டென்று முதல் பாதையென்றேன்..
ஏனோ சிரித்தாள்
ஏளனமாய்...
என்னவென்று புரியவில்லை
வா போகலாமென்றாள்...
விரைவாகச் சென்றேன்
பூக்களின் வழியிலே
பயணமன்றோ!

எங்கு நோக்கினும்
இன்பமே நிறைந்திருந்தது...
இங்கேயே இருந்து விடுகிறேன்
இவ்விடத்தே என்னை விட்டு விடு என்றேன்...
பயணம் முடியவில்லை
பாதியிலேயே நின்றுவிட்டாய் என்றாள்...
பயணம் மீண்டும் தொடங்கியது...

சிறிது நேரத்தில்
எங்கு நோக்கினும்
துன்பமும் துயரமும்
துவட்டி எடுத்தது...
போட்டியும் பொறாமையும்
பேரிடியாய் இறங்கியது...
வஞ்சமும் சூழ்ச்சியும்
வாட்டி வதைத்தது...

எனக்கோ கோபம் தலைக்கேறியது...
என்ன அநியாயம்

எனக்குச் செய்தாயென்றேன் - இது
உன் தேர்வு
எனக்கிதில் பொறுப்பில்லையென்றாள்...
ஏதேனும் வழி சொல்
என்று மன்றாடினேன்...
என்னுடன் வா என்று
எவ்விடத்தில் பயணம் தொடங்கியதோ
அவ்விடத்திற்கே மீண்டும்
அழைத்து வந்தாள்...

இப்போது சொல்
எந்தப் பாதை வேண்டுமென்றாள்...?
மிச்சம் இருப்பது
முள்வழிப்பாதை அன்றோ!
இனி வேறு வழியில்லையே...
இதிலே செல்லலாம் என்றேன்...
பதிலேதும் அவள் பேசவில்லை
பயணம் தொடங்கியது...
முள்வழிப் பாதையிலே!
முன்னே செல் என்றாள்...

துன்பம் துயரம்
போட்டி பொறாமை
வஞ்சம் சூழ்ச்சி
அம்புகளாய்ப் பாய வந்தது...
ஆயுதமாகக் கொடுத்தாள்
இரண்டு கேடயங்களை...
இது என்னவென்று நான் வினவ
இதை வைத்து
அம்புகளைத் தடு என்றாள்...

என்னவொரு ஆச்சரியம்!
என்னைத் தாக்க வந்த அம்புகள்
சிதறி விழுந்தன...
சிலிர்த்துப் போனேன் ஒரு நிமிடம்...
மெல்லிய புன்னகையுடன்
மீண்டும் பயணத்தை தொடரலாமென்றாள்...

என்னவொரு அதிசயம்
துன்பங்கள் தகர்ந்து
இன்பமது நிறைந்தது...
அந்த இடத்தில் மட்டுமல்ல
எந்தன் மனதிலும் தான்...

எனக்கொரு கேள்வியென்றேன் அவளிடம்...
என்னவென்று அவள் வினவ
என்ன கேடயங்கள் இவையென்றேன்...?
ஒன்றோ நம்பிக்கை கேடயம்...
மற்றொன்றோ விடாமுயற்சி கேடயம் என்றாள்...
இந்தக் கேடயங்களை
அந்தப் பாதையில் தந்திருக்கலாமே
அவ்வாறு ஏன் செய்யவில்லை என்றேன்...?

இன்பத்தை மட்டுமே விரும்பும் மனதுக்கு
துன்பத்தை ஏற்கத் துணிவில்லை...
துன்பத்தை ஏற்கத் துணிவிருந்தால்
இன்பத்தை அடைய வழியா இல்லை
என்றாள் அவள்...
என்னவொரு அற்புதமான பதில்!
எனக்குப் புரிந்து விட்டதென்றேன்
என்ன புரிந்ததென்று நகைத்தாள்...

இன்பத்தின் வாசலை அடைய
துன்பத்தை ஏற்கத் துணிந்து விட்டேன்
ஒரு புறம் நம்பிக்கை...
மறு புறம் விடாமுயற்சி...
இரு கேடயங்களை
இறுகப் பற்றி...
சோகத்தை சுகமாக்கி
வெற்றிக்கான பாதையை நானே
வழியமைப்பேன் என்றேன்...

உன்னிடம் ஒரு
வேண்டுகோள்...
கேடயங்களை எப்போதும்
கிடப்பில் போட்டு விடாதே என்றாள்- பின்
அழகிய புன்னகையுடன்
அன்போடு அணைத்து
என்னிடமிருந்து விடைப்பெற்றாள்..

கனவு கலைந்தது - ஆனால்
கனவு கற்பித்த வாழ்வின் புரிதல்
மனதில் பதிந்தது...



நன்றி வணக்கம்

உங்களின் பின்னூட்டங்களை atamagazine@americantamilacademy.org
என்ற மின்னஞ்சலில் எதிர்பார்க்கின்றோம். - ஆசிரியர் குழு



www.americantamilacademy.org

பொறுப்புத் துறப்பு

இந்த இதழில் இடம்பெற்றுள்ள சிறப்புக் கட்டுரைகள், கவிதைகள், ஓவியங்கள்
மற்ற படைப்புகள் அனைத்தும் படைப்பாளர்களின் கருத்துகளையன்றி
அமெரிக்கத் தமிழ்க் கல்விக்கழகத்தின் கருத்துகள் அல்ல.

