



அமெரிக்கத் தமிழ்க் கல்விக்கழகம்
AMERICAN TAMIL ACADEMY

ஆண்டு விழா மலர்

டிசம்பர் 11-12, 2021





அமெரிக்கத் தமிழ்க் கல்விக்கழகம்

மெய்நிகர் ஆண்டு விழா Virtual Convention

டிசம்பர் 11-12, 2021, சனி மற்றும் ஞாயிறு
விழா நேரம் : காலை 10.00 மணி முதல் பிற்பகல் 3.30 மணி வரை, கிழக்கு நேரம்

சிறப்பு விருந்தினர்கள்



மாகவி
ஈரோடு தமிழன்பன்
தமிழ் மரபுக் கவிஞர்



பேராசிரியர்
கு.ஞானசம்பந்தம்
தமிழ்ப் பன்முகப் பேராள்



முனைவர்
சங்கர சரவணன்
துணை இயக்குநர், தமிழ்நாடு பாடநூல் கழகம்



முனைவர்
வாசு அரங்கநாதன்
நெற்காசியத்துறை, வள்ளிவேளியாப் பல்கலைக்கழகம்



முனைவர்
பாரதி சங்கராஜலு
நெற்காசியத்துறை, வர்க்கீலி பல்கலைக்கழகம்

◆ மாணாக்கர் / ஆசிரியர்கள் போட்டிகள் ◆ விருதுகள் ◆ விழா மலர்

டிசம்பர் 11 - 12, 2021, சனி மற்றும் ஞாயிறு
Live : www.AmericanTamilAcademy.org/annualday

டிசம்பர் 11, 2021 (சனி)
<https://tinyurl.com/ATATamil2021>



டிசம்பர் 12, 2021 (ஞாயிறு)
<https://tinyurl.com/ATATamil2021-2>



முகநூல் இணைப்பு <https://www.facebook.com/AmericanTamilAcademy>

அ.த.க. ஆலோசனைக் குழு உறுப்பினர்கள்



திருமதி. ஆர்.பாலகிருஷ்ணன் (Retd. IAS)



பேராசிரியர். ஆர்.சி.சரவணபவன்



பேராசிரியர். கண்ணபிரான் இரவிசங்கர்



பேராசிரியர். அரக செல்லையா

தொடர்பு கொள்ள :
Convention2021@AmericanTamilAcademy.org

இணையத்தில் இணைக்க ! இனிய தமிழ் பருக !!
www.AmericanTamilAcademy.org

தமிழால் இணைவோம்! தலைமுறைக்கும் தொடர்வோம் !!

ATA VIRTUAL CONVENTION MAGAZINE - 2021



December 11-12, 2021

2020-2021 GOVERNING COUNCIL

Executive Committee

President

Karu Manickavasakam, Houston, TX

Vice President

Dhinakar Karuppuchamy, Huntersville, NC

Secretary

Baskar Vaiyapuri, Centreville, VA

Treasurer

Sudhagar Krishnamoorthy, Concord, NC

Joint Secretary

Narmada Krishnaswamy, Somerset, NJ

Joint Treasurer

Shalini Rammohan, Dunlap, IL

Board of Directors

Surya Nagappan, Iowa City, IA

Karthikeyan Angamuthu, Richmond, VA

Arun Prasad Venkatesan, Pierrefonds, Canada

Rajasekaran Namakkal Soorappan, Vestavia Hills, AL

Kamal Govindasamy, Cherry Hill, NJ

Kathiravan Periasamy, Jacksonville, FL

Suganthi Govind, Austin, TX

Srinivas Prabakar, Dallas, TX

Raveendran Krishnasamy, Lexington, SC

Editorial Board

Raveendran Krishnasamy

Suganthi Ramalingam

Narmada Krishnaswamy

Kamal Govindasamy

Karu Manickavasakam

Dhinakar Karuppuchamy

Email:

ataemagazine@americantamilacademy.org

<https://www.americantamilacademy.org/>

உள்ளே

- ❖ அ.த.க. ஆசிரியர் உரை
- ❖ முன்னுரை - அ.த.க. தலைவர்
- ❖ நிர்வாகக் குழு
- ❖ “தமிழ் வரலாற்றைத் தரும் இலக்கியத்தின் கண்மணிகளும் பெண்மணிகளும்”
- முனைவர் வாசு அரங்கநாதன்
- ❖ “அமெரிக்காவில் தமிழ்க் கல்வி - ஒரு பார்வை”
- மேகலா ராமமூர்த்தி
- ❖ “அமெரிக்காவில் தமிழ்க் கல்வி”
- முனைவர் இர.பிரபாகரன்
- ❖ “நம் ஊர் நம் பெருமை”
- முனைவர் க.சுபாஷிணி
- ❖ பள்ளிகளின் பக்கங்கள்
- ❖ ஆசிரியர்களின் சிறுகதைகள்
- ❖ ஆசிரியர்களின் கவிதைகள்
- ❖ ஆசிரியர்களின் கட்டுரைகள்
- ❖ மாணாக்கர்களின் சிறுகதைகள்
- ❖ மாணாக்கர்களின் கட்டுரைகள்
- ❖ மாணாக்கர்களின் கவிதைகள்

ஆசிரியர் உரை

வணக்கம்.

அமெரிக்கத் தமிழ்க் கல்விக் கழகத்தின் 2021 ஆம் ஆண்டு மெய்நிகர் விழா டிசம்பர் 11,12 -2021 ல் கொண்டாடுவதில் மகிழ்ச்சி கொள்கின்றோம். சற்றே பின்னோக்கினால் கடந்த ஓராண்டில் அ.த.கவின் பயணம் பல மைல்கற்களைத் தொட்டிருப்பதை நாம் உணரலாம். வீச்சுமிகு பயணம். தொய்வில்லா தொடர் உழைப்பு!

அமெரிக்கத் தமிழ்க் கல்விக் கழகத்துடன் இணைந்து செயல்படும் அனைத்துப் பள்ளி மாணாக்கர்களும் அதிக ஆர்வமுடன் இம்முறை பங்கேற்றனர். படைப்புகள் மலையெனக் குவிந்தன. நடுவர்கள் குழு ஒன்றினை அமைத்திட்டோம். அறம் தவறாத அவர்களின் பணி அளப்பரியது ! அவர்களுக்கு அ.த.க.வின் இதயங்கனிந்த வாழ்த்துகள்!

**ஈன்ற பொழுதிற் பெரிதுவக்கும் தன்மகனைச்
சான்றோன் எனக்கேட்ட தாய்**

என்ற குறளிற்கேற்ப அனைத்துப் பெற்றோர்களும் தங்கள் குழந்தைகளை சான்றோனாக்க விழைவர். அதில் ஆசிரியப் பெருந்தகைகளுக்குப் பெரும் பங்குண்டு. ஆசிரியப் பெருமக்களை ஊக்குவிக்கும் விதத்தில் அவர்களின் படைப்புகளை இம்முறை போட்டிகளில் பங்கேற்கச் செய்தது ஒரு புது உந்துதலை அவர்களிடம் உருவாக்கியிருப்பதில் அ.த.க மட்டற்ற மகிழ்ச்சி கொள்கின்றது!

இம்முறை மாணாக்கர்களின் திறன் சென்ற ஆண்டினைவிட இன்னும் சிறப்பாக மெருகேறி இருக்கின்றது. பிஞ்சு மாணாக்கர்களின் அந்த மழுலைகளின் ஆற்றலை உணரும் பொழுது மெய் சிலிர்த்து ! மனம் மகிழ்கின்றது! அனைத்து நிலை மாணாக்கர்களும் திறனில் மெருகேறிவருவதைக் காண இயல்கின்றது. மாணாக்கர்களின் ஆர்வம் வியக்க வைக்கின்றது ! மலைக்க வைக்கின்றது !

போட்டிகளை சரியாக நெறியாள்கை செய்ய அதற்கென அ.த.க தனியாக ஒரு குழுவினை அமைத்தது! இரவு பகல் பாராது.. கண் துஞ்சாது அயராது உழைத்த அக்குழு உறுப்பினர்களை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தகும்!

மலருக்கெனத் தனியாக நேரம் ஒதுக்கிய தமிழறிஞர்களுக்கும், சிறப்பு விருந்தினர்களுக்கும், பள்ளி நிர்வாகிகள், ஆசிரியப் பெருமக்களுக்கும், பெற்றோர்களுக்கும், மாணாக்கர்களுக்கும் அ.த.க, ஆசிரியர் குழு இரு கரம் கூப்பி தன் நன்றியினை நெகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கின்றது.



ஔரவீந்தரன் கிருஷ்ணசாம் @ ஔர்ஷ்

ஆசிரியர் குழு

லெக்சிங்டன், தென்கரோலினா.





அமெரிக்கத் தமிழ்க் கல்விக்கழகம் AMERICAN TAMIL ACADEMY



«அ.த.க. தலைவர் - முன்னுரை»

வணக்கம்,

அனைவருக்கும் விடுமுறைக்கால வாழ்த்துகள்!

அ.த.க.வின் மூன்றாம் ஆண்டு விழா மலர் தங்களது பார்வையில் இருக்கும் இந்நேரத்தில் தங்களை இம்மலர் வாயிலாகத் தொடர்புகொள்வதில் மிகுந்த மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

அமெரிக்க மண்ணில் அடுத்த தலைமுறைக்கு நமது மாண்புமிகு தமிழைக் கொண்டு செல்வதில் கடந்த 11 ஆண்டுகளாக தம்மை செம்மைப்படுத்திக் கொண்டு வரும் நமது அமெரிக்கத் தமிழ்க் கல்விக்கழகம் [அ.த.க], தற்பொழுது 12-ஆம் ஆண்டில் அடி எடுத்து வைக்கிறது.

நினைவுக்குரிய இத்தருணத்தில் தமது மூன்றாம் ஆண்டு விழாவை கொரோனா நோய்த்தொற்றின் காரணமாக இரண்டாம் முறையாக மெய்நிகர் விழாவாகக் கொண்டாடி வருவது தாங்கள் அறிந்ததே. சென்ற மெய்நிகர் ஆண்டு விழா நினைவுகளே இன்னும் மறையாது நிழலாடிக் கொண்டிருக்கிற வேளையில் அடுத்த ஆண்டு விழாவும் வந்து விட்டது மென்மேலும் நினைவுகளுக்கு மெருகூட்டும் என்பதில் கிஞ்சிற்றும் அய்யமில்லை.

ஆண்டுவிழாப் போட்டிகளில் பங்கெடுத்த மாணாக்கர்களின் தமிழ்த்திறன் ஆண்டுக்கு ஆண்டு கூடிவருவதை எண்ணுகையில் அயலகத்தில் தமிழ் தலைமுறைக்கும் நீடித்திருக்கும் என்பது மட்டுமல்ல நிலைத்தும் இருக்கும் என்றே நம்பலாம். போட்டிகளில் பங்கெடுத்த மாணாக்கர் செல்வங்கள் அனைவரையும் இத்தருணத்தில் வாழ்த்த அ.த.க. மிகுந்த கடமைப்பட்டுள்ளது. இம்முறை மேலும் ஒரு புதிய பரிமாணமாக மாணாக்கர்களின் திறன்களை வெளிக்கொணர பேருதவி செய்யும் ஆசிரியப் பெருமக்களையும் ஊக்குவிக்கும் வண்ணம் அவர்களுக்கும் போட்டிகளை அ.த.க அறிமுகப்படுத்தியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. கூடுதலாக மலரில் தமது படைப்புத்திறன்களையும் வெளிக்கொணர்ந்திருப்பது மிகவும் பாராட்டுக்குரியது.

மேலும், மலர் மணம் மிக்கதாக அமைய தமிழார்வலர்களது படைப்புகள், அத.க. செய்திகள், பள்ளிசார் விடயங்கள் இவையனைத்தும் இடம் பெற்றிருப்பது மகிழ்ச்சிக்குரியது.

அ.த.க.வின் தமிழ்ச்சேவைப் பயணத்தில் ஆண்டுவிழா ஓர் மைல்கல் என்றால் அது மிகையல்ல. அதற்கு முன்னோட்டமாக அ.த.க தமது பயணத்தில் புதிய வகை எளிய பாடத்திட்டம், இணையவழி ஈடுபாட்டுக் கல்வி, ஆசிரியர் கையேடுகள், வினா-பயிற்சி விடைத்தொகுப்புகள் என பற்பல பரிமாணங்களில் நடைபோடுகிறது என்பதனைத் தெரிவிப்பதில் மேலும் மகிழ்ச்சி. கடந்த இரு ஆண்டுகளில் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்களாக விதிமுறைகளை முறைப்படுத்தி நிர்வாகக்குழு திருத்தியமைக்கப்பட்டதுடன் மட்டுமல்லாது நிர்வாகக்குழுவிற்கு உதவிசெய்யும் வண்ணம் இரு முழு நேரப் பணியாளர்களை பணியமர்த்தி பள்ளிகளின் தேவைகளை உடனுக்குடன் நிறைவு செய்துதர வழிவகை செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இது, அ.த.க. வரலாற்றில் ஓர் புதிய பரிணாம வளர்ச்சியின் தொடக்கம் என்றே குறிப்பிடலாம்.

இத்தருணத்தில், 2022-23 காலகட்டத்திற்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கும் திருமிகு.தினகர் குப்புசாமி அவர்கள் தலைமையிலான நிர்வாகக்குழுவிற்கு இன்றைய தலைமைப் பொறுப்பிலிருந்து எனது மனமார்ந்த பாராட்டுகளைத் தெரிவித்துக்கொள்வதில். புதிய நிர்வாகக்குழுவின் சார்பிலும் தமிழ்ச் சேவைப் பயணம் தொன்றுதொட்டுத் தொடர அ.த.க. மென்மேலும் திட்டமிடும் என்பதில் சற்றும் அய்யமில்லை.

ஆண்டுமலர் பொலிவு பெற அழகு மிளிர் மாலை தொடுத்த மலராசிரியர் திருமிகு.இரவீந்திரன் கிருஷ்ணசாமி மற்றும் மலரின் வடிவத்தில் வானவில்லையே வளைத்தெடுக்கும் வடிவமைப்பாளர் திருமிகு.கிருஷ்ணராஜ் அவினாசியப்பன் இருவருக்கும் எனது மனம் நிறை நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

தமிழால் இணைவோம் ! தலைமுறைக்கும் தொடர்வோம் !!

நன்றி

கரு. மாணிக்கவாசகம்

தலைவர் - அமெரிக்கத் தமிழ்க் கல்விக்கழகம் (2020-2021)

2020 - 2021 GOVERNING COUNCIL

Executive Committee



Karu Manickavasakam
President,
Houston, TX



Dhinakar Karuppuchamy
Vice President,
Huntersville, NC



Baskar Vaiyapuri
Secretary,
Chantilly, VA



Narmada Krishnaswamy
Joint Secretary
Somerset, NJ



Sudhagar Krishnamoorthy
Treasurer,
Concord, NC



Shalini Rammohan
Joint Treasurer,
Dunlap, IL

2020 - 2021 GOVERNING COUNCIL

Board of Directors



Suganthi Govind
Austin, TX



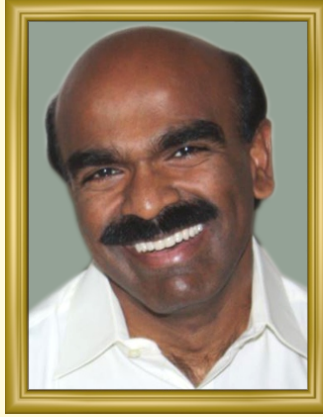
Srinivas Prabakar
Irving, TX



Raveendran Krishnasamy
Lexington, SC



Karthikeyan Angamuthu
Richmond, VA



Kathiravan Periyasamy
Jacksonville, FL



Arun Prasad Venkatesan
Montreal, Quebec, Canada



Namakkal S.Rajasekaran
Birmingham, AL



**Kamalakkannan
Govindasamy**
Cherryhill, NJ



**Nagappan
Surya Narayanan**
IOWA City, IA

அ.த.க. ஆலோசகர் குழு



திருமிகு. ஆர்.பாலகிருஷ்ணன் (Retd. IAS)



பேராசிரியர். ஆர்.சி.சரவணபவன்



பேராசிரியர். கண்ணபிரான் இரவிசங்கர்



பேராசிரியர். அரசு செல்லையா



Governing Councils Since 2010

2010 ATA organizing team

The following three-member team was formed with unanimous consent during the first meeting organized on April 3rd, 2010 at Ellicott city, Maryland. This team was entrusted with the responsibility to organize :
1) printing Tamil textbooks 2) come up with a bylaw 3) incorporate ATA in Maryland 4) arrange future meetings 5) other activities relevant to ATA

President : Dr. Arasu Chellaiah
Secretary : Dr. Ramachandran Sivakumar
Treasurer : Dr. Ravi Palaniappan

Several members of the 2011-2013 GC members started volunteering for the above-mentioned responsibilities since April 2010 itself

2011 - 2013 Governing Council

Executive Committee members (6): President, Vice-President, Secretary, Joint secretary, Treasurer, Joint Treasurer, Directors (9) Governing Council 6+9 = 15 members

Executive Committee

- ❖ Arasu Chellaiah - **President**
- ❖ Sivanandam Mariyappan - **Vice President**
- ❖ Porchezhian Ramasamy - **Secretary**
- ❖ Boopathi Samikkannu - **Joint Secretary**
- ❖ Ravi Palaniappan - **Treasurer**
- ❖ Manimegalai Ezhilarasan - **Joint Treasurer**

Board of Directors

- ♦ Ramachandran Sivakumar ♦ Sendhil Cheran
- ♦ Sornam Sankar ♦ Karu Manickavasakam
- ♦ Soundarapandian Jeyabal ♦ Ravikumar Shanmugam
- ♦ Ramasamy Somasundaram ♦ Geetha Mariappan
- ♦ Vasu Renganathan

2014 - 2015 Governing Council

Executive Committee

- ❖ Sivanandam Mariyappan - **President**
- ❖ Manivannan Periyakaruppan - **Vice President**
- ❖ Boopathi Samikkannu - **Secretary**
- ❖ Vivekanandan Natarajan - **Joint Secretary**
- ❖ Megalai Ezhilarasan - **Treasurer**
- ❖ Visalashhi Velu - **Joint Treasurer**

Board of Directors

- ♦ Arasu Chellaiah ♦ Selvaraj
- ♦ Sivakumar Ramachandran ♦ Palanisamy
- ♦ Porchezhian Ramaswamy ♦ Anandhi Santhosh
- ♦ Ravikumar Shunmugam ♦ Elango Thirupathi
- ♦ Ramasamy Somasundaram

2016 - 2017 Governing Council

Executive Committee

- ❖ Sivakumar Ramachandran - President
- ❖ Ravikumar Shanmugam - Vice President
- ❖ Manimegalai Ezhilarasan - Vice President
- ❖ Soundar Jeyabal - Secretary
- ❖ Elango Thirupathy - Joint Secretary
- ❖ Ramasamy Somasundaram - Treasurer
- ❖ Muni Kandasamy - Joint Treasurer

Board of Directors

- ♦ Arasu Chellaiah
- ♦ Boopathi Samikkannu
- ♦ Mani Periakaruppan
- ♦ Palanisamy Subramaniam
- ♦ Porchezian Ramasamy
- ♦ Sivanandam Mariyappan
- ♦ Vivekanandan Natarajan
- ♦ Visalakshi Velu
- ♦ Anandhi Santhosh
- ♦ Geetha Sharan
- ♦ Karu Manickavasakam
- ♦ Ravi Palaniappan
- ♦ Selvaraj R
- ♦ Senthil Cheran
- ♦ Sornam Sankar
- ♦ Vasu Renganathan

Previous GC members were included in the expanded team of Directors for 2016-2017 term only

2018 - 2019 Governing Council

Executive Committee

- ❖ Megalai Ezhilarasan - President
- ❖ Karu Manickavasakam - Vice President
- ❖ Elango Thirupathy - Secretary
- ❖ Arasu Chellaiah - Joint Secretary
- ❖ Boopathi Samikkannu - Treasurer
- ❖ Geetha Saravanarajan - Joint Treasurer

Board of Directors

- ♦ Sivakumar Ramachandran
- ♦ Vasu Renganathan
- ♦ Manivannan Periyakaruppan
- ♦ Visalakshi Velu
- ♦ Ramasamy Somasundaram
- ♦ Baskar Vyapuri
- ♦ Porchezian Ramasamy
- ♦ Kabilan Kumarasamy
- ♦ Dhinakar Karuppusamy

2020 - 2021 Governing Council

Executive Committee

- ❖ Karu Manickavasakam - President
- ❖ Dhinakar Karuppushamy - Vice President
- ❖ Baskar Vaiyapuri - Secretary
- ❖ Narmada Krishnaswamy - Joint Secretary
- ❖ Sudhagar Krishnamoorthy - Treasurer
- ❖ Shalini Rammohan - Joint Treasurer

Board of Directors

- ♦ Surya Nagappan
- ♦ Karthikeyan Angamuthu
- ♦ Arun Prasad Venkatesan
- ♦ Kamal Govindasamy
- ♦ Rajasekaran Namakkal
- ♦ Soorappan
- ♦ Kathiravan Periasamy
- ♦ Suganthi Govind
- ♦ Srinivas Prabakar
- ♦ Raveendran Krishnasamy

2022 - 2023 - New Governing Council

Executive Committee

- ❖ Dhinakar Karuppushamy - President
- ❖ Srinivas Prabakar - Vice President
- ❖ Karthikeyan Angamuthu - Secretary
- ❖ Deivasuganthi Ramalingam - Joint Secretary
- ❖ Raveendran Krishnasamy - Treasurer
- ❖ Chandrakumar Periasamy - Joint Treasurer

Board of Directors

- ♦ Subha Karaikudi
- ♦ Karu Manickavasagam
- ♦ Shalini Rammohan

ஆத்திகுடி அருந்தமிழ்ப்பள்ளி ராச்சஸ்டர், நியூயார்க்



நிர்வாகக் குழு :

ப்ரமோத் குமார் - தலைவர்
தேனு சுப்பையா - ஒருங்கிணைப்பாளர்

உறுப்பினர்கள் :

ஜினியா ப்ரின்ஸ் ரெஜரால்டு
ஜனனி தயாலுபன்
கவிதா தினேஷ்

ஆசிரியர்கள் :

ஜனனி தயாலுபன் - முன் மழலை
லாவண்யா ரமேஷ் - மழலை
ஸ்வப்னா கோபாலகிருஷ்ணன் - நிலை 1
அருணா மணிகண்டன் - நிலை 2
நாச்சம்மை அடைக்கப்பன் - நிலை 3
ஜினியா பிரின்ஸ் ரெஜரால்டு - நிலை 4
நர்மதா பாரதிராஜன் - நிலை 4
கவிதா தினேஷ் - நிலை 5
கோமதி ராமகிருஷ்ணா - நிலை 5
புவனேஸ்வரி குருஷேவ் - நிலை 6
மெர்லின் ஜார்ஜ் - சிறப்புக் கல்வி

மாற்று ஆசிரியர்கள் :

ப்ரியா மதன்
அபிராமி கண்ணன்
பாரதிராஜன் தாமோதரன்
மோஹனா நவீன்
காமினி ரெஜகதீஷ்
குமார் தினேஷ்

மாணாக்கர் பக்கம்



பெயர் - முகிலன் தினேஷ்
நிலை - 5

'தாயின் புறுவது உலகின் புறக்கண்டு
காமுறுவர் கற்றறிந்தார்'. - என்பது வள்ளுவர் கூற்று.

அதாவது தாம் இன்புறுவதற்குக் காரணமான கல்வியால் உலகமும் இன்புறுவதைக் கண்டு,
கற்றறிந்த அறிஞர் மென்மேலும் அக் கல்வியையே விரும்புவர்.

கற்பதற்கும் கற்பிப்பதற்கும் வயதேதுமில்லை. சின்னஞ்சிறு வயதில் நம் மன மகிழ்ச்சிக்கு ஒரு
சிறிய பொம்மை கூட போதும் என்பதை உலகிற்குக் கற்பிக்கின்றோம். முதிர்ந்த வயதில் நம்
அனுபவங்களை உலகிற்குக் கற்பிக்கின்றோம்.

கடல் கடந்து வந்து இந்த அமெரிக்க நாட்டில் பிறமொழி மாணாக்கர்களாகவே ஆகிப்போன
இத்தலைமுறையினரிடம் செம்மொழியாம் நம் தாய்மொழி தமிழைக் கற்பித்தலின் இனிமை
அலாதியானது. பல மொழிகளைக் கற்பதற்கு வாய்ப்பு கிடைத்த இம்மக்கள், 'யாம் அறிந்த
மொழிகளிலே தமிழ் மொழி போல் இனிதாவது எங்கும் காணோம்' என்ற மகாகவியின் கூற்றை
உரக்கச் சொல்லுமளவு தமிழின் சிறப்பை கற்பித்தலில் எனக்கு இனிமை.

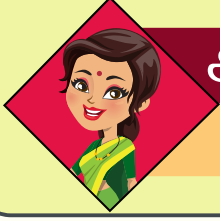
மதுரையில் சங்கம் அமைத்துத் தமிழ் வளர்த்தனர் நம் முன்னோர். செல்லும் எல்லா நாடுகளிலும்
சங்கம் அமைத்து தமிழ்ப்பள்ளிகள் அமைத்து தமிழ் வளர்க்கின்றோம் நாம். கடந்த நான்கு
ஆண்டுகளாக எங்கள் ராச்சஸ்டர் வட்டாரத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் ஆத்திச்சூடி அருந்தமிழ்ப்பள்ளி,
தோராயமாக நாற்பது மாணவர்களுடன் தமிழைக் கற்பித்தலில் இனிமை கண்டு வருகிறது.
அதில் ஒரு அங்கமாக, ஆசிரியையாய் எனது தமிழை அடுத்த தலைமுறைக்குக் கற்பித்தலில்
எனக்கு இன்பமே.

'யாம் பெற்ற இன்பம் பெருக இவ்வையகம்' - என்ற திருமூலர் கூற்றுப்படி, நான் ரசித்து, ருசித்து,
வியந்த என் தமிழ் மொழியின் இலக்கியங்களை அனைவருக்கும் கற்பித்தலில் அலாதியான
இனிமை.

'இன்பத் தமிழ்க் கல்வி யாவரும் கற்றவர்
என்றுரைக்கும் நிலை எய்தி விட்டால்-
துன்பங்கள் நீங்கும், சுகம் வரும் நெஞ்சினில்
தூய்மை உண்டாக்கும்: வீரம் வரும்!'

என்ற பாரதிதாசனின் கூற்றை மெய்ப்பிக்கும் வரை நம் கற்பித்தல் ஓயப்போவதில்லை.

- புவனேஸ்வரி குருஷேவ்



ஆசிரியர் பக்கம்

கவிதை

சங்கீதா கார்த்திக்
ஆசிரியை
மேரிலாண்ட் தமிழ்ப் பள்ளி

தேடும் அறம்

அறம் தேடுகிறாய் மனமே !
பணத்தால் எதுவும் முடியுமென
பகட்டும் பதர்களிடம் - தேடுகிறாய் அறமே!

ஆங்கிலேய அரசுக்கு எதிராக
அகிம்சை போதித்தவர் அகன்ற பின்னே
அவர் படம் பொறித்த தாளை - பதுக்கி வைப்பது யாரோ!?

தண்ணீரைக் குப்பியிலே அடைத்துத்
தரமேற்றித் தந்த பின்னே
தவித்த வாய்க்கு இரங்குவார் யாரோ!?

தீண்டும் சாதி நெருப்பில்
மீண்டும் வெறுப்பு எண்ணெய் விட்ட பின்னே
சமூக நீதி சுமப்பது யாரோ !?

வீதிக்கொரு மருத்துவமனை
விதவிதமாய் மருந்தகமும் வந்த பின்னே
காப்பீடு இல்லாமல் கவனிப்பது யாரோ !?

உறவெல்லாம் பார்த்து
உயில் எழுதி வைத்த பின்னே
காப்பகம் அனுப்பாமல் காப்பாற்றுவது யாரோ!?

செய்தித்தாள் பக்கமெல்லாம் பாலியல் வன்முறை
சேதியால் நிறைந்த பின்னே
செம்மை செய்ய வருவது யாரோ!?

சின்னஞ்சிறு குழந்தைகளிடம் சேரும் அறமே !
புத்தம் புதிதாய் புவி படைக்கும் அறமே !
அறத்தைப் பார் அங்கு மனமே !!
பறை கொட்டி அறிவி தினமே !!



தமிழ் வரலாற்றைத் தரும் இலக்கியத்தின் கண்மணிகளும் பெண்மணிகளும்

முனைவர். வாசு அரங்கநாதன், பென்சில்வேனியாப் பல்கலைக்கழகம்



தமிழின் வளர்ச்சியையும் தமிழர்களின் வளர்ச்சியையும் தமிழ் இலக்கியங்களின் வழிக் கணிப்பது ஒரு பக்கம். அரசர்கள் மற்றும் அரசியல்வாதிகள் மூலம் கணிப்பது இன்னொரு பக்கம். இந்த இரு சாரர்களிடையே பெண்களின் பங்கு என்று பார்க்கும்போது, “மண்ணின் மங்கையர் நேற்று இன்று நாளை” என்ற கருத்துக்கு இயைவோர் எண்ணிலடங்கா! தமிழர்களின் வரலாற்றுப் பெட்டகத்தில் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் தமிழின் வளர்ச்சிக்குப் பெண்கள் ஆற்றிய தொண்டு என்பது அவர்கள் ஆண்களுக்கு ஈடாகப் புதுப்புதுக் கண்ணோட்டத்தில் தங்களின் ஆற்றலைத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள் என்றே கூறவேண்டும். கிட்டத்தட்ட 475 சங்ககாலப் புலவர்களில் (காண்க https://ta.wikipedia.org/wiki/சங்க_காலப்_புலவர்கள்) ஐம்பத்தேழு பேர் பெண் புலவர்களாக (காண்க https://ta.wikipedia.org/wiki/சங்க_காலப்_பெண்பாற்_புலவர்கள்) இருந்திருக்கிறார்கள் என்பதை அறியும் போது தமிழ் உணர்வை அளித்த மண்ணின் மங்கையர் சங்ககாலத்திலிருந்தே இருந்து வந்துள்ளார்கள் என்பது தெரியும். மணிமேகலைக் காப்பியத்துக்கும் சிலப்பதிகாரக் காப்பியத்துக்கும் நாயகிகளாகத் திகழ்ந்தோர் இரு பெண்மணிகள் என்பதை அனைவரும் அறிந்ததே.



கற்புகரசியாம் கண்ணகியும் அகையப் பாத்திரம் வழி பசி போக்கிய மணிமேகலையும் தமிழர் வரலாற்றின் முத்திரைகள். பக்திகாலத்தின் ஆண்டாள், காரைக்கால் அம்மையார் போன்றோரும் தமிழுக்குப் பெருமை சேர்த்தவர்களில் முக்கியமானோர் எனலாம். இக்கால நாவல்களுக்குப் புகழ் சேர்த்த பெண்மணிகள் எனப் பலரைக் கூறலாம். அவர்களுள் அம்பை, இந்துமதி, சிவசங்கரி, வாஸந்தி, அணுராதா ரமணன், ராஜம் கிருஷ்ணன் போன்றோர் பெரிய தாக்கத்தைத் தங்களின் தமிழ் நாவல்கள் வழி ஏற்படுத்தியிருக்கின்றனர் என்றால் அது மிகையாகாது. இவர்களை இன்றைய மண்ணின் மங்கையர் எனவும் அறியலாம்.

1இக்கட்டுரையின் முன்வடிவம் நியூ ஜெர்சித் தமிழ்ச் சங்கத்தின் முப்பாவது ஆண்டு மலரில் பிரசுரிக்கப்பட்டது.

தமிழ் மூதாட்டி எனப் பலராலும் அறியப்படும் அவ்வையார் நால்வர் என்பர். சங்ககாலத்து மூதாட்டி, அங்கவை, சோழற்கால அவ்வை மற்றும் பிற்கால அவ்வை என இவர்களை அறிவார்கள். ஆத்திதடி, கொன்றைவேந்தன் ஆகியவற்றைப் பாடிய சங்ககாலத்து மூதாட்டி தமிழ் மண்ணின் சங்ககால மங்கை என்றால் மிகையாகாது. அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியிடம் பரிசு பெறும் நோக்கோடு வந்த ஔவையாரை வாயிலிலேயே நிறுத்திய காவல்காரனை, வாயிலோயே! வாயிலோயே! ... வரிசைக்கு வருந்தும் இப்பரிசில் வாழ்க்கைப் பரிசிலர்க்கு அடையா வாயிலோயே! என்று பாடியதினின்றி தமிழுக்குப் பரிசு பெற்று வாழ்ந்த நம் புலவர்களைப் பற்றி நன்கு அறியமுடிகிறது. சங்ககாலத்தின் புலவர் வாழ்க்கை சோழர் காலத்திலும் அவ்வண்ணமே நீட்டித்தது என்பதை,

வரப்புயர நீருயரும்!
நீருயர நெல்லுயரும்!
நெல்லுயரக் குடியுயரும்!
குடியுயரக் கோலுயரும்!
கோலுயரக் கோலுயர்வான்!

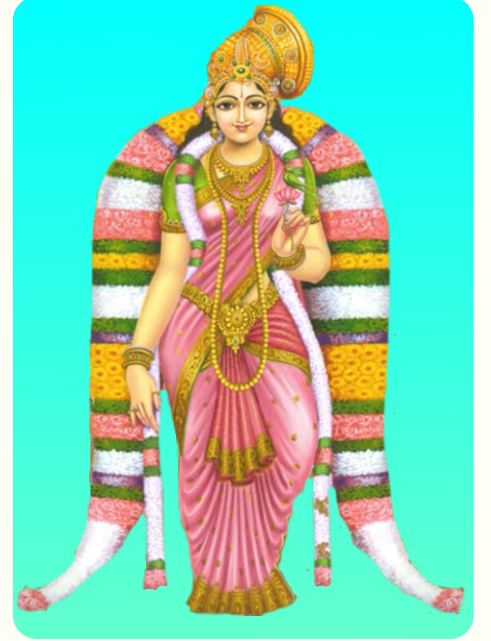


என்ற தத்துவம் நிறைந்த சோழர்கால ஔவையார் பாடல் வழி அறிகிறோம். தமிழர்களின் வாழ்வு நெல்லும் அரிசியுமாகவே காலங்காலமாக இருந்துவந்துள்ளது என்ற வரலாற்று உண்மையையும் இப்பாடல்வழி அறிகிறோம். இன்னும் பல பெண்பாற் புலவர்கள் சங்ககாலத்தில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றனர். பலர் ஊரறிந்தவர்கள். சிலர் ஒரு சிலரே அறிந்தவர்கள். ஓரம் போகியார் என்னும் பெண்பாற் புலவர் புறநானூற்றிலும் குறுந்தொகையிலும் சில பாடல்களைப் பாடி இயற்கையின் வழி தமிழின் வரலாற்று நுணுக்கத்தைக் கொடுத்திருக்கிறார் எனவே கூறவேண்டும். மாலை என்பது பலருக்குப் பல காரணத்துக்காக மயக்கத்தைத் தருவதாக இன்றும் இருக்கிறது. தலைவன் வீடு திரும்பும் நேரத்தை நோக்கியிருக்கும் தலைவிக்கு மயக்கம். பகல் முழுதும் ஆடி அலைந்து பணிசெய்து வந்த தலைவனுக்கு மாலை ஒரு விதத்தில் மயக்கம். “கங்குலும் பகலுங் கண்டுகிலறியாள் (கண் துயிலறியாள்)” என்னும் ஒரு வரி திருவாய்மொழியில் வருகிறது. இரவாயிருப்பினும் பகலாயிருப்பினும் கண் மூட வழியறியாள் என்னும் இவ்வரி வழி அக்காலப் பெண்களின் மன உளைச்சல்களை ஒருவாறு நம்மால் ஊகிக்கமுடிகிறது. ஓரம் போகியார் கங்குல் அமைந்த விதத்தைச் சங்ககாலத்தின் வரலாற்று நுணுக்கம் ஒன்றைத் தரும் விதத்தில் பாடியிருப்பதைக் காணுங்கள்.

பைங்காற் கொக்கின் புன்புறத் தன்ன
குண்டுநீர் ஆம்பலும் கூம்பின இனியே
வந்தன்று வாழியோ மாலை
ஒருதான் அன்றே கங்குலும் உடைத்தே.

அழகான கால்களை உடைய கொக்குகள் மீனுக்காகப் பகலில் அசையாமல் காத்திருக்குமாம். அவற்றின் பணியை நிறைக்கும் வண்ணம் குண்டாக இருக்கும் நீர் ஆம்பல்கள் இனிதாகக் கூம்பினவாம். அங்கனமே தலைவி கூறுகிறாள் எனது மனதுக்கினிய தலைவனைச் சேர வழிவகுக்கும் என் மனதுக்கினிய கங்குலைத் தரும் வண்ணம் மாலையும் இதோ வந்துவிட்டது என்கிறாள். தலைவனுக்காகவே பைங்காற் கொக்கு (ஒற்றைக் காலில் நிற்பது) போன்று தலைவிகள் காத்திருந்த காலம் சங்ககாலம் என்னும் வரலாற்று நுணுக்கத்தை ஓரம் போகியார் நமக்குத் தருகிறார்.

பக்திகாலத்தின் திலகமாக விளங்கியவர் ஆண்டாள். ஆண்டாளது பாடல் தமிழ் வரலாற்றில் இளம் பெண்களிடையே ஏற்படுத்திய தாக்கம் அளவிற்கரியது. மார்கழித் திங்கள் மதிநிறைந்த நன்னாளில் நீராடப் போதுவீர் என்று பக்திகாலத்தில் அரைக்கூவல் இட்ட ஆண்டாளின் வேண்டுகோள் இன்றும் தமிழ்ப் பெண்களிடையே மார்கழி மாதத்துச் செயற்பாடாக இருக்கிறது என்பதை எண்ணும் போது இந்தப் பக்திகாலப் பெண்மணி நம் மண்ணின் மங்கையருள் சிறந்த ஒருவர் என்றால் மிகையாகுமோ ?



ஆண்டாளின் முப்பது பாடல்களையும் சங்கத் தமிழ்மாலை என்கிற வரலாற்று உண்மையை முப்பதாவது பாடல்வழி அறிகிறோம். “பைங்கமலத் தண்தெரியல் பட்டர்பிரான் கோதை சொன்ன சங்கத் தமிழ்மாலை முப்பதும் தப்பாமே இங்கிப் பரிசுரைப்பார்” என்ற வழி பக்திகாலப் புலவர்களும் தங்களுடைய பாடல்களைச் சங்கப் பாடல்களாகவே கருதினர் என்பது உண்மை. அதோடு தமிழ்ப் புலவர்கள் அனைவரும் இயற்கையை ஊர்ந்து கண்டு இயற்கையின் மகத்தான பண்புகளை மனித வாழ்வோடு இணைத்தனர் என்ற ஒரு வரலாற்று உண்மையையும் சங்ககாலப் பெண் கவிஞர்கள் மட்டுமல்லாது பக்திகாலப் பெண் கவிஞர்கள் வழியும் காண்கிறோம் என்பதற்கான எடுத்துக்காட்டுகளை ஆண்டாளின் பாடல்கள் பலவற்றில் காண்கிறோம். பக்திகாலத்தின் இயற்கைக் காட்சியைத் தெள்ளத் தெளிவாகக் கூறும் ஆண்டாளது பாடலை நோக்குங்கள்.

கீசு கீசென்று எங்கும் ஆனைச் சாத்தன் கலந்து
 பேசின பேச்சரவம் கேட்டிலையோ பேய்ப் பெண்ணே
 காசும் பிறப்பும் கலகலப்பக் கைபேர்த்து
 வாச நறுங்குழல் ஆய்ச்சியர் மத்தினால்
 ஓசைப் படுத்த தயிர் அரவம் கேட்டிலையோ
 நாயகப் பெண் பிள்ளாய்! நாராயணன் மூர்த்தி
 கேசவனைப் பாடவும் நீ கேட்டே கிடத்தியோ
 தேசமுடையாய்! திற ஏல் ஓர் எம்பாவாய்.

அதிகாலையில் பறவை இனங்கள் கீச் கீச் என்று தங்களுக்குள் பேசிக்கொள்கின்றன. ஆய்ச்சியர் எனும் ஆயர் குலப் பெண்கள் மத்தினால் காலையில் வெண்ணைக்காகத் தயிரைக் கடைகின்றனர். அது ஊரெங்கும் கேட்கிறது. இந்த அதிகாலைச் சத்தங்களைக் கேளாமல் உறங்கும் பாவைகளை எழுப்புகிறாள் ஆண்டாள் தனது இனிய பாடலின் வழி. இக்காலப் பாவைகள் இச்சத்தங்களை எந்நேரத்திலும் கேட்க இயலாத வரலாற்று மாற்றம் தமிழகத்தில் இன்று. எனினும் ஆண்டாள் வழி நம் தமிழ் உலகத்தை நுணுக்கமாக அறியும் பேறு பெற்ற நம் மங்கையர் இலக்கியம் வழி அறியும் நம் மண்ணின் மங்கையரைப் போற்றித் துதிக்கவும் வேண்டாவா! வைஷ்ணவத்துக்கு ஆண்டாள் என்றால் சைவத்துக்குக் காரைக்கால் அம்மையார் எனலாம். பதினோராம் திருமுறையில் இரண்டாவதாக அமைந்துள்ளது காரைக்கால் அம்மையாரின் பாடல்கள். பிறவாமை வேண்டும் என்கிறார். பிறந்தாலோ இறைவனை மறவாமை வேண்டும் என்கிறார். சங்ககாலத்தில் தலைவிகளுக்குத் தலைவனை மறவாமை வேண்டும் என்றனர். ஆண்டாளோ விஷ்ணுவை மறவாமை வேண்டும் என்றாள். சிவனை மறவாமை வேண்டும் என்கிறாள் காரைக்கால் அம்மையார். நம் மண்ணின் மங்கைகள் யாவரும் தம் தலைவனை மறவாமல் இருக்கவே விரும்பியுள்ளனர் என்ற வரலாற்று உண்மையை இம்மண்ணின் மைந்தர்கள் அனைவரும் அறிந்து பெருமைப்படவேண்டுமன்றோ! என்னே! பெண்ணினத்தின் பெருமை! மண்ணின் மங்கையரிலரெனின் இப்புவியும் சிறப்புறுமோ எவ்வழியும்?





ஆசிரியர் பக்கம்
சிறுகதை

அனிதா குணசேகரன்
பிளைமூத் மீட்டிங் தமிழ் பள்ளி

குரங்கின் சிற்றுந்து ஆசை !

அனைத்து வளங்களும் செல்வ செழிப்புகளையும் உடைய செம்பியநாட்டை ஆண்டு வந்தார் செம்பியதேவன் என்ற அரசர். அவருக்கு சிற்றுந்து (வண்டி) மிகவும் பிடிக்கும். அவர்பல வகையான சிற்றுந்துகளை வைத்துள்ளார். செம்பியதேவன் எங்கு செல்வதானாலும் சிற்றுந்தில் தான் பயணம் செய்வார். அவருக்கு ஓர் அரிய வகையான சிற்றுந்து வாங்க வேண்டும் என்ற ஆசையிருந்தது.

அரண்மனை அருகில் ஒரு குரங்கு வசித்து வந்தது. அதற்கும் சிற்றுந்து மிகவும் பிடிக்கும். எங்கு வண்டி சத்தம் கேட்டாலும் அங்கு ஓடிச் சென்று பார்க்கும். அதற்கு என்றாவது ஒரு சிற்றுந்தை ஓட்டி பார்த்து விட வேண்டும் என்ற ஆசை இருந்தது. அது எப்பொழுதும் அரசரையும் அவரது சிற்றுந்தையும் கவனித்து கொண்டேயிருக்கும்.

ஒரு நாள் அரசர் தான் ஆசைப்பட்ட சிற்றுந்தை வாங்க கடைக்குச் சென்றார். குரங்கு அவரைப் பின் தொடர்ந்து சென்றது. அரசர் வாங்க சென்ற சிற்றுந்து, கடையில் இல்லாததால் முன்பதிவு செய்தார். “அரசே! வண்டி ஒரு வாரத்தில் வந்துவிடும், நான் அரண்மனையில் கொண்டு வந்து ஒப்படைக்கிறேன்” என்றார் கடைக்காரர். அரசரும் புறப்பட்டுச் சென்றார். இவை அனைத்தையும் பார்த்த குரங்கு எப்படியாவது நாம் அந்த வண்டியை ஓட்டி பார்த்து விட வேண்டும் என்று தீர்மானித்தது.



குரங்கு சிற்றுந்து கடையை சுற்றிக் கொண்டே இருந்தது. கடைக்காரர் சொன்ன நாளுக்கு முன்னதாகவே புதுவண்டி வந்து சேர்ந்தது. குரங்கு வண்டி நாளை தான் அரண்மனைக்கு போகும் என தெரிந்து இரவு வரை அங்கேயே காத்திருந்தது. யாருக்கும் தெரியாமல் அந்த சிற்றுந்தை ஓட்டி பார்த்தது. திரும்பி செல்ல மனம் இல்லாததால் வண்டியுடன் அடர்ந்த காட்டுக்குள் சென்றது. ஆசை தீரும் வரை காட்டுக்குள் வண்டியை ஓட்டிப் பார்த்தது. பின்பு யாரும் அறியா இடத்தில் வண்டியை நிறுத்தி அதிலேயே வாழ்ந்தது.

கடைக்காரர் கடைக்கு வந்து பார்த்தபோது அங்கு வண்டி இல்லை. அரசருக்கு உடனே செய்தி அனுப்பினார். அரசரும் காவலாளிகளிடம் வண்டியை தேடச் சொன்னார். அவர்கள் பல இடங்களில் தேடியும் வண்டி கிடைக்கவில்லை. கடைக்காரர் அரசரிடம் வேறு வண்டி தருவதாக கூறினார். ஆனால், அரசரோ தனக்கு அந்த வண்டி தான் வேண்டும் என்றார். அனைவரும் வாரக்கணக்கில் தேடினார்கள்.

அதேசமயம், சிற்றுந்தில் குரங்கு மிகவும் மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்து வந்தது. அதைத் தேடி வந்த குடும்பத்தினர் அனைவரும் அந்த சிற்றுந்தில் வாழ்ந்தார்கள். குரங்குகள் தங்கள் சேட்டையை ஆரம்பித்தது. குரங்குகள் வண்டியின் கண்ணாடியைக் கீரல் போட்டது; இருக்கையைப் பிய்த்தது; வாழைப்பழங்களை உண்டு தோலை எரிவாயு குழாயில் போட்டது; அனைத்து விதமான சேட்டைகளையும் செய்தது. வண்டியை திருடிய குரங்கு எவ்வளவு சொல்லியும் மற்ற குரங்குகள் கேட்கவில்லை. அரசருடைய வண்டியை இப்படி நாசம் செய்துவிட்டோமே என்று குரங்கு வருந்தியது. காவலர்கள் வண்டியைத் தேடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்ற செய்தியை கேள்விப்பட்ட குரங்கு இனியும் இங்கு இருந்தால் மாட்டிக்கொள்வோம் என பயந்து அனைத்து குரங்குகளையும் கிளம்பச் சொல்லிவிட்டு தானும் தப்பியோடியது.

காவலர்கள் ஒரு வழியாக வண்டியை கண்டுபிடித்தார்கள். அரசரும், கடைக்காரரும் தகவல் அறிந்து வந்தார்கள். வண்டி எப்படி இங்கு வந்தது யார் இதை செய்தார்கள் என்று பலவாறு விசாரித்தார்கள். ஆனால், எதையும் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. அரசர் கடைக்காரரிடம் சிற்றுந்தை சரி செய்து அரண்மனைக்குக் கொண்டு வந்து சேர்க்குமாறு கூறிச் சென்றார். கடைக்காரரும் அப்படியே செய்தார்.

குரங்கு எதுவும் தெரியாதது போல் சுற்றி திரிந்தது. அதன் சிற்றுந்து பற்று நாளுக்கு நாள் அதிகமானது. ஒரு நாள் அரசர் அந்த புது சிற்றுந்தில் பயணம் செய்து கொண்டிருந்த பொழுது சிற்றுந்து பாதி வழியில் நின்று விட்டது. அவருக்கு என்ன செய்வது என்று தெரியவில்லை. அப்பொழுது அந்த வழியில் சிற்றுந்தை திருடிய குரங்கு எதிர்பாராமல் வந்தது.

“ என்ன ஆயிற்று அரசே? சிற்றுந்து பாதியில் நின்று விட்டதா? என்ன கோளாறு என்று பார்க்கட்டுமா?” என்றது குரங்கு.

அரசர் ஆச்சரியத்துடன் “உனக்கு இந்த வேலை எல்லாம் தெரியுமா?!” என்றார்.

“தெரியும் அரசே. நான் பார்த்தும் கேட்டும் கற்றுக் கொண்டேன்” என்றது குரங்கு.

“சரி, சீக்கிரம் பார். நான் அவசர வேலையாக சென்று கொண்டிருக்கிறேன்” என்றார் அரசர். குரங்கு ஐந்து நிமிடத்தில் சிற்றுந்தை சரி செய்துவிட்டது.

“உனக்கு வண்டி ஓட்டத் தெரியுமா?” என்று கேட்டார் அரசர்.

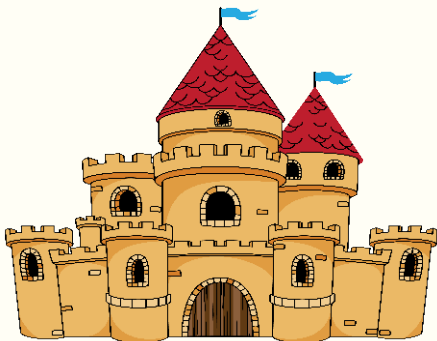
“தெரியும்” என்றது குரங்கு.

“சரி வண்டியை இயக்கு” என்றார்.

குரங்கு மிக ஆனந்தத்துடன் வண்டியை ஓட்டியது. சரியான நேரத்திற்கு அரசர் செல்லும் இடத்தை அடைந்தது. அரசர் வேலையை முடித்து திரும்பி வந்ததும் இனி நீதான் என் வண்டிக்கு ஓட்டுனர் என்றார். குரங்குக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சி. பணிவுடன் நன்றி கூறியது.

அரசர் குரங்குக்கு நல்ல ஊதியம் கொடுத்து நன்றாக பார்த்துக் கொண்டார். குரங்கு தான் சிற்றுந்தை எடுத்த காரியத்தை நினைத்து வேதனைப்பட்டது. ஒரு நாள் அரசர் தனியாக இருக்கும் சமயத்தில் குரங்கு உண்மையைக் கூறி மன்னிப்பு கேட்டது. அரசர் கோபப்பட்டாலும், குரங்கின் நேர்மையையும், வேலைத்திறனையும் பார்த்து மன்னித்தார். குரங்கு ஓட்டுனராக மகிழ்வாய் தன் வாழ்வைத் தொடர்ந்தது.

நீதி: நேர்மைக்கும், திறமைக்கும் என்றுமே வெற்றி தான்!!





மாணாக்கர் பக்கம்

கவிதை

பெயர் : நீலகண்டன் வெங்கட்ராமன்

பள்ளி : பாரதி தமிழ் பள்ளி

கரோனாவில் மனிதம்

ஆளில்லா வழி நாடி...
கறை படாத கை தேடி ..

உலகுக்கே முகமூடி ..
பதில் தேடி பல கோடி.

பள்ளி அறை பள்ளிக்கூடம்...
சமையல் அறை அலுவல் கூடம் ..

கரோனா செய்த அவலம்
கண்டெடுப்போம் மனிதம்

துரத்தி அடித்து விரட்டிப் பிடித்து
துவைத்து எடுக்கும் கரோனா !

விரைந்து பறந்து சிறந்து உயர்ந்த
மனிதன் கதி இதானா ?

உறுமி கடித்து பாய்ந்து வந்த
மிருகம் எங்கள் கூண்டிலே

இருமி தும்மி துடிக்க வைத்த
கிருமி எங்கே தெரியலே!

பணம் குணம் இனம் தாண்டி
நடுநிலையாய் ஒரு கிருமி

தினம் தினம் பெயர் புகழை
நாம் பரப்பிவிட்டோம் , கிருமி

பக்கம் வந்து தொட்டுப் பேச
பற்றிக் கொள்ளும் சிக்கல்

பயந்து குனிந்து ஒளிந்து வாழ்ந்து
போர் புரிந்த மக்கள்
தாமதமே இல்லாமல்
தொட்டவனை தாக்கின ,

மதம் எல்லாம் சம்மதமாய்
ஒரே வரம் கேட்டன!

ஆறடி தூரம் .. ஆறடி ஆழம்
கரோனா சொன்ன கணக்கு

மனித வேகம் குறைக்க வேண்டி
இயற்கை போட்ட வழக்கு.

ஆம் கரோனா செய்த அவலம்
நாம் , கண்டெடுப்போம் மனிதம் !

விதம் விதமாய் வரும் பல கலகம்
இது தான் இனி நம் புது உலகம்

எத்தனை எத்தனை அவலம்
மனிதனின் மனமா துவளும் ?

பூக்கள் கோடி - வாசம் தரும் சில
கற்கள் கோடி - வைரங்கள் சில

தனக்கென்று வாழும் உயிரினம் பல
கணக்கின்றி கொடுக்கும் குணமும் உள!

கடலில் என்றோ உப்பிட்டானோ?
இன்றும் கால்களைக் கழுவும்.

மலையில் என்றோ வித்திட்டானோ?
மரமும் மழையாய் மாறும்.

இயற்கையும் மனிதமும் ஒரு வழி நடந்தால்
அதுவே உலகுக்கு புனிதம்

உலகின் ஓரத்தில் ஒதுங்கிய ஊரும்
தொற்றால் துயரால் பதுங்கிய நேரம்

உலகத்தின் தேவைக்கு மருந்தோ
வயிற்றுக்கு ஒரு சிறு விருந்தோ

நாடும் மொழியும் நிறமும் குணமும்
தாண்டிக் கொடுத்தது மனிதம்

பெருகிய உதவியும் பொருளும் உறவிலும்
மனதில் நின்றது மனிதம்

பணங்களைத் தேடி ஓடிய மனிதன்
மனங்களை நாடி இணைந்த நேரம்

பழமை களைந்து புதுமை விளையும்
திறமை வளர்ந்து - இருளும் விலகும்

எத்தனை எத்தனை அவலம்
கரோனா செய்த அவலம்

மனிதனின் மனமா துவளும் ?
கண்டெடுத்தோம் மனிதம்

மனிதம் தழைக்கும் .. மனதும் மகிழும்
இனி நம் வாழ்வில் காற்றும் சுவைக்கும்.





மாணாக்கர் பக்கம் சிறுகதை

பெயர் : சுதாகர் ரத்தினம்
பள்ளி : JTM தமிழ் பள்ளி
(நிலை 3)

யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்

அந்த ஊருக்கு அப்போதுதான் ஒரு வட இந்திய குடும்பம் பஞ்சம் பொழைக்க வந்து இருந்தது. "ஏன்டா மணி, யாருடா இவன். பாக்க இந்திக்காரன் மாதிரி இருக்கான்" என்று கேட்டான் சேகர்.

"அவரு பேரு ராம்சிங். வடக்க இருந்து பஞ்சம் பொழைக்க இங்க வந்து இருக்காங்க. நம்ம பஞ்சாலை காவலாளியா வேல செய்ய வந்து இருக்காரு" என்று சொன்னான் மணி.

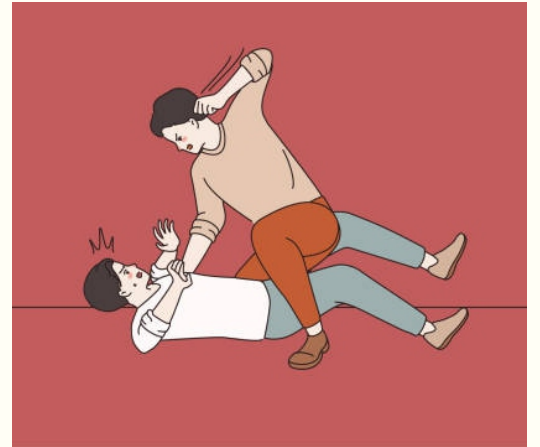
"என்னது நம்ம பஞ்சாலையா? இவனுங்க எல்லாம் இங்க வேலைக்கு வந்தா நம்ம ஊரு ஆளுங்ககதி?" என்று கோபப்பட்டான் சேகர்.

"அட பாவம்பா. பொழப்பு தேடி வந்து இருக்காரு. என்ன தான் இருந்தாலும் வந்தாரை வாழவைக்கும் ஊரு இல்லையா" என்றான் மணி.

"இப்படியே சொல்லி சொல்லித்தான் கட்டிட வேலையில் இருந்து காவலாளி வேலை வரைக்கும் வடக்க இருந்து வந்துட்டானுங்க. கூடிய சீக்கிரம் இவன ஒரு வழி பண்ணுறேன் பாரு" என்று சொல்லிவிட்டு அங்கு இருந்து நகர்ந்து சென்றார்கள்.

சேகர் பஞ்சாலையில், ராம்சிங்குக்கு தொடர்ந்து பல தொல்லைகள் கொடுத்து வந்தான். ஆனால் ராம்சிங் எதையும் பொருட்படுத்தாது அவனது வேலையை மட்டும் பார்த்து வந்தான். சில மாதங்கள் உருண்டு ஓடின. ராம்சிங் அந்த ஊர் மக்களிடம் நல்ல பெயர் பெற்றான். இதை பொறுக்காத சேகர் ஒரு சதி திட்டம் தீட்டினான்.

ஓர் இரவு ராம்சிங் பஞ்சாலையை காவல் காத்து கொண்டிருந்தபோது, சேகர் தனது நண்பர்கள் சிலருடன் பஞ்சாலையின் பின் புறமாக உள்ளே சென்று அங்கிருந்த சில பஞ்ச மூட்டைகளை திருடி சென்றான். மறுநாள் பஞ்சாலையின் முதலாளி, காணாமல் போன மூட்டைகளுக்கு ராம்சிங் தான் பொறுப்பு என்று அவனை வேலையை விட்டு அனுப்பிவிட்டார். சேகரின் திட்டமும் வெற்றி பெற்றது.



வேலை இழந்த ராம்சிங், வேறு வேலை கிடைக்காமல் அந்த ஊரின் இரவு நேர காவலாளியாக ரோந்து பணியில் ஈடுபட்டான். அவனுக்கு அந்த ஊர் மக்கள் ஆதரவு தந்து அவன் அன்றாட வாழ்க்கைக்கு உதவினார்கள். இதனால் மேலும் ஆத்திரம் அடைந்த சேகர் மற்றொரு சூழ்ச்சி செய்தான். பக்கத்து ஊரில் இருந்து சில திருடர்களை வரவழைத்தான். அவர்களிடம், ஊரில் இன்று இரவு அனைவரும் தூங்கிய பிறகு, ராம்சிங் ரோந்து பணியில் இருக்கும் போது, ஒரு சில வீடுகளை கொள்ளை அடிக்க சொன்னான். அதன் மூலம் ராம்சிங்கின் பெயரை கெடுத்து, ஊரை விட்டு விரட்டி விட திட்டம் தீட்டினான். திருடர்களை பகலிலேயே வரவழைத்து, சேகர் தன் வீட்டில் தங்க வைத்தான்.

ஆனால் தன் வினை தன்னை சுடும் என்பது போல, அந்த திருடர்கள் வேறு ஒரு சூழ்ச்சி செய்தனர். அதில் ஒருவன் "ஊருக்குள்ள போய் வேற வீட்ல கொள்ளை அடிக்கிறதா விட இந்த சேகர் வீட்டையே கொள்ளை அடிச்ச என்ன? நமக்கு வசதியா அவன் வீட்டையே இருக்கோம். அவனும் நம்மள நம்புறான். நடுராத்திரி ஆன உடனே வேலைய ஆரம்பிச்சிடலாம். என்ன சொல்லுறீங்க?" என்று கேட்டான். அதற்கு அனைவரும் சம்மதம் தெரிவித்தனர்.

இரவு பன்னிரண்டு மணி ஆனதும், சேகர் அவர்களை கொள்ளை அடிக்க போக சொன்னான். அதில் ஒருவன், சேகர் சற்றும் எதிர்பாராத விதமாக அவன் கைகளை பிடித்து அழுக்கி தரையில் தள்ளினான். விபரீதத்தை உணர்ந்த சேகர், கூச்சலிட்டான். அப்பொழுது ரோந்து பணியில் இருந்த ராம்சிங், சேகரின் அலறல் சத்தம் கேட்டு, அவன் வீட்டுக்குள் சென்றான். அங்கு இருந்த திருடர்களை ராம்சிங் பந்தாடினான். இருப்பினும் அதில் ஒருவன் ராம்சிங்கை கத்தியால் குத்த, ராம்சிங் நிலை தடுமாறி கீழே சரிந்தான். அச்சத்தில் திருடர்கள் அனைவரும் ஓடி விட்டனர்.

கீழே சரிந்து கிடந்த ராம்சிங்கை, சேகர் தன் மடியில் படுக்க வைத்தான். ராம்சிங் உயிர் பிரிவதற்கு முன், ஏதோ சொல்ல வருவதுபோல அவன் கண்களில் தெரிந்தது. ஆனால் அதற்கு முன் அவன் உயிர் பிரிந்தது.

ஆம், அவன் சொல்லாத அந்த வார்த்தைகள் சேகரின் காதுகளில் ஒலித்து கொண்டே இருந்தது.

"யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்"

உலகில் உள்ள அனைத்து புலம் பெயர்ந்து வாழும் மக்களும், அந்த ராம்சிங் போன்றவர்கள்தான். அவர்களுக்கான அன்பு, பாசம், பரிவு, மரியாதை மற்றும் வாய்ப்பு என்றென்றும் கிடைக்க பெற வேண்டும்.

பியோரியா தமிழ்ப் பள்ளி

பியோரியா, இல்லினாய்ஸ்

இன்பத்தமிழ்க்கல்வி யாவரும் கற்றவர்
என்றுரைக்கும் நிலை எய்திவிட்டால்
துன்பங்கள் நீங்கும், சுகம் வரும் நெஞ்சினில்
- பாவேந்தர்

பியோரியா தமிழ் பள்ளி 10 வருட சேவையை நிறைவு செய்து, இந்த வருடம் 11 ஆம் ஆண்டில் காலடி வைத்து இருக்கிறது. இது சிறிய ஊராக இருந்தாலும், தமிழ் ஆர்வம் கொண்ட நல்லுள்ளங்கள் பலரால் இந்த சேவை சிறப்பாக தொடர்கிறது. தமிழ் பள்ளிக்கு விதை போட்ட திருமதி. ஜெயா சுப்பையா மற்றும் அதை ஆலமரமாய் வளர்த்த திருமதி. ஷாலினிரகுபதி இருவருக்கும் இந்த 10 ஆண்டு நிறைவில் நன்றி சொல்ல கடமை பட்டிருக்கிறோம்.

எங்கள் பள்ளியின் ஆசிரிய பெருந்தகைகள்



ஷாலினி ரகுபதி, அருள்சுகந்தி பழனிசாமி, சிந்துஜா கணேஷ், பாலசுப்ரமணியம் மாரியப்பன், நரேந்திரா பாலகிருஷ்ணன், சுசித்ரா ஜெயப்பிரகாஷ், காயத்ரி சண்முகம், கல்பனா முத்துகிருஷ்ணன், விஜயா துர்லபடி, ஜெயந்தி மஹேந்திரன், ஹரிப்ரியா ஜகந்நாதன், கார்த்தீஸ்வரி

இந்த கல்வியாண்டில் எங்கள் தமிழ் பள்ளியில், 40 மாணவ மாணவியர் பயின்று வருகின்றனர். ATA கல்வி வழி பாடங்களுடன், மாணவர்களின் தமிழ் ஆர்வத்தை தூண்டும் வகையில் ஒரு சிறிய வள்ளுவர் நூலகமும் பியோரியா தமிழ்பள்ளியின் சார்பாக இயங்கி வருகிறது. தமிழ் விளையாட்டுகளும், விடுகதைகளும் இன்னும் பல பாடம் கடந்த தமிழ் சார்ந்த அறிவு தேடல்களும் ஒவ்வொரு காலாண்டிலும் ஒரு வகுப்பில் கற்பிக்கப்படுகிறது..



எங்கள் மாணவர்கள் பியோரியா தமிழ் சங்கத்தின் விழாக்களில் சிறப்பாக பங்காற்றி, பள்ளிக்கு பெருமை சேர்க்கிறார்கள். அது மட்டும் இன்றி தமிழ் பேச்சாற்றலை வளப்படுத்த ஒவ்வொரு வருடமும் பேச்சு தமிழ் இரவு விழா நடைபெறுகிறது. 2020 - 2021 ஆண்டு விழா தமிழ் பள்ளியின் 2 வருட பட்டதாரி மாணவர்களால், தனி புகழை பெற்றது.



சொல்லில் உயர்வு தமிழ்ச் சொல்லே -
அதைத் தொழுது படித்திடடி பாப்பா - **பாரதியார்**



மாணாக்கர் பக்கம்
சிறுகதை

பெயர் : வித்யா வெங்கடேஷ்

பகிர்வோம் ! மகிழ்வோம் !

அது ஒரு அழகிய கூட்டுக் குடும்பம். தீபாவளி பண்டிகையை முன்னிட்டு வீட்டு உறுப்பினர்கள், பரபரப்பாக வேலை செய்து கொண்டிருந்தனர். செல்வியும், அவள் ஓரகத்தி (Co-Sister) வாணியும் வகைவகையான பலகாரங்கள் சமைக்க, காய்ந்த எண்ணெய் வாசம் வீடெங்கும் பரவியது. பலகாரங்களை ருசித்தபடி, தீபாவளி ஊதிய பணத்தின் வரவு-செலவு கணக்குகளை ஆராய்ந்து கொண்டிருந்தனர், அண்ணன் ராஜாவும், தம்பி சேகரனும்.

தங்களுக்கும் முக்கியமான வேலை உள்ளது என்பது போல, தீபாவளி பட்டாசு விளம்பர சிறீறேடு ஒன்றை அலசிக் கொண்டிருந்தனர் அவர்கள் பிள்ளைகள் முரளியும், சூரியாவும். அப்பா தந்த பணத்தில், தங்களுக்குப் பிடித்தமான பட்டாசு வகைகளை வாங்கிக் கொள்ளலாம் என்பது, அவர்களுக்கு இடப்பட்ட அன்புக்கட்டளை.

பிள்ளைகள் தனித்தனியே, அவரவர்களுக்குப் பிடித்த பட்டாசு வகைகளைத் தேர்ந்தெடுத்தனர். கால் மணி நேரத்தில் பட்டியலிட்ட சூரியா முகத்தில் வருத்தம்.

“அப்பா! எனக்குப் பிடிச்ச பட்டாசு எல்லாம் வாங்க, நீங்க கொடுத்த பணம் பத்தல!” சூரியா வருத்தமாகச் சொல்ல,

அதற்கு மறுப்பாய் தலையசைத்தவர், “கொடுத்த பணத்துல வாங்கிக்கோ சூரியா!” திடமாய்ச் சொன்னார்.

மனமுடைந்த சூரியா அடம்பிடிக்க, அதைக்கண்ட சேகரன், மகனை கண்டித்தார். குழந்தையிடம் பேசி புரிய வைக்கிறேன் என்று தம்பிக்கு ஜாடை காட்டினார் ராஜா.

“சூரியா! இங்க வா... பெரியப்பா மடியில உட்காரு!” செல்லமாக அழைத்து, “முரளி! நீயும் வா!” என்று கையசைத்தார். இருபுறம் அமர்ந்த பிள்ளைகளை அன்பாய் அரவணைத்து, மெல்லிய குரலில்,

“அங்க பாரு சூரியா!” சமையலறையை கைக்காட்டி, “அம்மாவும், பெரியம்மாவும் என்ன செய்யறாங்க?” என்று கேட்டார்.

எதிர் பக்கத்தில் சமைத்துக் கொண்டிருந்த பெண்களை கவனித்தவன், “ம்ம்... அம்மா எனக்குப் பிடிச்ச முறுக்கு சுத்துறாங்க,” துள்ளலாய் சொல்லி, “பெரியம்மா, நம்ம எல்லாரும் விரும்பி சாப்பிடுற லட்டு பிடிச்சிட்டு இருக்காங்க.” என்றான்.

“சரியா சொன்ன சூரியா!” சிறுவன் தோளில் தட்டிக்கொடுத்தவர், “ஒரே மாதிரியான உணவு சமைக்காமல், வெவ்வேறு வகைகள் சமைக்கறதுனால், நாமளும் விதவிதமான பலகாரங்கள் சாப்பிட முடியறது இல்லையா?” யோசிக்கச் சொன்னார்.

“ஆமாம் பெரியப்பா!”

“நல்லது! அதே மாதிரி, இப்போ நீயும், முரளியும் உங்க பட்டாசு பட்டியல ஒப்பிட்டு பாருங்க. ஒரே வகையான பட்டாசுகள், தனித்தனியா வாங்குறத்துக்குப் பதிலா, பொதுவா வாங்கிக்கலாம். அப்புறம் உங்களுக்குப் பிடிச்சதுல, ஆளுக்கொரு பொருள் தேர்ந்தெடுங்க!” விளக்கியவர், அவர்களுக்குப் புதுப் பட்டியலிட உதவியும் செய்தார்.

“இப்போ உங்க ரெண்டு பேரு கிட்ட இருக்குற பணத்தையும் சேர்த்து எண்ணுங்க!” என்றார். சிறுவர்கள் அவர் சொற்படி கேட்டு, பணத்தை மதிப்பிட்டனர். அத்தொகை அவர்கள்

பட்டியலிட்ட பட்டாசுகளை வாங்க போதுமானதாக உள்ளதா என்று வினவினார். கூட்டிக் கழித்துக் கணக்கு போட்ட பிள்ளைகள் முகம் மகிழ்ச்சியில் மலர்ந்தது.

“பெரியப்பா! இப்படிச் செஞ்சா, எங்களுக்குத் தேவையான பட்டாசுகள் வாங்குறது போக, மிச்ச பணம் இருக்கு!” உற்சாகமாய்ச் சொன்னவன், “அதுல இன்னும் கொஞ்சம் பட்டாசு வாங்கிக்கலாமா?” என்றும் கேட்டான்.

மென் சிரிப்புடன், இடவலமாக தலையசைத்தவர், “பணம் இருக்கேன்னு, தேவைக்கு மீறி வாங்குறதும் தப்பு சூரியா!” என்று அறிவுரை சொன்னார்.

“அப்போ அந்தப் பணத்த என்ன செய்யறது?” முகத்தை அப்பாவியாக வைத்துக்கொண்டு கேட்டான்.



பலகாரங்களை அம்மாவும், பெரியம்மாவும் என்ன செய்வார்கள் என்று அவர்களைக் கேட்க சொன்னார். வீட்டில் உள்ளவர்களுடனும், சுற்றாருடனும் பகிர்ந்து கொள்வேன் என்றாள் வாணி. வீட்டிற்கு வரும் பணிப்பெண்ணுடன் பகிர்வேன் என்றும் கூறினாள்.

அதே சமயத்தில் சேகரன், நேர்த்தியாக அடுக்கி வைத்திருந்த புத்தாடைகளை சிறுவர்களுக்குக் காட்டினார். தங்களுக்கு வந்த தீபாவளி ஊதிய பணத்தில், அப்பணிப்பெண் வீட்டாருக்கும் சேர்த்துப் புத்தாடைகள் வாங்கியதாய் விளக்க,

“இதுலிருந்து என்ன புரியுது?” வினவினார் ராஜா.

“நம்ம கிட்ட இருக்கறத மற்றவங்களோட பகிர்ந்துக்கணும்!” என்றான் சூரியா.

“ரொம்ப சரியா சொன்ன சூரியா!” ராஜா அவனை மனதார பாராட்டினார்.

“குறிப்பா ஏழைகளுக்கு உதவி செய்யணும்!” முரளி தன் பங்குக்குப் பேசினான்.

“தப்பு முரளி! இங்க யாரும் ஏழை, பணக்காரர்கள் இல்ல; எல்லாரும் அவரவருக்குத் தெரிஞ்ச வேலையைச் செய்யறாங்க. அதுக்கேத்த ஊதியம் அவங்களுக்குக் கிடைக்குது. அவ்வளவுதான்!” என்று செல்வி மகனுக்கு விளக்கினாள்.

“ஆமாம் முரளி. அவங்க நமக்கு ஒத்தாசையா, வீட்டு வேலை செய்யறாங்க; அவங்க கணவர், உங்கள தினமும் ஆட்டோவுல அழைச்சிட்டுப் போய்ப் பள்ளியில விடுறாரு. அவங்க நமக்கு ஒரு விதமா உதவுறாங்க; நம்ம பதிலுக்கு வேறொரு விதத்துல உதவியா இருக்கோம்.” என்று வாணி மேலும் நடைமுறை உதாரணங்களோடு விளக்கினாள்.

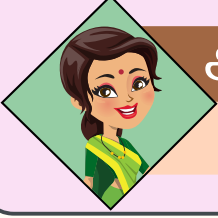
பெரியவர்கள் பேச்சை கவனமாகக் கேட்ட சூரியாவிற்கு, ஒரு சந்தேகம் உதித்தது.

“சரி மா! நாங்களும் அவங்க பையனோட பட்டாசுகளைப் பகிர்ந்துக்கறோம். ஆனா அவன் எங்களுக்கு எந்த உதவியும் செய்ததில்லையே!” வெகுளியாக கேட்க,

அதற்குச் சிரித்த ராஜா, “உதவுலேன்னா என்ன... திறமைகளைப் பகிர்ந்துக்கறதும் சிறப்பான விஷயம் தான்!” யோசனை சொன்னார்.

சிறுவர்கள் ஆழமாய்ச் சிந்தித்தனர். “அப்பா! அவன் ரொம்ப அழகா ஓவியம் வரைவான். நானும் சூரியாவும் அவன் கிட்ட பயிற்சி எடுத்துக்கறோம்!” உற்சாகமாய்ப் பேசினான் முரளி.

அனைவரும் அவன் யோசனையை ஆமோதித்தனர். நற்பண்புகள் கற்ற பிள்ளைகளின் மத்தாப்பு சிரிப்பொலியுடன், தீபாவளி திருநாளும் மகிழ்ச்சியில் நிறைந்தது.



ஆசிரியர் பக்கம்
சிறுகதை

குமார் தினேஷ்
ஆத்திச்சூடி அருந்தமிழ்ப்பள்ளி

சமூக நீதி

குறிப்பு : கதை அமெரிக்காவில் நடைபெறுவதால், ஆங்கில உரையாடல்களைத் தூய தமிழிலும், தமிழ் உரையாடல்களை பேச்சுத் தமிழிலும் எழுதியுள்ளேன். உரையாடல் நடைமுரணாகத் தெரிவதற்கு அதுவே காரணம்.

கபிலனுடன் மாலுக்குள் நுழைந்தார் மாலா. புதிதாக ஒரு குழந்தைகள் விளையாட்டுப் பொருட்கள் விற்கும் கடை திறந்திருப்பதாக கபிலன் தான் அடம் பிடித்து அம்மா மாலாவை அழைத்து வந்திருந்தான். கபிலன் 7 ம் வகுப்புப் படித்து வருகிறான். பொதுவாக கபிலன் நல்ல பையன். வீட்டுப்பாடங்களைத் தவறாமல் முடித்துவிடுவான். அம்மாவுக்கு உதவிகள் செய்யவும் தயங்க மாட்டான். டீவி, மொபைல் போன் போன்றவற்றில் அதிக நேரம் செலவிட மாட்டான். அதனால் அவன் அவ்வப்போது ஆசைப்படுபவற்றை நிறைவேற்ற மாலா தயங்குவதில்லை..

ஒரு வழியாக அந்தப் புது கடைக்கு முன்னால் வந்து நின்றார்கள். புதிய கடை என்பதால் கொரோனா காலத்திலும் கடைக்குள் நல்ல கூட்டம். இருவரும் கடைக்குள் நுழையப் போகும்போது கடையின் காவலர் இடை மறித்தார். ஆங்கிலத்தில், “மன்னிக்க வேண்டும். உங்கள் கைப்பையோடு உள்ளே அனுமதிக்க முடியாது” என்றார். அவர் கை காட்டிய இடத்தில் ஏற்கனவே சில பைகள் வைக்கப்பட்டு இருந்தன. மாலா கடைக்குள் பார்த்தார். கடைக்குள் இருந்த ஒரு சிலரின் தோள்களில் கைப்பைகள் தொங்கின.

“அங்கே சிலர் கைப்பைகளோடு இருக்கிறார்களே?” என்று காவலரிடம் ஆங்கிலத்திலேயே கேட்டார்.

காவலர், “நீங்கள் இந்தக் கைப்பையை வைத்து விட்டுத் தான் செல்ல வேண்டும்” நீங்கள் என்பதில் அழுத்தம் கொடுத்தார்.

மாலா கடைக்குள் நன்றாகப் பார்த்தார். கைப்பைகள் வைத்திருந்தவர்கள் எல்லாம் வெள்ளை இனத்தவர். கைப்பைகள் இல்லாதவர்கள் எல்லாம் கருப்பினத்தவர் அல்லது ஆசியர்களாக இருந்தனர்.

மாலாவுக்குப் புரிந்து போனது. “எனக்கு உங்கள் கடைக்குள் வர விருப்பம் இல்லை” என்று சொல்லி விட்டு கபிலனின் கையைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு திரும்பி நடந்தார்.

கபிலன், “அம்மா, ஏன்மா இவ்ளோ தூரம் வந்துட்டு கடைக்குள்ள போகாம வர்றீங்க?” என்று அழுவதுபோல கேட்டான்.

“அவங்க என் ஹேண்ட்பேகை வச்சிட்டுப் போகச் சொன்னாங்க, பாத்தியா? நாம கடையில இருந்து எதையாவது திருடிட்டுப் போயிடுவோம்னு நம்மள சந்தேகப்பட்டுத்தான அப்படி சொல்றாங்க. அப்படி நம்மள சந்தேகப்படுற ஒரு கடைக்கு நாம பிசினஸ் குடுக்கணுமா என்ன?”

“பட் மத்தவங்க எல்லாம் பேக் வச்சிட்டுத்தான போனாங்க?”

“நீ நல்லா பாத்தியா? வெள்ளக்காரங்களை மட்டும் ஹேண்ட்பேக் கொண்டு போக விட்டிருக்காங்க. இதுதான் ரேசியல் ப்ரொஃபைலிங்க். அது தப்பு. அத நாம என்கரேஜ் பண்ணக்கூடாது.”

“ரேசியல் ப்ரொஃபைலிங்க்னு புரியுதுமா. ஆனா மத்தவங்கல்லாம் பேக் வச்சிட்டுப் போனாங்க தானே? நாம மட்டும் ஏன் செய்யமுடியாதுனு சொல்லிட்டு வரணும்?”

“எல்லாரும் செய்றாங்கங்கிறதுக்காக ஒரு விசயம் சரியாகிடாது கண்ணா. அதே போல யாருமே செய்யலைங்கிறதால ஒரு விசயம் தப்பும் ஆகிடாது. நம்மளால செய்ய முடிஞ்சதை செய்யணும். புரிஞ்சதா?”

“புரிஞ்சதுமா” அதன் பிறகு சிறிது நேரம் எதுவும் பேசாமல் வந்தான் கபிலன்.

ஒரு வாரம் கழித்து, அலுவலக வேலையில் தீவிரமாக இருந்தார் மாலா. அவர் கைபேசி ஒலித்தது. எடுத்துப் பேசினார். பள்ளியில் இருந்து உடனே வரச்சொல்லி அழைத்தனர். என்ன பிரச்சனை என்று தெரியாமல் பள்ளிக்கு சென்றார். முதல்வரின் அறையில் கபிலனும் இன்னும் இரண்டு சிறுவர்களும் இருந்தனர். அவர்களில் ஒரு சிறுவனை மாலாவுக்கு அடையாளம் தெரிந்தது. அவன் அவர்கள் தெருவில் வசிக்கும் அகுடா தம்பதிகளின் மகன், ஜோஷுவா. நைஜீரியாவில் இருந்து வந்து குடியேறிவர்கள். மாலா வந்ததும் வரவேற்று அமர வைத்தார் முதல்வர். பக்கத்தில் இன்னொரு ஆசிரியர்.

அமர்ந்த மாலா இருவரையும் கேள்வியாகப் பார்த்தார். முதல்வர், பக்கத்தில் இருந்த ஆசிரியரைக் காட்டி,

“இவர் திருமதி. வாஷிங்க்டன். அறிவியல் ஆசிரியை. என்ன நடந்ததென்று இவரே சொல்வார்” என்றார்.

தொண்டையைக் கனைத்துக் கொண்ட திருமதி வாஷிங்க்டன், “இதோ நிற்கிறானே டேனி. இவன் இன்று வகுப்பு முடிந்ததும் அவனது செல்ஃபோனைக் காணவில்லை என்று புகார் சொன்னான். நானும் நடவடிக்கை எடுப்பதற்காக அதே டேபிளில் உட்கார்ந்திருந்த ஜோஷுவா அருடாவை அவனது பையைத் திறந்து காட்டு சோதனை போட வேண்டும் என்று சொன்னேன். ஆனால் உங்கள் மகன் கபிலனோ, இடையில் புகுந்து ஜோஷுவாவின் பையை சோதனை போடக்கூடாது என்று தடுக்கிறான். எனக்கென்னவோ இவர்கள் இருவரும் சேர்ந்து திருடியிருப்பார்கள் என்று சந்தேகம் வந்து விட்டது” மூச்சுவிடாமல் பேசினார்.

மாலா, கபிலனைப் பார்த்தார். அவன் அம்மாவின் கேள்வியைப் புரிந்துகொண்டதுபோல் கபிலன் பேசத் துவங்கினான். “அம்மா, அந்த டேபிளில், நான், ஜோஷுவா, டேனி மற்றும் ப்ராண்டன் ஆகிய நான்கு பேர் இருந்தோம். டேனிக்கு அருகில் ப்ராண்டனும், எதிரில் ஜோஷுவாவும் இருந்தனர். மிஸஸ். வாஷிங்க்டன் என்னையும் ப்ராண்டனையும் விட்டு விட்டு ஜோஷுவாவை மட்டும் சந்தேகப்பட்டது ரேசியல் ப்ரொஃபைலிங்காக எனக்குப் பட்டது. அதனால் தான் ஜோஷுவாவை பையைத் திறக்க வேண்டாம் என்று தடுத்தேன். மற்றபடி டேனியின் செல்ஃபோனை யார் எடுத்தார்கள் என்று எனக்குத் தெரியாது” என்று சொன்னான்.

அவன் பதிலைக் கேட்ட முதல்வர் திரு.ராபர்ட்ஸ், திருமதி வாஷிங்க்டனைப் பார்த்தார். “மிஸஸ் வாஷிங்க்டன், கபிலன் சொல்வது உண்மையா? நீங்கள் ஜோஷுவாவை மட்டும் தான் பையைத் திறக்கச் சொன்னீர்களா?” என்று குரலைக் கடுமையாக்கிக் கேட்டார்.

திருமதி வாஷிங்டன், “அது வந்து அவன்தான் டேனிக்கு எதிரில் அமர்ந்திருந்தான். அவன் எடுத்திருக்கத்தான் வாய்ப்பு அதிகம். அதனால் தான் அவனை மட்டும்....” என்று இழுத்தார்.

“மிஸஸ் வாஷிங்டன், இது மிகவும் தவறு, கபிலன் சொல்வது போல இது ரேஷியல் ப்ரொஃபைலிங்காகத்தான் பார்க்கப்படும்” திரு ராபர்ட்ஸ் பேசிக் கொண்டிருந்தபோதே வாசலில் நிழலாடியது. ஒரு சிறு பெண் நின்றிருந்தாள்.

“யெஸ்?” என்று கேள்வியாகப் பார்த்தார்.

“மிஸ்டர். ராபர்ட்ஸ், டேனியின் கைபேசி டேபிளுக்கு அடியில் கிடந்தது. கொடுத்துவிட்டுப் போகலாம் என்று வந்தேன்” என்றாள்.

எட்டி வாங்கியவர், “தேங்க்யூ, வகுப்பிற்கு செல்” என்று அனுப்பி வைத்தார்.

கண்களில் குற்ற உணர்ச்சியோடு மாலா, கபிலன், ஜோஷுவா மூவரையும் பார்த்த திரு. ராபர்ட்ஸ், “போனை டேனியிடம் கொடுத்தார். “பத்திரமாக வைத்துக்கொள்” என்று சொல்லிவிட்டு, ஜோஷுவாவிடம், “எங்களை மண்ணித்துக்கொள் ஜோஷுவா. உனக்கு இன்று நடந்தது எங்கள் தவறு. இனி இதுபோல் தவறு யாருக்கும் நடக்காதவாறு பார்த்துக் கொள்வது என் பொறுப்பு”

கபிலனைப் பார்த்து, “நல்ல காரியம் செய்தாய் கபிலன். எல்லாரையும் போல நீயும் இருந்துவிடாமல், தவறு நடக்கும் முன்பே அதை தட்டிக் கேட்டது நல்ல பழக்கம். நண்பர்களுக்காக குரல் கொடுப்பதும், அநீதி நிகழும்போது அதை தட்டிக் கேட்பதும் நல்ல பழக்கம். உன்னைப் பாராட்டுகின்றேன். நீங்கள் மூன்று பேரும் வகுப்புக்குச் செல்லுங்கள்”

மாலாவைப் பார்த்து, “உங்கள் மகனை நன்றாக வளர்த்திருக்கிறீர்கள். உங்களுக்கும் பாராட்டுகள். உங்களைத் தேவையில்லாமல் இவ்வளவு தூரம் வரவைத்ததற்கு மண்ணிப்புக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.”

மாலா, “பரவாயில்லை மிஸ்டர். ராபர்ட்ஸ், என்னை நீங்கள் அழைக்கவில்லை என்றால் என் மகன் செய்த இந்த நல்ல விசயம் எனக்குத் தெரியாமல் கூட போயிருக்கலாம். அதற்காக என் நன்றி. மேலும் சமூக நீதியை நிலை நாட்டிய, சமூக நீதி என்றால் என்ன என்ற புரிதல் கொண்ட மண்ணில் இருந்து வந்திருக்கிறேன். இதைக் கூட என் பிள்ளைகளுக்கு சொல்லிக் கொடுக்காமலிருந்தால் என்னை இந்த நாட்டிற்கு வருமளவு என் சமூக நிலையை உயர்த்திக் கொடுத்த என் முன்னோர்களுக்கு நான் அநீதி இழைத்ததாகப் போய்விடுமே. நன்றி” என்று வெளியே வந்தார்.

மாலை பள்ளி முடிந்து வீட்டுக்கு வந்த கபிலனைக் கட்டி அணைத்த மாலா, “உன்ன நினைச்சி எனக்குப் பெருமையா இருக்கு கபிலன்” என்றார்.

கபிலன், “எல்லாம் நீங்க சொல்லிக் குடுத்ததுதான்மா. மிஸஸ். வாஷிங்க்டன் இது மாதிரி ஏற்கனவே ரெண்டு மூணு தடவை நடந்திருக்காங்க. யாரும் எதுவுமே சொன்னதில்லை. ஆனா நீங்க சொன்னா மாதிரி எல்லாரும் ஏத்துக்கிறாங்கங்கிறதால அது சரியுமில்ல, யாருமே செய்யலைங்கிறதுக்காக அதைத் தட்டிக் கேக்குறது தப்புமில்லைனு நீங்க சொல்லிக் குடுத்திங்களால்” என்றான்.

மாலா மீண்டும் மகனை உச்சிமோந்தார்.



அமெரிக்காவில் தமிழ்க்கல்வி

முனைவர் இர.பிரபாகரன்

நான் பல ஆண்டுகளாக அமெரிக்காவில் வசித்து வருகிறேன். நான் முதன்முதலில் அமெரிக்காவில் வசித்த ஊரில் ஓரிரு இந்தியர்கள் தான் இருந்தார்கள்; தமிழர்கள் எவரும் இல்லை. ஒருநாள் கல்லூரி உணவகத்தில் நான் உணவருந்திக் கொண்டிருக்கும் பொழுது ஒருவரைப் பார்த்தேன். அவர் இந்தியாவைச் சார்ந்தவர் என்று நினைத்தேன். நான் ஆவலோடு அவர் அருகில் சென்று, "I am from India." என்று சொல்லி என்னை அறிமுகம் செய்து கொள்ள முயற்சி செய்தேன். அவர் உடனே குறுக்கிட்டு, "So what?" என்றார். நான் அங்கிருந்து விரைவாக விலகிச் சென்றேன். அதற்குப் பிறகு, நான் அதுபோன்ற முயற்சிகளில் ஈடுபடுவதை விட்டுவிட்டேன். இப்பொழுது காலம் மாறிவிட்டது.

அமெரிக்காவில் இந்தியர்கள் இல்லாத ஊரே இல்லை என்று சொல்லக்கூடிய அளவில் இந்தியர்கள் பெருமளவில் இங்கு உள்ளனர். இந்தியர்கள் மட்டுமல்லாமல் தமிழர்களும் இருக்கிறார்கள். "யாதானும் நாடாமல் ஊராமல் என்னொருவன் சாந்துணையும் கல்லாத வாறு" என்ற குறளுக்கேற்ப, தமிழர்கள் பலரும் கல்வியில் சிறந்து விளங்கி, மருத்துவம், பொறியியல், அறிவியல், கணினி போன்ற பல துறைகளில், பல நிறுவனங்களில் அமெரிக்கா முழுவதும் பணியாற்றுகிறார்கள். பணியாற்றுவது மட்டுமல்லாமல், சிலர் நிறுவனங்களின் தலைமைப் பதவிகளிலும், தொழில் முனைவோர்களாகவும் செயலாற்றுகிறார்கள் என்பது பெருமைக்குரியது.

"திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு" என்று அவ்வையார் கொன்றை வேந்தனில் கூறியதற்கேற்பத் தமிழர்கள் வணிகத்திற்காகவோ அல்லது வேலைக்காகவோ அயல்நாடுகளுக்குச் செல்வதைப் பல நூற்றாண்டுகளாகவே வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளனர். தென்னாப்பிரிக்கா, மலேசியா, சிங்கப்பூர், சிறீலங்கா, மொரீசியஸ் போன்ற நாடுகளுக்குத் தமிழர்கள் கடந்த சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் சென்று, அங்கேயே வாழ்ந்து வருகிறார்கள். இன்று, உலகின் பல நாடுகளிலும் தமிழர்கள் வசித்துவருகிறார்கள். அமெரிக்காவிற்குத் தமிழர்கள் 1970க்குப் பிறகு தான் பெருமளவில் வர ஆரம்பித்தார்கள். அமெரிக்காவில் வாழும் தமிழர்களுக்கும் மற்ற அயல்நாடுகளில் வாழும் தமிழர்களுக்கும் மிகுந்த வேறுபாடுகள் உள்ளன. முந்தைய நூற்றாண்டுகளில் அயல்நாடுகளுக்குச் சென்ற

தமிழர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளுக்குத் தமிழ் கற்பிக்கத் தவறிவிட்டார்கள். ஒரு சில நாடுகளில் உள்ள தமிழர்களுக்குத் தமிழ் கற்கும் வாய்ப்பு இல்லாத காரணத்தினாலும், தமிழ் கற்க வேண்டிய தேவை இல்லாததாலும், வேறு பல காரணங்களாலும் இந்த நிலை ஏற்பட்டிருக்கலாம். ஆனால், அமெரிக்காவில் வாழும் தமிழர்கள் 1990க்குப் பிறகு, தங்கள் குழந்தைகளுக்குத் தமிழ் கற்பிப்பதில் ஆர்வம் காட்ட ஆரம்பித்தார்கள். முதலில் ஆங்காங்கே நூலகங்களிலும், பள்ளிகளிலும் வார இறுதிநாட்களில் தமிழ்ப்பள்ளிகள் நடத்தி, பெற்றோர்களே ஆசிரியர்களாக இருந்து சிறுவர்களுக்குத் தமிழ் கற்பிக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன் முனைவர் அரசு செல்லையா போன்ற தமிழ் ஆர்வலர்களின் உற்சாகத்தாலும் முயற்சியாலும், அமெரிக்கத் தமிழ்க் கல்விக்கழகம் என்ற அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டது. இப்பொழுது, அமெரிக்கத் தமிழ்க் கல்விக்கழகம் 80க்கும் மேலான தமிழ்ப்பள்ளிகளை ஒருங்கிணைத்து, முறையான பாட திட்டங்களை வகுத்து, ஏறத்தாழ 8,000 மாணவர்களுக்கு மிகச் சிறப்பாகத் தமிழ்க் கல்வி பயிற்றுவிக்க ஏற்பாடு செய்து வருகிறது. இது மிகவும் போற்றத்தக்க முயற்சி. அமெரிக்காவின் சில மாநிலங்களில் உள்ள சில மாவட்டங்களில், தமிழ்ப் பள்ளிகளில் தமிழ் பயிலும் மாணவர்கள் ஆங்கிலம் மற்றும் தமிழைத் தவிர வேறு மொழிகளைக் கற்க வேண்டியது இல்லை என்று சலுகை அளித்திருக்கிறார்கள். தமிழுக்குக் கிடைத்த இந்த அங்கீகாரம் (A c c r e d i t a t i o n) , மாணவர்களுக்குத் தமிழ் கற்பதில் ஆர்வத்தை அதிகப்படுத்தும் என்பதில் ஐயமில்லை.

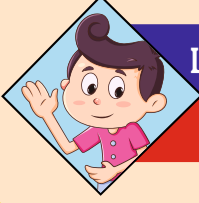
கடந்த சில ஆண்டுகளாக, அமெரிக்கத் தமிழ்க் கல்விக்கழகம், பேச்சுப் போட்டி, கட்டுரைப் போட்டி, ஓவியப் போட்டி, மாறுவேடப் போட்டி போன்ற போட்டிகளை நடத்தி மாணவர்களை ஊக்குவிப்பது மிகவும் மகிழ்ச்சிக்குரியது. மாணவர்களுக்கு மட்டுமல்லாமல், ஆசிரியர்களுக்கும் கவிதைப் போட்டி மற்றும் சிறுகதைப் போட்டிகளை நடத்தி ஆசிரியர்களையும் ஊக்குவிப்பதும் ஒரு சிறப்பான செயலாகும். மாணவர்களின் பேச்சுப் போட்டி, கட்டுரைப் போட்டி ஆகிய போட்டிகளுக்கு நான் நடுவராகப் பணியாற்றிய பொழுது அவர்களின் திறமையையும், ஆர்வத்தையும் பெற்றோர்கள் அவர்களுக்குக் கொடுக்கும் ஊக்கத்தையும் கண்டு நான் மிகவும் வியந்தேன். இந்த நாட்டில் இனி தமிழ் வாழும் என்று எண்ணிப் பெருமிதம் அடைந்தேன். அமெரிக்கத் தமிழ்க் கல்விக்கழகம் பள்ளி மாணவர்களுக்குத் தமிழ் கற்பிப்பதோடு நின்றுவிடாமல், வாசிங்டன் வட்டாரத் தமிழ்ச்சங்கத்தோடு இணைந்து உயர்நிலைப் பள்ளி மாணவர்களுக்கான திருக்குறள் கட்டுரைப் போட்டி நடத்துவதும் ஒரு பாராட்டத்தக்க முயற்சியாகும்.

தமிழ்ப் பள்ளிகளில் பெற்றோர்கள் தான் ஆசிரியராகப் பணியாற்றுகிறார்கள். அவர்கள் குழந்தைகளுக்குத் தமிழ் கற்பிக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தினால் அந்தப் பணியைத் தன்னார்வர்களாகச் செய்துவருகிறார்கள். இப்பொழுது, அமெரிக்கத் தமிழ்க் கல்விக்கழகம் தமிழாசிரியர்களுக்குத் தேவையான பயிற்சி அளிப்பதற்கான முயற்சிகளை மேற்கொண்டிருப்பது மிகவும் வரவேற்கத்தக்க செயல்.

இன்னும் சில ஆண்டுகளில், அமெரிக்கத் தமிழ்க் கல்விக்கழகம், மேலும் பலவகைகளிலும் இந்த நாட்டில் தமிழை வளர்ப்பதற்குத் தேவையான புதிய முயற்சிகளில் ஈடுபட வேண்டும் என்று நான் விழைகிறேன். கடந்த பதினெட்டு ஆண்டுகளாக நான் வாசிங்டன் வட்டாரத்தில் தமிழ் இலக்கிய ஆய்வுக் கூட்டங்களை நடத்திப் பலரோடு கூடி, தமிழ் இலக்கியங்களைக் கற்பித்தும் கற்றும் வருகிறேன். புறநானூறு, குறுந்தொகை, முல்லைப்பாட்டு, குறிஞ்சிப்பாட்டு, நெடுநல்வாடை ஆகிய நூல்களுக்கு என்னுடைய விளக்க உரையை வலைத்தளங்களில் பதிவுசெய்திருக்கிறேன். திருக்குறள் சார்ந்த கட்டுரைகளை ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் வலைத்தளங்களில் பதிவு செய்துள்ளேன். இந்த வலைத்தளங்களைப் பல நாடுகளிலிருந்து பல்லாயிரக்கணக்கான தமிழர்கள் தொடர்ந்து படிக்கிறார்கள். இதை நான் தற்பெருமைக்காகக் கூறவில்லை. தமிழ் இலக்கியத்தில் ஆர்வமுள்ள தமிழர்கள் பலர் இருக்கிறார்கள் என்பதைச் சுட்டிக்காட்டுவதற்கும், அவர்கள் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் தமிழ் இலக்கியங்களை எளிமைப்படுத்தி வகுப்புகள் நடத்தினால் பலரும் ஆர்வத்தோடு பங்கேற்பார்கள் என்பதற்காகவும் இதைக் குறிப்பிடுகிறேன். தமிழ் இலக்கிய வகுப்புகளை குவியம் (zoo) வழியாக நடத்தினால் பலரும் பயனடைவார்கள் என்று எண்ணுகிறேன். அமெரிக்கத் தமிழ்க் கல்விக்கழகம் இதுபற்றிச் சிந்திக்க வேண்டும் என்பது என் விருப்பம்.

அமெரிக்கத் தமிழ்க் கல்விக்கழகத்தின் பொறுப்பாளர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், மாணவர்களை ஊக்குவிக்கும் பெற்றோர்கள் ஆகிய அனைவருக்கும் என் மனமார்ந்த வாழ்த்துகள்.





மாணாக்கர் பக்கம்
கட்டுரை

பெயர் : சுதாகர் ரத்தினம்
பள்ளி : JTM தமிழ் பள்ளி
(நிலை 3)

புதியதோர் உலகு செய்வோம்

மனிதன் ஒரு சமூக விலங்கு எனும் கூற்றுக்கு இணங்க, இச்சமூகம் சமூகநீதி எனும் சம உரிமையுடன் இருக்க வேண்டியது இன்றியமையாததாகும். அவ்வாறான சமூகத்தை உருவாக்குவது அனைவரின் மிக முக்கிய கடமையாகும்.

சமூகம் என்பது தன்னில் தொடங்கி தன் குடும்பம், ஊர், தெரு என விரிந்து இந்த மொத்த உலகமும் ஒரு குடையின் கீழ் அடங்கி விடுகின்றது. ஆதலால் இந்த சமூக நீதி என்பது தன்னில் இருந்தே தொடங்க வேண்டும். ஒரு குடும்பத்தில் உள்ள கணவன், மனைவி, குழந்தைகள் என நெருங்கிய சொந்தங்களுக்குள் அன்பு, பாசம், பரிவு, மரியாதை என்பவை இயல்பாக உள்ளது. அதில் பெரிய வியப்பு ஒன்றும் இல்லை. அதிலும் சில விதிவிலக்குகள் இருக்கத் தான் செய்கின்றது, அதையும் புறந்தள்ளி விட முடியாது. அதற்கு அக்குடும்பத்திலுள்ளவர்களின் புரிந்துணர்தல் முக்கிய பங்காற்றும்.



நாம் தினம்தோறும் மேற்கொள்ளும் ஒரு சிறு நடைப்பயிற்சியின்போது, எதிர்வரும் மனிதர்களை பார்த்து முகம் மலர்ந்து ஒரு புன்னகை பூப்பதிலிருந்து, நாம் நம் சகமனிதர்களுக்கு அளிக்கும் அன்பு மற்றும் மதிப்பு வெளிப்படுகின்றது. அப்படி அளிக்கப்படும் மதிப்பு, எப்பொழுதும் எதிர்வரும் மனிதனின் நிறம், தோற்றம், அழகு போன்றவற்றை பொறுத்து அமைந்து விடக்கூடாது. ஒரு எளிய மனிதனில் தொடங்கி யாவரையும் மதிக்கும், அன்பு பாராட்டும் பண்பு வேண்டும். இப்பண்பு ஒரு ஆரோக்கியமான சமூகத்தை கட்டமைக்க முதற்படியாகும்.

இன்றைய உலக சூழல் சாதி, மதம், இனம் என பல்வேறு வேறுபாடுகளுடன் நிறைந்துள்ளது. நாம் நம்மை சுற்றி உள்ளவர்களுடன் அன்பு பாராட்டுவதும், மதிப்பு அளிப்பதும், நம்மில் ஒருவராக நினைப்பதும் இவைகளை பொறுத்தே அமைகிறது. இது மிகவும் வருத்தத்திற்குரிய விடயமாகும். இது மாற வேண்டும். கண்டிப்பாக இந்த சமூகத்தில் ஏற்பட வேண்டிய மிக முக்கியமான மாற்றமாகும். இவை யாவுமே மனிதனால் மனித குல மேம்பாட்டிற்காக வகுக்கப்பட்டவையாக கருதப்பட்டாலும், இவைகளால், ஏற்ற தாழ்வுகள் நிறைந்த சமூகம் உண்டாகியுள்ளது என்பதே நிதர்சனமான உண்மையாகும்.

இன்று உலகெங்கும் நடக்கும் வன்முறைகளுக்கு மேலே குறிப்பிட்டவைகளே மிக முக்கிய காரணங்களாக உள்ளன என்பது மறுப்பதற்கில்லை. நம் ஊரில் நடக்கும் சண்டைகள் தொடங்கி, நம் நாட்டிலுள்ள பல்வேறு மாநிலங்களில் நடைபெறும் கலவரங்கள் வரை யாவும், பெரும்பாலும் சாதி, மத, இன அடிப்படையிலானவையே. சற்றே கூர்ந்து நோக்கினால் உலகளவில் நடந்த மற்றும் நடக்கும் போர்களுக்கும் இவையே காரணமாக உள்ளது. இந்தியா-பாகிஸ்தான் சுதந்திரம் அடைந்த நாளிலிருந்து இன்றுவரை தொடரும் பகைமையாகட்டும், இப்பொழுதும் நடந்து கொண்டிருக்கும் இசுரேல் - பாலஸ்தீன போராகட்டும், உலகிலுள்ள இஸ்லாமிய நாடுகளுடனான மற்ற நாடுகளின் போராகட்டும் அனைத்திற்கும் மத வேறுபாடே முக்கிய காரணமாக உள்ளது.

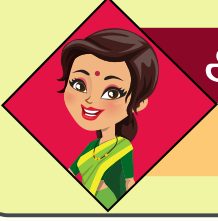
அமெரிக்காவில் சென்ற வருடம் நடந்த பல மக்கள் போராட்டங்களுக்கு மிக முக்கிய காரணம் இனவெறியாகும். இதுபோன்ற போராட்டங்கள் பன்னெடுங்காலமாக அமெரிக்கா போன்ற வளர்ந்த நாடுகளிலும் நடைபெற்று வருகின்றது. வளர்ந்த, வளரும் மற்றும் பின்தங்கிய நாடுகளிலும் இனவெறிக்கு எதிரான பல போராட்டங்கள் காலங்காலமாக நடைபெற்று வருகின்றன. இதன் மூலம் பொருளாதார ஏற்ற தாழ்வுகள் மட்டுமே, இதற்கான காரணம் இல்லை என்பதை உணர முடிகின்றது. இங்கு வசிக்கும் மக்களின் மனநிலை, சமூகத்தின், அனைத்து தரப்பு மக்களையும் சமமாக கருதும் மனநிலையில் இல்லை என்பதை உணர முடிகிறது. இப்படியான மனநிலை நன்கு கல்வி கற்றவர்களிடமும் உள்ளது என்பது வேதனை அளிக்கின்றது.

இதன் மூலம் உலகளவிலும் மக்கள் கற்கும் கல்வி, அவர்களின் பொருளாதாரத்தை உயர்த்துவதற்கான கல்வியாக மட்டுமே உள்ளதே தவிர சமூகத்தை நேசிக்கும் அறநெறிகளை கற்று கொடுக்கும் கல்வி இல்லை என்பது வெட்ட வெளிச்சமாக தெரிகின்றது.

நம் பள்ளிகள் மற்றும் கல்லூரிகளில் பயிலும் தாய்மொழி அல்லாத பாடங்கள் அனைத்தும், நம் வருங்காலத்தில் பொருளிட்ட தேவையான திறமைகளை மட்டுமே வளர்க்க உதவுகின்றன. அவரவர் தாய்மொழி இலக்கியங்களில் அறநெறி கருத்துக்கள் பலவுள்ளன. அதற்கு நம் தாய்மொழியான தமிழ்மொழியே மிகச்சிறந்த உதாரணம். பல்லாயிரம் வருடங்களுக்கு முந்தைய தமிழ் இலக்கியங்களில் கூறப்படாத நன்னெறி கருத்துக்களே இல்லை. உறுதியாக பிறமொழி இலக்கியங்களிலும் அவை நிறைந்திருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. ஆனால் வாழ்க்கையில் வெற்றிபெற, அதிக மதிப்பெண்கள் பெறவேண்டும் என்ற மாயையின் காரணமாக அவரவர் தாய்மொழியை தவிர்த்து பயின்று கொண்டிருக்கின்றோம். ஆதலால் அதிலுள்ள இலக்கியங்களை படிக்கும் வாய்ப்பை இழந்து, அதன் காரணமாக நல்லொழுக்க நெறிகளை பயில இயலாமல் போகின்றது. உலகப்பொதுமறையாம் திருக்குறள் தொடங்கி மற்ற மொழிகளில் உள்ள நல்லொழுக்க இலக்கியங்களை பிறமொழிகளில் மொழிபெயர்க்க காரணம், அவைகளை மக்கள் அனைவரும் பயின்று வாழ்க்கையில் கடைபிடிக்க வேண்டும் என்ற உயரிய எண்ணமாகும். சமூகத்திலுள்ள இத்தகைய சாதி, மத, இன ஏற்ற தாழ்வுகளையும், அதனால் ஏற்படும் பிளவுகளை களைய பல்வேறு காலகட்டங்களில் பல்வேறு தலைவர்கள் தோன்றி பாடுபட்டார்கள் என்பதை வரலாற்றின் மூலம் அறிவோம்.



இனவெறிக்கு எதிராக போராடிய நெல்சன் மண்டேலா, மார்ட்டின் லுதிர்க்கிங் போன்ற தலைவர்களும், சர்வாதிகாரத்திற்கு எதிராக போராடிய பிடல் காஸ்ட்ரோ, சேகுவேரா போன்ற தலைவர்களும், சாதி, மத வேறுபாடுகளுக்கு எதிராக போராடிய அண்ணல் அம்பேத்கர், தந்தை பெரியார், மகாத்மா காந்தி போன்ற எண்ணற்ற தலைவர்களும் சமூகநீதி ஒன்றை மட்டுமே குறிக்கோளாக கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் கனவு நினைவாக, கவிஞர் கணியன் பூங்குன்றனார் கூறியது போல சாதி, மத, இன வேறுபாடற்ற “யாதும் ஒரே யாவரும் கேளிர்” என்ற புதியதோர் உலகு செய்வோம்.



ஆசிரியர் பக்கம்
கவிதை

ஷீபா கிருஷ்ணமூர்த்தி
நியூயார்க் தமிழ் அகாடமி (NYTA)

கொரோனாவில் மனிதம்

இவ்வுலகிற்கு உன்னை தந்தவள் அன்னை
எனும் மனிதம் நிறைந்தவள் - ஆனால்
இயற்கை அன்னையோ அடிக்கடி உன்னை
சோதித்து பார்க்கிறாள்
நீ மனிதத்துவத்தோடு இருக்கிறாயா என்று!

மனிதா நீ விஞ்ஞானத்தில் எட்டாத
உயரத்தை அடைந்திருக்கிறாய் - ஆனால்
அடிக்கடி இயற்கை அன்னையிடம்
தோற்றுவிடுகிறாய்!

நீ கைப்பேசியில் உலகத்தை அடக்கப்
பார்க்கிறாய் - ஆனால்
கைப்பேசி உன் மனிதத்தை அடக்கி விட்டது
என்று எப்போது புரிந்து கொள்வாய்!

இயற்கை அன்னை அவ்வப்போது சோதிப்பது
மனிதா உன்னிடம் மனிதம் இருக்கின்றது
அதை நீ என்றும் மறந்துவிடாதே
என்பதை புரிய வைப்பதற்காகவே!

இப்பொழுது கொரோனா எனும் பேரலை
அடித்துக் கொண்டிருக்கிறது, ஒவ்வொரு
பேரலையின் போது தான் பலரிடம்
மீண்டும் மனிதம் பிறக்கின்றது!

பலரின் கண்ணீர் துளிகளைப் பார்க்கும்
போது தான் பலரின் மனதின் ஓரம் புது
மனிதம் உதயமாகின்றது!
உறை பனியாய் இருக்கும் மனங்களை
உருகச் செய்கின்றது!

இந்த கொரோனா அலை பல உயிர்களை
அடித்துச் சென்று விட்டது - ஆனால்
இந்த அலை மீண்டும் மனிதத்தை கரைக்கு
கொண்டு வந்து விட்டது!

நாம் கொரோனாக்கு பயந்து வீட்டில் இருந்தோம்-
ஆனால் மருத்துவர்களும், செவிலியர்களும்,
சுத்தம் செய்பவர்களும் வீட்டிற்கு வராமலே
இருந்தனர்!

நம் உயிர்களை காக்க பலரும் மனிதத்துவத்தோடு
பணிபுரிகின்றனர்!
இவ்வுலகில் எத்தனை கொரோனாக்கள்
வந்தாலும் - மனிதா நம் மனிதத்தைக்
கொண்டு ஜெயிப்போம்!

மனிதா என்றும் மனிதத்துவத்தோடு இருப்போம்!
மனிதனை காப்போம்! - என்று சவால் விடுவோம்
இயற்கை அன்னைக்கு!

மனிதனிடம் மனிதம் உள்ளவரை இவ்வுலகம்
என்றென்றும் வாழும் என்ற நம்பிக்கையுடன்
உங்கள் அன்புத்தோழி!



அரசி நகரத் தமிழ்ப் பள்ளி

"யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல் இனிதாவதெங்கும் காணோம்" - பாரதியார்.

"எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வளமும் மங்காத தமிழென்று சங்கே முழங்கு" - பாரதிதாசன்.

என்ற கவிஞர்களின் கூற்றுக்கேற்ப நம் தாய் மொழியான தமிழ் மொழியை நமது அடுத்த தலைமுறையினருக்கு கொண்டு செல்லும் முயற்சியாக அரசி நகர தமிழ்ப் பள்ளி செப்டம்பர் 2010 ல் தமிழ் ஆர்வலர்களால் தொடங்கப்பட்டது.

சார்லட் நகர தமிழ் சங்கத்தின் ஒரு அங்கமாக உள்ள நம் அரசி நகர தமிழ்ப் பள்ளி சார்லட் மற்றும், அதைச்சுற்றி வாழும் குழந்தைகள் தமிழ் மொழியில் படிக்க, எழுத மற்றும் பேசக் கற்றுத் தருவதை முக்கிய நோக்கமாகக்கொண்டு செயல்பட்டு வருகிறது.

ஐம்பது குழந்தைகள் மற்றும் பத்து தன்னார்வலர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்பள்ளி இன்று பத்து ஆண்டுகளை கடந்து, வடக்கு கிளை , தெற்கு கிளை என்று இரு பள்ளிகளாக வளர்ச்சி அடைந்து 380 மேற்பட்ட மாணவர்கள் , 60 மேற்பட்ட தன்னார்வலர்கள் என்று வளர்த்து நிற்கிறது. பள்ளியில் மாணாக்கர்களுக்கு பயன்படும் வகையில் நூலகம், பெற்றோர் ஆசிரியர் குழுக்கள் , ஆசிரியர்கள் குழுக்கள் , செயற்குழு, கலைக்குழு போன்று பல்வேறு குழுக்களாக தன்னார்வாளர்கள் அயராது பள்ளியின் வளர்ச்சிக்கு உழைத்து கொண்டிருக்கின்றனர். ஒவ்வொரு ஆண்டும் பள்ளி மாணாக்கர்களுக்கு பாட்டுப்போட்டி , பேச்சுப்போட்டி , கட்டுரைப்போட்டி, ஒப்புவித்தல் போட்டி என்று அறிவு சார் போட்டிகள் பல நடைபெறும். போட்டியில் வெற்றிபெற்றவர்களுக்கு பள்ளி ஆண்டுவிழா அன்று பரிசுகள் வழங்கப்படும்.

தமிழ்ச்சங்க பொங்கல் விழாவில் நம் பள்ளி சார்பாக மாணாக்கர்கள் ஆடல், பாடல், நாடகம் என்று பல்வேறு கலை நிகழ்வில் பங்குபெறுவர்.

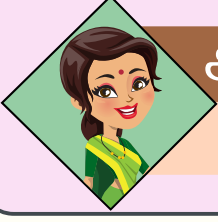
மேலும் நம் பள்ளியில் பயிலும் மாணாக்கர்களுக்கு மதிப்பீட்டு புள்ளிகள் பெறுதல் (**Language credit**), இருமொழி முத்திரை (**Bilingual seal**) பெறுதல் மற்றும் நம் பள்ளிக்கு மாநில அளவில் அங்கீகாரம் (**Accreditation**) பெருதல் போன்ற முக்கிய செயல்பாடுகளுக்கான துவக்க வேலைகள் முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளது.

பள்ளியின் வளர்ச்சியில் முக்கிய பங்கெடுத்து அதற்காக தங்கள் நேரத்தை ஒதுக்கி உதவிக் கொண்டிருக்கும் ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள், தன்னார்வத்தொண்டர்களுக்கு அரசி நகர பள்ளியில் சார்பில் மனமார்ந்த நன்றிகள்.

நன்றி

ஆனந்தராஜ்

தலைமை ஆசிரியர், அரசி நகர தமிழ்ப் பள்ளி



ஆசிரியர் பக்கம்
சிறுகதை

சத்யபிரபா ராம்குமார்
ஒளவையார் பாடசாலை

காகம் வீட்டுப்பறவையானது எப்படி?

ஒரு ஊரில் ஒரு பாட்டி இருந்தாங்களாம். தினமும் அவங்க வீட்டுக்கு முன்பு வடை சுட்டு விற்பாங்களாம். அவங்க சுடும் வடை மிகவும் மெதுவாகவும், சுவையாகவும் இருக்குமாம் அது மட்டுமல்ல விலையும் குறைவாக இருக்குமாம். அதனால் அவங்களிடம் குழந்தைகள், பெரியவர்கள், மற்றும் வயதானவர்கள் என ஓரளவு மக்கள் வந்து வடை வாங்கி போவார்களாம். அதிலிருந்து வரும் வருமானம் பாட்டிக்குப் போதுமானதாக இருந்ததாம்.

அந்த பாட்டி வடை சுட்டு விற்கும் நேரத்தில் ஒரு காகம் தினமும் வந்து உட்காருமாம். வடை அனைத்தும் வாய்க்கு எட்டும் தூரத்தில் இருக்குமாம் ஆனாலும் ஒரு வடை கூட எடுத்து சாப்பிடாதாம். பாட்டி தான் தினமும் அந்த காகத்திற்கு ஒரு வடை கொடுப்பாங்களாம். காகமும் மிகுந்த மகிழ்ச்சியோட அந்த வடையை வாங்கிட்டுப் போய் தன்னோட குஞ்சுகளோட சேர்ந்து சாப்பிடுமாம். பாட்டிக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சி அதோட ஆச்சரியமும் ஒரு நாள் கூட காக்கா தானே வடையை எடுக்க முயற்சி செய்யவில்லையே! நான் கொடுத்தால் தான் வாங்கிக் கொள்கிறது என்று பெருமிதமாக இருந்ததாம்.

சில தினங்களின் பாட்டியோட சுவையான வடையைப் பற்றி எல்லோருக்கும் தெரிந்தது. வடை வாங்க வருகின்ற கூட்டமும் அதிகம் ஆனது. ஆனால் பாட்டியோ தினமும் குறைந்த அளவே வடை சுட்டு விற்பாங்க ஏனென்றால் அவங்களோட வயோதிகம் காரணமாக நிறைய வேலை செய்ய முடியவில்லை. அவங்க ஒரு ஆள் என்பதால் அதிக வருமானத்திற்கு அவசியமும் இல்லை.

ஒருநாள் கூட்டம் அதிகமாக இருந்தது. வடையோ தீர்ந்துவிட்டது. ஆனாலும் பாட்டி வழக்கம்போல் ஒரு வடையை காகத்திற்கு தந்தாங்க. அங்கே இருப்பவர்கள் சிலர் அதை வேடிக்கைப் பார்த்தார்கள், சிலர் வடை தீர்ந்துவிட்டது என திரும்பி போனார்கள். இதுவே வாடிக்கையானது.

ஒரு சில நாட்கள் கழித்து ஒருவர் பாட்டியிடம் கேட்டார், காகத்திற்கு தினமும் வடை கொடுக்கிறீர்களே அதை எங்களில் ஒருவருக்குக் கொடுத்தால் உங்களுக்கு பணம் கிடைக்குமே என்று! பாட்டியோ, இல்லை! இல்லை! அந்த காகம் நான் கொடுத்தால் மட்டும் தான் பெற்றுக் கொள்ளும், ஒரு நாள் கூட தானாக வடையை தொட்டது கூட இல்லை என்று சொன்னாங்க.

அடுத்த சில தினங்களில் பாட்டியின் சுவையான வடையைப் பற்றி தெரிந்து வடை வாங்க வரும் கூட்டம் அதிகம் ஆனது. ஆனாலும் பாட்டி காகத்திற்கு வடை கொடுப்பதை நிறுத்தவில்லை.

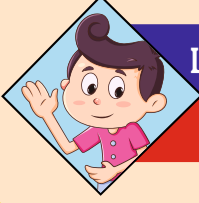
ஒரு நாள் வாடிக்கையாளர்களின் கூட்டம் அதிகமாக இருந்தது, பாட்டியோ காகத்திற்கு வடை கொடுக்க எழுந்தார். வாடிக்கையாளர்களின் ஒருவரோ நீங்க சிரம்மபட வேண்டாம், காகத்திற்கு வடை நான் கொடுக்கிறேன் ஆசையாக உள்ளது என கூறவே பாட்டியும் சம்மதித்தார். ஆனால் அவரோ வடையைக் கொடுக்கவில்லை. காகம் ஏமாற்றத்துடன் அமைதியாக இருந்தது. மறுநாளும் இதே நடந்தது. ஆனாலும் காகம் வருவதை நிறுத்தவில்லை, அதன் நடத்தையில் மாற்றமும் இல்லை. வாடிக்கையாளரோ காகத்திற்கு வடை கொடுப்பது திருப்தியாக இருக்கிறது என பாட்டியிடம் பொய் கூறினார். தானே தினமும் காகத்திற்கு வடை கொடுப்பதாக கூறினார். பாட்டிக்கு மகிழ்ச்சி சம்மதித்தார். நாட்கள் சென்றது ஆனால் காகத்திற்கு ஏமாற்றமே மிஞ்சியது.



ஆனால் இன்று பாட்டி வாடிக்கையாளரின் செய்கையை கவனித்துவிட்டார். பாட்டியோ பதறிப்போய் ஓடினார். ஆம் அன்று முதல் காகம் பாட்டியின் செல்லப்பறவையானது. ஆம் குழந்தைகளா! தன்னை ஒருவர் ஏமாற்றினாலும் அமைதியுடன் இருந்தது, பாட்டியின் மீதிருந்த அன்பு, மரியாதையினால் தினமும் வீட்டிற்கு வந்தது. அதன் செய்கையில் மாற்றமில்லை, அதனால் பாட்டியின் மனதில் இடம் பிடித்தது காகம். இப்போது வீட்டிற்கு வெளியே மட்டுமல்ல வீட்டிற்கு உள்ளேயும் காகம் வந்துபோனது.

நீதி:

காகத்தை யாரும் வீட்டிற்கு உள்ளே வைத்து வளர்ப்பதில்லை ஏனென்றால் அதன் நிறம், குரல் மற்றும் செயல் யாருக்கும் பிடிக்காது. ஆனாலும் அதன் நல்ல நடத்தையால் பாட்டியின் செல்ல பறவையானது. அதுபோல் தான் குழந்தைகளா ! நம்மளோட நல்ல பண்பு, அடக்கம் மற்றும் அமைதியினால் கடினமான மனமுடையவங்களிடம் கூட இடத்தைப் பிடித்து விடலாம் அதோட வாழ்க்கையில் உயர்ந்த இடத்தையும் அடையலாம்.



மாணாக்கர் பக்கம்
கட்டுரை

பெயர் : சுவேதா ஏகப்பன்
பள்ளி : பியோரியா தமிழ்ப் பள்ளி

இயற்கை கற்றுக் கொடுக்கும் பாடங்கள்

முன்னுரை:

இந்த உலகத்தில் வாழும் உயிர்கள் அனைத்திற்கும் இயற்கை ஒரு அற்புதமான விஷயம். இயற்கை நமக்கு உணவு, தண்ணீர், பிராணவாயு, மற்றும் நாம் உயிர்வாழத் தேவையான வற்றை தருகிறது. மேற்கூறியது மட்டும் அல்லாமல் நமக்கு வாழ்க்கைக்கு தேவையான விலைமதிப்பில்லாத பாடங்களையும் கற்றுக் கொடுக்கிறது. ஒவ்வொரு நாளும், இயற்கையில் அடங்கியிருக்கும் மரங்கள், செடிகள், மிருகங்கள், நீர்நிலைகள், சூரியன், காற்று, மற்றும் பல விஷயங்களிருந்து அரிய பாடங்களை அறிந்து கொள்கிறோம். உறுதி, உதவி, மற்றும் ஒத்துழைப்பு எப்படி இயற்கையில் இருக்கிறது என்று கூறுகிறேன்.

உறுதி:

முதலில், மரங்களிடம் இருக்கும் அபாரமான உறுதியினை பார்ப்போம். மரங்கள் பல கடிமையான சூழ்நிலைகளையும், இயற்கைச் சீற்றங்களையும் எதிர்கொண்டு உறுதியுடன் இருக்கும். வசந்தகாலத்தில், சிறு விதையாக இருக்கும்பொழுதே, அதிக மழையைத் தாங்கி வருகிறது. வெயிலில், அதிக வெப்பத்தை தாங்கிக் கொள்கிறது. இலையுதிர்க் காலத்தில், அதிக பனியைத் தாங்கி நிற்கிறது. இப்படி நாமும் மரங்களைப் போல விடாமுயற்சியுடனும் உறுதியுடனும் வாழ்க்கையை வாழக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.



உதவி :

இயற்கையிடம் நாம் கற்றுக் கொள்ளும் மற்றொரு பாடம் ஒருவருக்கு ஒருவர் உதவிக் கொள்ளும் குணத்தால் கிடைக்கும் பலன்கள். ஒரு சான்றாக, தேனிக்களுக்கும் பூக்களுக்கும் உள்ள பந்தத்தை நாம் கற்றுக் கொள்ளலாம். தேனிகள் பூக்களின் மகரந்த சேர்க்கைக்கு உதவும். இது பூக்கள் கணிகள் ஆவதற்கு உதவும். பூக்களுக்கு மட்டும் அல்லாமல், தேனிக்களுக்கும் பலன் இருக்கிறது. இதன் மூலம் அதற்கு சுவை மிகுந்த உணவு கிடைக்கிறது. இந்த பந்தம் உதவி செய்வதால் கிடைக்கும் நற்பலன்களைக் காட்டுகிறது. நம் குடும்பத்திற்கும் நண்பர்களுக்கும் உதவி செய்தால், நமக்கு நல்லது வரும்.

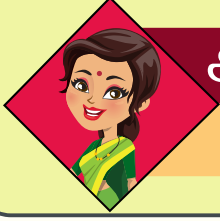
ஒத்துழைப்பு :

நாம் இயற்கையிலிருந்து ஒத்துழைப்புப் பற்றி கற்றுக் கொள்ளலாம். சூரியன் செடிகளுக்கு வெளிச்சம் கொடுக்கிறது. வெளிச்சத்தைக் கொண்டு, செடிகள் உணவு உருவாக்குவது மற்றும் அல்லாமல் பிராணவாயுவையும் கொடுக்கும். இதனால் மிருகங்கள் மனிதர்கள் மற்றும் அனைத்து உயிரினங்களும் சுவாசிக்க முடியும். மற்றுமொரு உதாரணம், புழுக்கள் தான் வாழும் மண்ணிற்கு உரம் அளிக்கிறது. இப்படி எல்லோருக்கும் ஒரு பயன் இருக்கிறது. ஒத்துழைப்புக் கொண்டு வாழ்ந்தால் நாம் நல்லிணக்கத்துடன் வாழலாம்.

முடிவுரை :

இயற்கையிலிருந்து நிறைய பாடங்கள் நாம் கற்றுக் கொள்ளலாம். இயற்கையை பார்க்கும்பொழுது, எல்லா உயிரினங்களும் ஒன்றை ஒன்று சார்ந்து அமைதியாகவும், மகிழ்ச்சியுடனும் வாழ்கின்றன. இதற்கு காரணம் இயற்கையின் உறுதி, உதவி, மற்றும் ஒத்துழைப்பு தான். நாம் இந்த பாடங்கள் உபயோகித்தால், மகிழ்ச்சியுடன் வாழலாம்.





ஆசிரியர் பக்கம்
கவிதை

ஸ்ரீவீத்யா மோகன்
Tamil School Greater Springfield

கொரோனாவில் மனிதம்

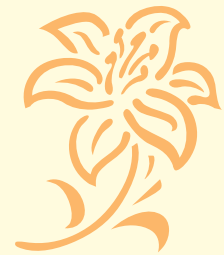
முகங்கள் மறைத்தும் முகவரி தொலைத்தும்
மதங்கள் தாண்டி மனித நேயம்
யுகங்கள் அறியா யுத்தவுடை புண்டு
வதங்கள் செய்யாமல் வாழ்ந்து காட்டியது

இக்கட்டான சூழ்நிலை ஆனாலும்
மக்கட்காக உழைத்த மனித தெய்வங்களே
எந்நேரம் ஆயினும்
தந்நேரம் கருதாமல் உயிரை தந்த உள்ளங்களே

உள்நாட்டை காக்கும் இராணுவமாய்
அவசர ஊர்தி அளித்த ஓட்டுநர் நண்பர்களுக்குள்
மனிததெய்வமாய் மனிதநேயம் !
நாளைய இளைஞர்கள் செய்த சேவை மனிதநேயமாய் !

ஜாதி மதம் என பிரிந்தாலும்
இரத்த வண்ணம் மாறாதே!
ஆத்திகனையும், நாத்திகனையும்
மனிதநேயமே கடவுள் என போதித்த குறள் நீ

கலிகால வள்ளல் கர்ணன்களைத் தந்த கொரோனா
குந்திதேவி நீ !
போயும் போயும் பணத்தின் பின்னால்
வாயும் வயிறும் கட்டி அலைந்தோம்
நோயும் நமக்கு நல்லறி வளிக்க
மாயும் உலகில் மனிதம் மலர்ந்ததே !



நம் ஊர் நம் பெருமை!

முனைவர் க.சுபாஷிணி,

தலைவர், தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை, பன்னாட்டு அமைப்பு



ஊர் பெருமை பேசுவது என்பது நம் எல்லோருக்குமே இயல்பாக நடப்பது தான். “எங்க ஊரில் ஓடுகின்ற ஓடையில் உள்ள தண்ணீரை குடித்தால் அமிர்தமாக இருக்கும்..” என்று சொல்வோர் சிலர். “எங்க ஊர் அக்கா கடை இட்லி மாதிரி வேறு எந்த ஊரிலாவது கிடைக்குமா..?” என்று கூறுவர் சிலர். “எங்கள் ஊர் கோயில் கோபுரம் போல வேறு எந்த ஊரில் இருக்கிறது...?” என்று கட்டிடக்கலையைரசிப்போர் சிலர். “எங்க ஊர் தறியில செய்த சேலை போல வருமா..?” என்று தங்கள் சேலையைச் சுட்டி காட்டி பெருமை பேசும் மங்கையர் பலர். இப்படி மிக இயல்பாகவே நாம் பிறந்து வளர்ந்த ஊர் சார்ந்த சிறப்புகளைப் பிறரிடம் கூறி விவரித்துப் பெருமை பேசி அதில் மகிழ்ச்சி காணும் இயல்பு நம் எல்லோருக்குமே உண்டு!

“நம்ம ஊர் ஏதாவது ஒரு பெருமையை தன்னுள்ளே வைத்துக் கொண்டிருக்கும்”, என்ற நம்பிக்கை நமக்கு இருக்கிறது. அந்தப் பெருமைகளை நமது நண்பர்களிடமும் சுற்றத்தாரிடமும் அயலாரிடமும் பேசி மகிழும் சுகம் அலாதியானது.

முன்பெல்லாம் ஊர் பெரியவர்களும் வீட்டுப் பெண்களும் திண்ணையில் அமர்ந்து தங்களுக்குத் தெரிந்த தங்கள் ஊர் பெருமையைப் பேசி, பெருமை கொள்வார்கள்! இளைஞர்கள் ஊர் மத்தியில் அல்லது முச்சந்தியில் உள்ள அரச மரம், ஆல மரம் அடியில் அமர்ந்து தங்கள் ஊர் பெருமையைப் பேசிக்கொள்வார்கள். திருமணம், காதுகுத்தல் போன்ற குடும்ப சடங்குகள் நிகழும் விழாக்களுக்குச் செல்பவர்களும் அங்கு உறவினர்களுடனும் நண்பர்களுடனும் அமர்ந்து தம் ஊர் பெருமைகளைப் பேசி மகிழ்வார்கள்.



இன்று நமக்கு இணையமும், கணினி தொழில்நுட்பமும் கதை பேச ஒரு புதிய வெளியை உருவாக்கித் தந்திருக்கிறது. இந்த இண்டர்நெட் யுகத்தில் இணையம் வழியாக நமக்குத் தெரிந்த செய்திகளை நாம் ஒருவருக்கு மற்றொருவர் எனப் பகிர்ந்து கொள்ள வெவ்வேறு வகை சமூக ஊடகங்கள் நமக்குக் கிடைக்கின்றன. ஒரு வகையில் சொல்லப்போனால் சமூக ஊடகங்கள் இல்லாமல் நாம் இல்லை எனும் அளவிற்கு இணையத் தொழில்நுட்பம் கைபேசி, கணினி போன்ற கருவிகளைத் துணையாகக் கொண்டு நாம் சலிக்காமல் அலுக்காமல் கதை பேசவும் நம் ஊர் பெருமையைக் கூறிக் கொள்ளவும் பெரியதொரு வாய்ப்பை நமக்கு வழங்கியிருக்கின்றது.

இந்த நல்வாய்ப்பை நாம் சரியாகப் பயன்படுத்துகிறோமா?

நம் ஊர் பெருமையை நாமும் அறிந்து மற்றவரும் அறியும் வழி சமூக ஊடகங்களில் செய்திகளைப் பரவலாக்கம் செய்யும் முயற்சியை நாம் சரியாக மேற்கொள்கின்றோமா? நாம் பிறந்து வளர்ந்த மண்ணின் பெருமையைச் சரியாக உலகுக்கு எடுத்துக் கூறும் பணியை நாம் செய்கின்றோமா?

இப்படி நாம் பெருமை பேசி மகிழும் நமது செயல்களினால் நமது ஊருக்கு நன்மைகள் ஏதேனும் ஏற்பட்டுள்ளதா?

இந்தக் கேள்விகளை நாம் நம்மை நோக்கிக் கேட்டுக் கொள்ளத்தான் வேண்டும்.

நமது ஊர் பெருமை பேசும் பேச்சு வெட்டிப் பேச்சாக இல்லாமல் ஆக்ககரமான செயலுக்கு முன் மாதிரியாகவும் உந்துதலாக அமைந்திருக்க வேண்டும். இதனை எப்படி செய்வது?

ஓர் ஊர் இருக்கின்றது என்றால் அந்த ஊர் உருவாக்கம் பெற்ற கதை, செவிவழிச் செய்திகள், அதன் வரலாறு, அந்த ஊரில் இருக்கின்ற வழிபாட்டுத்தலங்கள், ஆறுகள், குளங்கள், குட்டைகள், மலைகள், குன்றுகள், குகைகள், கோட்டைகள், சாலைகள், தெருக்கள் மட்டுமின்றி என்றோ ஒரு நாள் நமது மூதாதையர்கள் உருவாக்கிச் சென்ற நடுகல் கல்வெட்டுகள், தொல்லியல் எச்சங்களாக இருக்கின்ற கற்படுக்கைகள், கல் வட்டங்கள், பாறையின் மேல் கீறப்பட்ட குறியீடுகள், பாறையில் செதுக்கப்பட்ட கல்வெட்டுகள், ஊரின் எல்லையில் இருக்கும் எல்லைச்சாமி, ஊரில் மக்கள் இளைப்பாற

நெடுநாள் வளர்ந்து நிற்கும் நிழல் கொடுக்கும் மரங்கள் என நம் ஊரின் சிறப்புக்குப் பங்களிக்கும் ஒவ்வொரு விசயத்தையும் நாம் உலகுக்கு எடுத்துச் சொல்லி, அதைப் பற்றிய ஒரு ஆவணப்பதிவை உருவாக்கி வைக்க வேண்டியது அவசியமல்லவா? இதனை எத்தனை பேர் செய்கிறோம்?

“வாய்ச்சொல்லில் வீரரடி” என்ற கூற்றிற்கு ஒப்பீண் பெருமை மட்டும் பேசுவதால் நம் ஊரின் பெருமையை நம்மால் பாதுகாத்து விட முடியாது. இதற்கு முறையான திட்டமிடல் என்பது அடிப்படையான ஒரு தேவை அல்லவா?

முதலில் நாம் பிறந்து வளர்ந்த ஊர், அதன் வரலாறு என்ன எனத் தெரிந்து கொள்ள நாம் அனைவரும் முற்பட வேண்டும். இது எப்படி சாத்தியமாகும் என்று நாம் யோசிக்கலாம்? நமது பெற்றோரும், அவர்களது பெற்றோர்களும், அதே கிராமத்தில் பிறந்து வளர்ந்து நீண்ட காலம் வாழ்கின்ற நமது உறவுகளும், சுற்றத்தாரும் தான் இதற்கு முதல் நிலை தரவுகளைத் தரக்கூடிய முக்கிய நபர்கள். நம்மைச் சுற்றியுள்ள வயதில் மூத்த நம் உறவுகளையும் சுற்றத்தாரையும் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளும்போது நமக்கு பல புதிய விஷயங்கள் நம் ஊரைப் பற்றியே அறிந்து கொள்ள முடியும்.

எத்தனையோ முறை நாம் ஒரு சாலையைக் கடந்து சென்றிருப்போம். தினம் தினம் ஒரே சாலையில் சென்றிருப்போம் ஆனால் அந்தச் சாலையின் மூலையில் மண்ணில் புதையுண்டு தலைமட்டுமே தெரிகின்ற நடுகல்லை நமது கண்கள் கண்டிருக்குமா?

நம் ஊர் வயதான “பெருசுகள்” அவ்வப்போது சில பாடல்களை மீண்டும் மீண்டும் பாடிக் கொண்டிருப்பார்கள். அந்தப் பாடல்கள் ஒரு தலைவனைப் பற்றியோ, ஒரு நிகழ்வைப் பற்றியோ சொல்வதாக இருக்கும். அத்தகைய பாடல்களைப் பற்றி அமர்ந்து, நிதானித்து, யோசித்து அந்தப் பாடல் சொல்லும் செய்தி என்ன என்று அறிய நாம் முற்பட்டிருப்போமா?

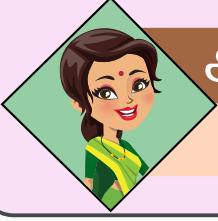
நம் ஊரில் பாழடைந்த ஒரு கற்கோயில் இருக்கும். அதில் ஆங்காங்கே சில கல்வெட்டுக்கள் பொறிக்கப்பட்டிருக்கும். அந்தச் சிதிலமடைந்த கோவிலின் தூண்களில் சிற்பங்கள் சில செதுக்கப்பட்டிருக்கும். இத்தகைய கட்டுமானங்களைக் கண்டும் காணாமல் நாம் எத்தனையோ முறை அதனைக் கடந்து சென்றிருப்போம். அந்தக் கோயில் சொல்லும் வரலாற்றையும் நாம் கடந்தே சென்றிருப்போம்!

உலகின் பண்பாட்டு வளம் மிக்க நிலப்பகுதி என எடுத்துக்கொண்டால் கிரேக்கம், இத்தாலி, துருக்கி, எகிப்து போன்ற நாடுகளின் வரிசையில் தென்னிந்திய நிலப்பகுதியும் முக்கியத்துவம் பெறும் ஒரு பகுதியாகும். மிக நீண்ட காலமாக மனித குலம் வாழ்ந்து, பண்பாட்டில் வளம் பெற்று, கலைகளை வளர்த்து, விவசாயம் செய்து, வணிகம் செய்து பொருட் செல்வமும் கலைச்செல்வமும் வளர்த்த நீண்ட பாரம்பரியத்தைக் கொண்ட பண்பாடு தமிழ்ப் பண்பாடு. அத்தகைய பண்பாட்டு எச்சங்கள் எப்போதும் பெருநகரங்களில் மட்டும் இருப்பதில்லை. ஒவ்வொரு சிறு கிராமமும், ஒவ்வொரு சிற்றூரும் தமிழர் வரலாற்றின் எச்சங்களைத் தாங்கிய வரலாற்றுத் தரவுகளைக் கொண்டிருக்கும் முக்கிய இடங்களாகத் தான் திகழ்கின்றன. ஏன் செய்கின்றோம், எனத் தெரியாமல் ஊர் பெருமை பேசிக் கொள்ளும் நாம், நம் ஊரின் உண்மையான பெருமைகளை நேரில் சென்று கண்டறிந்து அவற்றைப் பற்றி அறிந்து கொள்ள சிறிது நேரத்தைச் செலவு செய்து, ஆய்வு செய்து, அவற்றின் வரலாற்றை ஊர் மக்களுக்கும் எடுத்துச் சொல்லி, சமூக ஊடகங்களின் வழியாக இணையத்தில் செய்திகளைப் பகிர்ந்து நம் ஊர் பெருமையை உலகுக்கு வெளிக் காட்டலாமே? ஒவ்வொரு நபரும் தங்கள் ஊர் பெருமையை வரலாற்றை ஆவணப்படுத்தும் வகையில் முயற்சி செய்தால் தென்னிந்திய நிலப்பகுதியில் தமிழர் வரலாற்றைப் பறைசாற்றும் எண்ணற்ற புதிய கண்டுபிடிப்புகளை நாம் வெளி உலகுக்குக் கொண்டு வரலாம். தொல்லியல் மற்றும் வரலாற்று ஆய்வாளர்களின் கவனத்திற்கு அதனை நாம் கொண்டு செல்லலாம். இதன்படி விடுபட்ட கோடுகளை இணைக்கும் புள்ளிகளை கண்டுபிடித்து வரலாற்றில் விடுபட்ட செய்திகளை இணைத்து தமிழர் வரலாற்றிற்கு வளமும் பலமும் சேர்க்கலாம்.

உங்கள் ஊரின் பெருமைகளை ஆவணப்படுத்தி நாம் நம் ஊருக்குப் பெருமை சேர்க்கலாம் நாமும் பெருமை

நம் ஊர் நம் பெருமை!





ஆசிரியர் பக்கம்

கட்டுரை

சரண்யா

உதவி ஆசிரியை

சுவத் ஆஸ்டின் தமிழ்ப்பள்ளி

தாத்தா பாட்டி

தாத்தா பாட்டி என்றாலே நம் அனைவருக்கும் சந்தோஷம் தானே! நம்மை வயிற்றில் சுமக்கவில்லை என்றாலும், எப்பொழுதும் நெஞ்சில் சுமப்பவர்கள் அவர்களே !!!

நம் வீடு என்னும் பூஞ்சோலையில் தாத்தா பாட்டி என்கிற பூக்கள் இருப்பது, பல நூறு புத்தகங்கள் கொண்ட நூலகத்திற்கு சமம்.

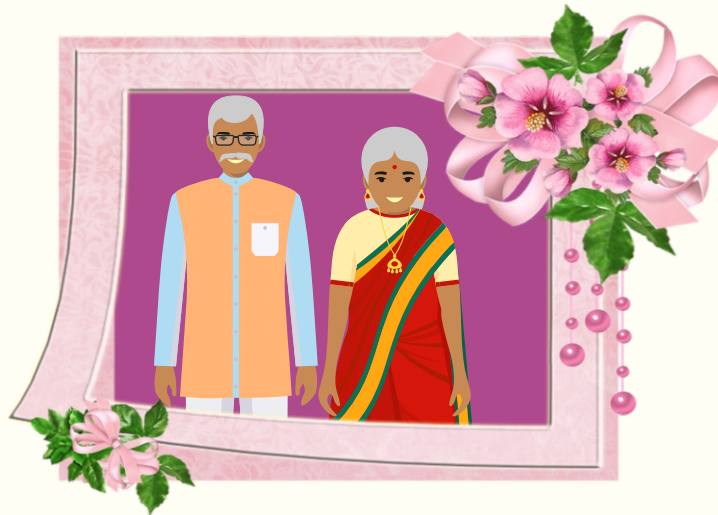
அவர்கள் கூறும் அறிவுரைக் கதைகள், நம்மை எப்பொழுதும் அறநெறியில் வாழ்ந்து வெற்றிபெற செய்யும்.

தன் பிள்ளைகளுக்காக அடகு வைத்த அவர்களின் இளமையை பேரக் குழந்தைகளே மீட்டு தர முடியும். அது நம் வீட்டின் ஆணி வேரான நம் தாத்தா பாட்டியை இனிமையாக வைத்திருக்கும்.

ஆகையால், அயல்நாட்டில் வாழும் நாம் அனைவரும் வருடத்திற்கு ஒரு முறையாவது அவர்களுடன் நேரம் செலவிட வேண்டும்.

பேரன், பேத்தி வருகையால் வேடந்தாங்கலாகவே மாறி விடாதா தாத்தா பாட்டி வீடு!

உலக தாத்தா பாட்டி தின வாழ்த்துக்கள் (செப்டம்பர் 13) !!!





மாணாக்கர் பக்கம் சிறுகதை

பெயர் : சூர்யா செல்வராஜ்

கனவு மெய்ப் பட வேண்டும்

திணித்ததை படிக்கும் குழந்தைகளை விட பிடித்ததை படிக்கும் குழந்தைகளுக்கு ஆற்றல் அதிகம். முத்துப்பேச்சியும், பேச்சிமுத்துவும் நல்ல தோழிகள், அடுத்தடுத்த வீடுகளில் வசிக்கின்றனர். முத்துப்பேச்சியின் மகள் சுமித்ரா, ஐந்தாம் வகுப்பு படிக்கிறாள். அதே வகுப்பில் பேச்சிமுத்துவின் மகன் ராமனும் படிக்கிறான். இருவரும் நல்ல நண்பர்கள். தான் கொண்ட கனவுகளை தன் பிள்ளை வழியாக நிறைவேற்றிவிட வேண்டும் என வாழ்ந்து வருபவள் முத்துப்பேச்சி. தன் பிள்ளை கொண்ட கனவை தான் நிறைவேற்றிவிட வேண்டும் என வாழ்ந்து வருபவள் பேச்சிமுத்து.

நடனம் பயில வேண்டி நடனப்பள்ளியில் சுமித்ராவை ஞாயிற்று கிழமைகளில் கூட்டி செல்வாள் முத்துப்பேச்சி. எண்ணமெல்லாம் வண்ணமாய் கொண்டவள் சுமித்ரா. வண்ணம் தீட்டுவதும் படம் வரைவதும் சுமித்ராவுக்கு பிடித்தமான ஒன்று, தன் அன்னை சொன்னதாலே "தா தை தக்க தை" என்று ஆடி வந்தாள். பங்களா இல்லாதவன் பங்களாதேஷில் எப்படி வாழ முடியும்? என்பது போல், நாட்டியம் தெரியாமல் சுமித்ரா இருக்கக்கூடாது என்று தீர்க்கமாய் இருந்தாள் முத்துப்பேச்சி. மண்ணில் பாதம் தட்டி ஆடும்போதெல்லாம் மனதும் சேர்ந்தே வலித்தது சுமித்ராவிற்கு, இருப்பினும் நன்கு கற்றுக்கொள்வாள்.

களிப்புடன் கலையை கற்று செழிப்புடன் செம்மையாய் வாழவேண்டும் என நினைக்கும் ராமனுக்கு சிலம்பம் கற்றுக்கொள்ள ஆசை, தன் அப்பாவிடம் கேட்டான். அதற்கு அவர் "படிக்கும் வயதில் எதற்கு இதெல்லாம், படிப்பில் மட்டுமே கவனம் செலுத்து" என்றார். கலைகளை கற்க கல்வியும் தடையா? என்று மனம் கொண்ட ஆவேசத்தில் பேச்சிமுத்து, "வார விடுமுறை நாளில் கற்றுக்கொள்ளட்டும். மற்ற நாளில் படிக்கட்டும், படிப்பிற்கு தடையிலாதவாறு கற்றுக்கொள்வான்" என்று கூறி சம்மதம் வாங்கினாள். முதல் நாள் சிலம்பம் கற்று தரும் இடத்தில், முதல் முறை கம்பை சுற்ற கையில் வாங்கிய போது ராமனுக்கு எல்லை இல்லா மகிழ்ச்சி. ஓரிரு வாரங்களுக்கு பின் ராமன், கம்பு சுற்ற கற்றுக்கொண்டான். "கொம்பு கொண்ட மாடும் மிரளும், என் மகன் கம்பு கொண்டு சுற்றும் போது" என்று அவள் மனம் பாரதி போல் கவி பாடியது.



ஒரு நாள் ராமனும் சுமித்ராவும் பேச்சிமுத்துவின் வீட்டில் விளையாடி கொண்டிருந்தார்கள். நீண்ட நேரம் கழித்து, வரைய தொடங்கினார்கள். சில நிமிடத்திற்குப்பின் பேச்சிமுத்து "நேரம் ஆகிறது சாப்பிடுங்கள்" என்று அருகில் போய் பார்த்தவள் சற்றே மிரண்டாள்.

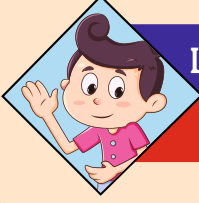
"அடடா! மிகவும் அழகாய் வரைந்திருக்கிறாய் சுமித்ரா!" என கூற, "பள்ளியில் மதிய உணவு இடைவேளை நேரத்தில் நானே வரைந்து வரைந்து கற்றுக்கொண்டேன், ஓவிய வகுப்பில் சேர்ந்து கற்றுக்கொள்ள ரொம்ப ஆசையாக உள்ளது. அம்மாவுக்கு விருப்பம் இல்லை. அதனால் தொந்தரவு செய்யவில்லை அதை" என்று சுமித்ரா சொல்லும் போது, அவள் கனவின் ஏக்கம் குரலில் வெளிப்பட்டது. "நீ விரைவில் ஓவிய வகுப்பு சேர நான் ஏற்பாடு செய்கிறேன்" என்று உறுதியளித்தாள் பேச்சிமுத்து.

பேச்சிமுத்துவின் மனதுக்குள், எப்படி இதை செய்வது என பல முறை யோசித்தாள். முத்துப்பேச்சியிடம் நேரடியாக பேசினாலும் பலன் இருக்காது. பெற்றோர்கள் குழந்தைகளிடம் ஆற்றலை விதைக்கலாம், ஆனால் திணிக்கக்கூடாது. ஒவ்வொரு குழந்தையின் கனவும் மெய்ப்பட வேண்டும். சுமித்ராவின் ஏக்கம் தீர்க்க வேண்டும். எதையும் திணிப்பவருக்கு விளக்கி சொன்னால் புரியாது, திணித்து சொன்னாலே புரியும் என்று முடிவு செய்தாள். அடுத்த வாரம் ராமன் சுமித்ரா பள்ளியில் பெற்றோர் ஆசிரியர்களுக்கான கூட்டம் ஏற்பாடு செய்திருந்தனர். அன்றைய நாளில் இதற்கான தீர்வை கண்டுவிட வேண்டும் என்று காத்திருந்தாள் பேச்சிமுத்து.

பெற்றோர்கள் அனைவரும் குறித்த நேரத்தில் வந்து பள்ளி வளாகத்தில் காத்திருந்தனர். முதலில் பேச்சிமுத்து ஆசிரியரை காண உள்ளே சென்றாள். ராமனின் மதிப்பெண்கள் பற்றி பேசிவிட்டு, நிறை குறைகளை தெளிவுபடுத்திக்கொண்டிருந்தார் பத்மா டீச்சர். இறுதியாக பேச்சிமுத்து அவரிடம் "டீச்சர் ஒரு சின்ன உதவி, உங்களால் தான் செய்ய முடியும். ஒரு ஐந்து நிமிடம் எடுத்துக்கொள்ளட்டுமா? என்று கேட்டாள். "இன்னும் சில பெற்றோர்கள் காத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள், சிறிது வேகமாக சொல்லுங்கள். என்னால் இயன்ற வரை செய்கிறேன்". என்று கூறினார் பத்மா டீச்சர். "இதே வகுப்பில் படிக்கும் சுமித்ராவும் என் தோழியின் பிள்ளைதான், அவளுக்கு ஓவியம் சீராய் கற்றுக்கொண்டு சிறந்த படைப்பாளியாய் வரவேண்டும் என ஆர்வம் உண்டு, தன் தாய்க்கு பெரிதாய் விருப்பம் இல்லாததால் ஓவிய வகுப்பில் சேர முடியவில்லை, நீங்கள் தான் உதவவேண்டும்" என்று கேட்டு கொண்டாள் பேச்சிமுத்து. "இன்று நான் சுமித்ராவின் அம்மாவிடம் பேசுகிறேன், அடுத்தவர் பிள்ளையின் கனவு பலிக்க நீங்கள் எடுத்த முயற்சிக்கு என் பாராட்டுக்கள்" என்று கூறிவிட்டு அடுத்து முத்துப்பேச்சியை சந்தித்தார்.

முத்துப்பேச்சியிடம் "சுமித்ரா மிகவும் திறமைசாலி, நல்ல மதிப்பெண்கள் பெற்றிருக்கிறாள்". நிறை குறைகள் சொல்லிவிட்டு, "ஒரு முக்கியமான விஷயம் இந்த வருடம் பள்ளியில் நடக்கும் ஓவிய போட்டியில் சுமித்ரா பங்கு பெற வேண்டும், அதற்கு சிறு பயிற்சி வேண்டும். நல்ல ஓவிய வகுப்பில் சேர்த்துவிடுங்கள், கண்டிப்பாக வெற்றி பெறுவாள்". "அப்படியா டீச்சர், சேர்த்துவிடுகிறேன் " என்று அரைமனதாக ஒப்புக்கொண்டு விடைபெற்றாள் முத்துப்பேச்சி. தூரிகை பிடிக்க போகும் தூரிகையாய் சுமித்ராவின் கனவு பலித்தது.





மாணாக்கர் பக்கம்
கட்டுரை

பெயர் : சர்வேஷ் இராமகிருஷ்ணன்

திருக்குறள் கூறும் வாழ்க்கை நெறி

முன்னுரை:

திருக்குறள் சங்க இலக்கிய வகைப்பாட்டில் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு எனப்படும் பதினெட்டு நூல்களின் ஒன்று, இந்நூல் குறள் வெண்பா என்னும் பாவகையினாலான 1,330 ஈரடிச் செய்யுட்களைக் கொண்டது. இந்நூல் முறையே அறம், பொருள், காமம் (அல்லது இன்பம்) ஆகிய மூன்று தொகுப்புகளைக் கொண்டது. திருக்குறளை இயற்றியவர் திருவள்ளுவர். திருக்குறள் நீதி நூல் மட்டுமல்ல அது ஒரு வாழ்வியல் நூல். திருக்குறள் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட மனிதனுக்காக மட்டுமல்ல, இருபத்தோராம் நூற்றாண்டின் புதிய தலைமுறையினர்க்கும் வழிகாட்டும் வாழ்வியல் நூல். திருக்குறள் கருத்துக்கள், இனம், மொழி, நாடு ஆகிய எல்லைகளைக் கடந்து மனித வாழ்க்கையை வளப்படுத்துகிறது.

வாழ்வியல் நெறிகள்:

மனித வாழ்வியல் நெறிகளுள் முதன்மையானது அறம். அறமே நிலையற்ற வாழ்க்கையை நிலையாக மாற்றும். பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் 11 அறநூல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. அவற்றுள் திருக்குறள் முதன்மையானது. திருக்குறளைப் பாகுபடுத்தியவள்ளுவப் பெருமான் அறத்துப்பாலை முதலில் வைத்து பொருட்பாலையும் காமத்துப்பாலையும் அதற்கு அடுத்து கூறியிருப்பதிலிருந்து அறத்தின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து கொள்ள முடிகின்றது. இந்த கட்டுரையின் நோக்கமே அறத்தின் பல்வேறு வாழ்வியல் நெறிகளை ஆராய்வதே.

ஊக்கம்:

ஊக்கமே ஒருவனது நிலையான செல்வம் ஆகும். மற்றைய செல்வங்கள் எல்லாம் நிலைத்திருக்காமல் ஒரு காலத்தில் நீங்கியும் போய்விடும்.

”வெள்ளத்து அணைய மலர்நீட்டம் மாந்தர்தம்

உள்ளத்து அணையது உயர்வு” - (அதிகாரம் : ஊக்கமுடைமை குறள் எண்:595)

எவன் எந்த செயலில் நம்பிக்கை வைத்திருக்கிறானோ அவன் அதுவாகவே ஆகிறான் என்கிறது கீதை. தண்ணீரின் உயரத்துக்குத் தக்கபடி உயரும் தாமரை போல

எண்ணங்கள்:

"நீ எதுவாக நினைக்கிறாயோ அதுவாகவே ஆகிறாய்" என்றார் சுவாமி விவேகானந்தர். நாம் யார் என்பதை நம் எண்ணங்களே வரையறுக்கின்றன.

உள்ளுருவ தெல்லாம் உயர்வுள்ளல் மற்றது

தள்ளினும் தள்ளாமை நீர்த்து - (அதிகாரம்: ஊக்கமுடைமை குறள் எண்:596)

உயர்ந்தவைகளையே நினைவில் எல்லாரும் நினைத்து வரவேண்டும். அந்த நிலை கை கூடாத போதும், அப்படி நினைப்பதை மட்டும் கை விடவே கூடாது.

முயற்சி:

தாமஸ் ஆல்வா எடிசன் சொல்கிறார், "ஒரு தோல்வி ஏற்பட்டால் மேலே முயற்சி செய்யாமல் இருப்பதுதான் நமது பலவீனமே. இன்னுமொருமுறை முயற்சி செய்து பார்ப்போமே எனும் எண்ணம்தான் வெற்றிக்கு நிச்சயமானவை".

அருமை உடைத்தன்று அசாவாமை வேண்டும்

பெருமை முயற்சி தரும் - (அதிகாரம்: ஆள்வினை உடைமை. குறள் எண்:611)

தெய்வத்தால் ஆகாதெனினும் முயற்சி தன்

மெய்வருத்த கூலி தரும் - (அதிகாரம்: ஆள்வினை உடைமை குறள் எண்:619)

நமது வாழ்க்கையில் ஆயிரம் தடைகள் வருகின்ற போதும் நாம் முயற்சியோடு போராடுகின்றவர்களே வெற்றியடைவர் என்பது திண்ணமாகும். நாம் வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பங்களிலும் வெற்றி அடைகின்றோமோ தோல்வி அடைகின்றோமோ முயற்சியினை ஒரு போதும் கைவிடக்கூடாது.

அறன்:

ஒருவன் தன்னால் இயன்ற வரையில் அறச்செயலைச் செய்யக்கூடிய இடங்களிலெல்லாம் இடைவிடாது செய்தல் வேண்டும்

அழுக்காறு அவாவெகுளி இன்னாச்சொல் நான்கும்

இழுக்கா இயன்றது அறம்.- (அதிகாரம்: அறன் வலியுறுத்தல். குறள் எண்:35)

மனத்துக்கண் மாசிலன் ஆதல் அனைத்து அறன்

ஆகுல நீர பிற - (அதிகாரம்: அறன் வலியுறுத்தல். குறள் எண்:34)

மனதளவில் குற்றம் இல்லாதவனாய் ஆகுக: அறம் என்பது அவ்வளவே. பொறாமை, ஆசை, சினம், கடுஞ்சொல் ஆகிய இந்த நான்கு குற்றங்களுக்கும் இடங்கொடுக்காமல் அவற்றைக் கடிந்து ஒழுகுவதே அறமாகும்

செய்நன்றி அறிதல்:

ஒருவர் மற்றர்வக்கு உதவிசெய்து வாழ்வதே வாழ்க்கை.

காலத்தினாற்செய்தநன்றி சிறிதெனினும்

ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது.- (அதிகாரம்: செய்நன்றி அறிதல். குறள் எண்:102)

நமக்கு நெருக்கடியான நேரத்தில் ஒருவர் செய்த உதவி, அளவில் சிறியது என்றாலும், உதவிய நேரத்தை எண்ண அது இந்தப் பூமியை விட மிகப் பெரியதாகும்

நன்றிமறப்பது நன்றன்று நன்றல்லது

அன்றே மறப்பது நன்று.- (அதிகாரம்: செய்நன்றி அறிதல். குறள் எண்:108)

ஒருவன் நமக்குச் செய்த உதவியை மறப்பது அறம் அன்று: அவன் செய்த தீமையை அப்போதே மறப்பது அறம்.

முடிவுரை:

பள்ளிக்கூடங்களில் நாம் திருக்குறளை படித்தாலும் நம்மில் எத்தனை பேர் முழுமையாக அதன் பொருள் உணர்ந்து நம் வாழ்வில் கடைபிடிக்கிறோம் என்பது கேள்விக்குறியானது. இதுவரை அதன் பொருள் உணர்ந்து நாம் படிக்காவிட்டாலும் இனிமேல் திருக்குறளின் உண்மை பொருள் அறிந்து அதை நம் வாழ்க்கை நெறியாக கொள்வதே சிறந்தது. திருக்குறளை நம் வாழ்க்கை நெறியாக குழந்தை பருவம் முதல் இறப்பு வரை பின்பற்றுவதே நாம் திருவள்ளுவருக்கு ஆற்றும் மிகப்பெரிய பெருமையாகும்.

பயன்பட்ட நூல்கள் / மேற்கோள் தரவுகள்:

<https://ta.wikipedia.org/s/4iz>

<http://kuralthiran.com/>

<https://www.ytamizh.com/thirukural>





மாணாக்கர் பக்கம்
கவிதை

பெயர் : கலைவாணி பாலசுப்ரமணியன்
நிலை 5

தெய்வமே தண்ணீர்தான் !

எட்டுத்திக்கும் எதிரொலிக்கும்
திகட்டாது தித்திக்கும்
தேன் மொழியாம் எம்
தமிழில் கவி பாட களம் வந்தேன்
என் வந்தனம்!

நீர் இன்றி அமையாது உலகு!
நீ அதனை சேமிக்க பழகு! (x2)
தாய்பால் கூட சில காலம்!..
தாகம் தீர்க்கும் நீரில்லையேல் ஏது
ஞாலம்!

மண்ணுலகை விட்டு விண்ணுலகம்
சேர்ந்தாலும்
வானின்று அழுது
நிலம் காணும் நீரின் சாகவரம்

உன் போன்ற உயிர் வாழத்தானே
மனிதா?!
அதை நீ வீணாக்குதல் இனிதா?! (x2)

அலையாய் எழுந்து
மேகமாய் பொழிந்து
மலையில் தவழ்ந்து
நதியில் வளைந்து
கடலில் கலக்கும் முன்
நிலம் தனில் புகுந்து
வளம் தரும் வள்ளல்

அதன் நலம் பேண வேண்டாமா நண்பா?!...
பலவிதமாய் வீணடித்தல் பண்பா?!... (x2)

வேரின் வழி நீரிழுத்து
விண்முட்டி நிற்கும் மரம் கூட
மழைத் தரும் எனில்
உயர்ந்த அறிவினனாய் உலகிற்கு
நீ செய்யும் பிரதியுபகாரம் தான் என்ன?

சிந்தித்து செயல்படு – நீரை வீணாய்
சிந்தாமல் செலவிடு!... (x2)

உயிர்கள் வாழ வேற்றுலகம் தேடும்
விஞ்ஞானம்!
உண்மையில் தேவை மெய்ஞானம்

தெய்வம் தந்த வரம் அது நீரல்ல!
வாழ்வு வரம் தரும் தெய்வமே

தண்ணீர்தான் என்று உரை!
மனதில் ஈரம் கொண்டு மண்ணின் ஈரம்

காப்போம்!
மனிதம் வாழ!
வாழிய செந்தமிழ்!
வாழ்க நற்றமிழர்!
நன்றி! வணக்கம்

அமெரிக்காவில் தமிழ்க்கல்வி - ஓர் பார்வை மேகலா ராமமூர்த்தி



காலத்தால் மூத்த மொழிகளுள் ஒன்றாகவும், உயர்தனிச் செம்மொழியாகவும் திகழ்வது நம் தாய்மொழியாம் தமிழ்மொழி. அதனைத் தாய்மொழியாய்ப் பெற்ற நாம் பேறுபெற்றோரே. வடவேங்கடத்தையும் தென்குமரியையும் எல்லைகளாய்க் கொண்டிருந்த தமிழ்கூறு நல்லுலகில் மட்டும் ஒருகாலத்தில் வாழ்ந்துவந்த தமிழர்கள், தொழிலின் பொருட்டும் மேற்கல்வியின் பொருட்டும் பல்வேறு அயல்நாடுகளுக்கும் சென்று அங்கேயே குடியேறி வாழலாயினர்.

இவ்வாறு தம் சொந்த நிலம் விட்டுப் புலம்பெயர்ந்துசென்று வாழும் தமிழர்களின் வாழ்வு பொருளாதாரம், வசதி வாய்ப்புகள் போன்றவற்றில் சிறப்பாக இருப்பினும் வேறுசில வகைகளில் சவால் நிறைந்ததாய் அமைந்திருக்கின்றது. அவற்றுள் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்று, அவர்கள் தாய்மொழியாம் தமிழைத் தம் பிள்ளைகளுக்குப் பயிற்றுவிப்பதும் அம்மொழியில் அவர்களைப் பேசவைப்பதும் ஆகும்.

அமெரிக்கா போன்ற ஆங்கிலம் பேசுகின்ற நாடுகளில் பிறந்து வளருகின்ற தமிழ்க் குழந்தைகள், தம் கல்வி அனைத்தையும் ஆங்கில வ(மொ)ழியிலேயே பெறுவதால் அவர்களுக்குக் கல்விக்கூடங்களில் தமிழ் தேவைப்படுவதில்லை. அதனாலேயே தமிழ்ப் பெற்றோர்கள் சிலர் வீட்டில் தம் குழந்தைகளோடு தமிழில் உரையாடுவதிலும் அவர்களுக்குத் தமிழைக் கற்றுக்கொடுப்பதிலும் ஆர்வம் காட்டுவதில்லை. அத்தோடு வீட்டில் தொடர்ந்து தமிழில் பேசினால் தம் பிள்ளைகளின் ஆங்கிலம் கற்கும் திறனில் குறைபாடு ஏற்பட்டுவிடுமோ என்ற பொருளற்ற அச்சத்தின் காரணமாகவும் அவர்கள் தம் பிள்ளைகளிடமிருந்து தமிழை விலக்கியே வைக்கின்றனர். இச்செயல் அப்பிள்ளைகளைத் தமிழறியா இளந்தமிழர்களாய் ஆக்கி விடுகின்றன. இது மிகவும் வருந்தத்தக்கது!

மருத்துவ அறிவியலின்படி ஒரு குழந்தையின் மூளையானது மிக எளிதாக ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட மொழிகளைக் கற்றுக்கொள்ள வல்லது; அம்மொழிகளில் அவர்களைப் புலமையாளராய் உருவாக்க வல்லது.

என் சொந்தக் கதையையே இதற்குச் சான்று காட்டலாம். அமெரிக்காவில் வசிக்கின்ற புலம்பெயர்ந்த தமிழ்ச்சியான நான் என் பிள்ளைகளிடம், அவர்கள் பிறந்தது முதல், தமிழில்தான் பேசி வருகின்றேன். அதனால் அவர்கள் தமிழ்நாட்டுப் பிள்ளைகளைப் போலவே தமிழ்பேசக் கற்றுக்கொண்டனர். அவர்களின் தமிழ்மொழிப் பயிற்சியும், பயன்பாடும் எந்த வகையிலும் அவர்களின் ஆங்கிலவழிப் பள்ளிக் கல்வியைப் பாதிக்கவில்லை. ஆங்கிலத்தையும், அதனோடு கூடவே ஸ்பானிய மொழியையும் (E s p a n o l) அவர்கள் பள்ளியில் நன்றாகவே கற்று வருகின்றனர்.

ஆதலால், அயல்நாடுகளில் வாழும் தமிழ்ப்பெற்றோர் தம் பிள்ளைகளிடம் தயக்கமின்றித் தமிழில் பேசலாம். அத்தோடு, வீட்டிலேயே பிள்ளைகளுக்குத் தமிழ் மொழியைப் பயிற்றுவிக்கவும் செய்யலாம்.

உங்களால் தமிழ் பயிற்றுவிக்கும் பணியை வீட்டில் செய்ய இயலாதா? கவலை வேண்டாம்!



சிறந்த தமிழ்க்கல்வியை அமெரிக்கவாழ் தமிழ்க் குழந்தைகள் பெறவேண்டும் எனும் நோக்கில் உருவாக்கப்பட்ட அமெரிக்கத் தமிழ்க் கல்விக்கழகம் (American Tamil Academy - A T A) , தமிழ்க்கல்விக்கான பாடத்திட்டத்தை ஒவ்வொரு நிலைக்கும் (G r a d e) முறைப்படுத்தி, நூல்களாக வெளியிட்டிருக்கின்றது. இப்பாடத்திட்டத்தைப் பயிற்றுவிப்பதற்காக அமெரிக்காவின் பெரும்பான்மையான மாகாணங்களில் தமிழ்ப்பள்ளிகளும் தொடங்கப்பட்டு வார இறுதி நாட்களில் செயற்பட்டு வருகின்றன.

நான், எங்கள் பகுதியிலுள்ள தாம்பா விரிகுடாத் தமிழ்க்கல்விக் கழகத்தில் (Tampa Bay Tamil Academy - TBTA) தன்னார்வத் தமிழாசிரியராக ஏழாம் நிலை மாணவர்களுக்குத் தமிழ் கற்பித்து வருகின்றேன். என்னிடம் ஏழாம் நிலை பயிலும் என் மகள் நிவேதிதா இராமன்,

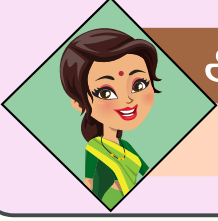
இதே பள்ளியில் மழலையர் நிலைக்கு ஆசிரியராகவும் பணியாற்றி வருகின்றார் என்பதைத் தெரிவித்துக்கொள்வதில் பெருமையடைகின்றேன்.

எனவே, புலம்பெயர்ந்து வாழும் தமிழர்கள் தமிழ்மொழியைத் தம் பிள்ளைகளுக்குக் கற்பிப்பதைத் தம் விருப்பத்தின் அடிப்படையிலான செயலாய்க் கருதாமல் கட்டாயப் பணியாய்க் கருதவேண்டும். ஏனெனில் ஓர் இனத்தின் பண்பாட்டு அடையாளமாய் இருப்பது அவர்களின் தாய்மொழி. அம்மொழியே அவர்களுக்கு விழிபோன்றது. நம் பண்பாட்டை, வாழ்வியல் விழுமியங்களை அறிந்து கொள்ள வேண்டுமென்றால் நம் மொழியை நம் பிள்ளைகள் அறிந்திருத்தல் அவசியமல்லவா?

“ஒரு மொழியின் சிறப்பு என்பது அதன் தொன்மையில் இல்லை; தொடர்ச்சியில்தான் இருக்கின்றது” என்பார் ஈழத்துத் தமிழறிஞரான கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி அவர்கள். எத்துணைப் பொருள் பொதிந்த மொழிகள் இவை!

இனிமையும் நீர்மையும் உடைய செம்மொழியான நம்மொழி அழியாமல் என்றும் அகிலத்தில் வாழ்ந்திட வேண்டுமென்றால் அஃது இளையோருக்கான மொழியாய் - அடுத்த தலைமுறையினருக்கான மொழியாய் இருத்தல் வேண்டும். அதற்கான முயற்சிகளில் முனைப்போடு ஈடுபடுதல் அயலகத் தமிழர்களாகிய நம் கடன்.





ஆசிரியர் பக்கம்
சிறுகதை

ஹேமலதா கணபதி
ஆசிரியை



இதோ என் நடன தேவதை!



ஒரு நாள் ஒரு கிராமத்தில் சுந்தரி என்றொரு பெண் இருந்தாள். அன்பானக் குடும்பம், இனிமையான நட்புகள், மற்றும் ஆரோகியமான சுற்றம் நிறைந்த ஒரு அழகான கிராமத்தில் அவள் வாழ்ந்துவந்தாள். ஒரு நாள் அவள், அவளது தோழிகளுடன் மகிழ்ச்சியுடன் விளையாடிவிட்டு வீடுத் திரும்பும்போது, அவ்வழியே ஒரு இடத்தில் கல் தடுக்கிக் கீழே விழுந்தாள். அப்போது, வலியால் துடித்த அவளை ஒரு ஆண் காப்பாற்றினார். அன்றிலிருந்து அவள் அந்த ஆணுடன் நட்புப் பாராட்டி பழகி வந்தாள்.

ஒரு சில மாதங்களில் அவர்களிடையே இருந்த நட்பு, காதலாக மாறியது. பின் இருவரும் இருவீட்டார் சம்மதத்துடன் திருமணம் செய்துக் கொண்டனர். அதன் பின் இருவரும் மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்து வந்தனர்.

ஒரு நாள், சுந்தரித் தண்ணீர் கொண்டுவரக் குளத்திற்குச் சென்றாள். அப்போது ஒருவர் அவளிடம் "நீ இங்கிருந்துத் தண்ணீர் எடுத்துச்செல்லக்கூடாது! இது என்னுடையக் குளம்!" என்றார். அவள், அவர்க் கூறியதைப் பொருட்படுத்தாமல், தண்ணீரைத் தன் குடத்தில் நிரப்பிச் சென்றாள். அப்போது அவர், "பெண்ணே, நில்!" என்றார். அவளும் நின்று அவரைப்பார்த்து, "என்னை ஏன் நிற்கச்சொல்கிறீர்கள்?" என்றாள். அவரோ " நீ என் சொல்லை மதிக்காமல் இக்குளத்திலிருந்து நீர் எடுத்ததால், நீ என் சாபத்திற்குள்ளாகிறாய்!. உனக்குப் பிறக்கும் முதல் பெண் குழந்தை, கனமில்லாதவளாகவும், காற்றில் பறக்கக்கூடியவளாகவும் இருப்பாள். உங்களால் அவளை கையிலெடுத்துக் கொஞ்சவோ, கட்டி மகிழுவோ இயலாது !" என்றார். அவளுக்கு அப்பொழுதுதான் தெரிந்தது அந்த மனிதர், மாறுவேடத்திலிருந்த ஒரு துர் தேவதை என்று. அவள் அவரிடம் எவ்வளவோக் கெஞ்சியும் அவர் அதைப் பொருட்படுத்தாமல் சென்று மறைந்தார்.

நாட்கள் கடந்தன, சுந்தரித் தாயானாள். அவளுக்குக் “கலையரசி” என்றொரு அழகியப் பெண் குழந்தைப் பிறந்தது. அக்குழந்தை, மலர்களைப்போல அழகாக இருந்தாள். அவளது சிரிப்பொலி, மென்மையான இசைப்போலிருந்தது. அனால், சுந்தரி குழந்தையைக் கையிலெடுத்தபோது, குழந்தை காற்றில் பறந்தது. சுந்தரிக்கும் அவளுடைய கணவருக்கும் அப்போதுதான் ஒரு துர்தேவதை அளித்த சாபம் நினைவில் வந்தது. அப்போது, அந்தத் துர்தேவதை அங்கே வந்தது. உங்களது குழந்தைக்கு, சாபவிமோசனம் கிடைக்க, அவளது வாழ்க்கையை அவள் உங்களுக்காகத் தியாகம் செய்ய வேண்டும். குழந்தை வளர வளர பெற்றோர்கள், நிறையப் பாடங்களை அவளுக்குக் கற்றுக்கொடுத்தனர். கலையரசித் தன் கைக்கால்களை நளினமாக அசைத்துப் பார்த்து, அப்புதிய முயற்சிக்கு “நடனம்” என்றுப் பெயரிட்டாள். பின் நடனத்தை இசையுடன் இணைக்க வேண்டுமென நினைத்தாள். அதனால் அவளுடைமிருந்த சிறப்பான சக்தியைப் பயன்படுத்தி, வானிற்கு ஒலியெழுப்பும் சக்தியை யளித்தாள். அவ்வொலிக்கு “இடி” என்றுப் பெயரிட்டாள். கலையரசி, இசையையும் நடனத்தையும் இணைத்துப் பெரும் மகிழ்ச்சியடைந்தாள்.

பின், அவள் தரையில் நடனமாட முயற்சித்தபோது, அவளால் அது முடியவில்லை. அனால், அவள் விடாமுயற்சியுடன் காற்றில் பறந்தப்படியே, பாடிக்கொண்டே நடனமாடினாள். ஒரு நாளும் தன் முயற்சியை அவள் விட்டுக்கொடுக்கவே இல்லை. இதைப் பார்த்த அவளது பெற்றோர்கள், அவளுடையது திறமையை வெளியுலகத்தினரும் ரசிக்க வேண்டுமென நினைத்தனர். அப்போது அங்கே, அந்தத் துர்தேவதை ஒரு அழகிய தேவதைப்போல் வேடமிட்டு வந்து, கலையரசியைப் பார்த்து, “பெண்ணே, நீ என்னுடன் வா!. நான் உனக்கு நடனமாட ஒரு அழகிய இடத்தைக் காண்பிக்கிறேன். நீ அங்கே நடனமாடி மகிழலாம்”, என்றார். ஆனால் அவளதுப் பெற்றோர்கள் முதலில் அவளை அனுப்ப அஞ்சினர். பின் கலையரசித் தான் அவருடன் செல்ல விரும்புவதாகக்கூற, அந்த மனிதரும் அவர்களிடம் கனிவாகப் பேசியே அவர்களைச் சம்மதிக்க வைத்தார்.



அவர்களும் அவளை அனுப்பி வைத்தனர். ஆனால், அவர்களுக்கு அந்த மனிதர் அவளைக் கடத்திச் செல்லப்போகிறார் என்பது, சிறிதும் கூடத் தெரியாது.

அவளை வேறிடத்திற்குக் கூட்டிச் சென்றபின், அவளிடம் தான் அவளைக் கடத்தி வந்துள்ளதாகக் கூறினார். கலையரசி, பயந்து கூச்சலிட்டு மற்றவர்களின் உதவியை நாட முயற்சித்தாள். அப்போது அவர், "நிறுத்தப் பெண்ணே! நானுணக்கொரு உண்மையைச் சொல்லப் போகிறேன்" என்றார். "நீ என் சாபத்துக்குள்ளானவள்! அனால், உன் பெற்றோரோ உனக்கு அதைபற்றித் தெரிவிக்கவே இல்லை" என்றார் அவர். அவரது மாறுவேடத்தைக் கலைத்துத் தன் உண்மையான முகத்தைக் காட்டினார். கலையரசித் திடுக்கிட்டாள்! நீ இப்போதே ஒரு மரமாக மாற வேண்டும், இல்லையெனில் உன் பெற்றோர்கள் உயிருடனிருக்க மாட்டார்கள் என்றார். பெற்றோர்கள் மீது அதீதப் பாசமிக்கக் கலையரசியும் ஒப்புக் கொண்டு மரமானாள்.

உடனே அந்தத் துர்தேவதை கலையரசியின் பெற்றோருக்குச் செய்தியனுப்பியது. அவர்கள் விரைந்து வந்துப் பார்த்த போது, அவர்களது கண்களில் ஒரு மரம் மட்டுமே தென்பட்டது. பின் அவர்கள் அந்தத் துர்தேவதையிடம்க் கண்ணீர் விட்டுக் கேட்ட போது, அவர் சுந்தரிக்களித்த சாபத்தை நினைவூட்டினார். சுந்தரி, அந்தத் துர்தேவதையிடம் கதறித் தன் மகளை விட்டு விடுமாறுக் கெஞ்சினாள். பின், அந்தத் துர்தேவதை, சுந்தரியைப் பார்த்து "யாரேனும் உன்னிடம் ஏதாவது சொன்னால், அவர்களை மதிக்காமல் நீயே ஏதும் செய்யக்கூடாது. மாறாக, நீ அவர்களிடம் ஏன், எதற்கு என்று கேட்டறிந்து செயல்படவேண்டுமென்று கூறியது. நான் உன் மகளுக்கு சாப விமோச்சனம் அளிக்கிறேனென்றது. கலையரசி மற்றப் பெண்களைப் போல உருவம் பெற்றாள். அவளது பெற்றோர்கள் மகிழ்ச்சியாகக் கலையரசியுடன் வீடு திரும்பினர்.

கலையரசி நடமாடித், தன் பெற்றோர்களையும், அவளது ஊர் மக்களையும் மகிழ்வித்ததோடு விருப்பமுள்ளவர்களுக்கு நடனக் கலையைப் பயிற்றுவித்தாள். ஊர்மக்கள் அவளை "நடன தேவதை!" என்றழைத்து மகிழ்ந்தனர். கலையரசியின் பெற்றோர் ஒவ்வொரு நாளும் அவளைப்பார்த்துப் பெருமையடைந்து, பெருமகிழ்ச்சியுடன் வாழ்ந்து வந்தனர்!

நன்றி!



மாணாக்கர் பக்கம்
சிறுகதை

பெயர் : விஷ்வசாந்தி சரவணகுமார்

புதிய அலாவுதீனும் பழைய பூதமும்

இந்த வருடமும் விடுமுறைக்காக கிராமத்தில் இருக்கும் பாட்டி வீட்டிற்கு வந்திருந்தான் அலாவுதீன். பாட்டி வீட்டிற்கு செல்வதென்றால் அவனுக்கு கொள்ளை இஷ்டம். ஒரு தெருவில் ஆரம்பித்து அடுத்த தெருவில் முடியும் அந்த காலத்துப் பெரிய வீடு அது. மூன்று தலைமுறைகளாக அந்த வீட்டையும் வீட்டில் இருக்கும் பொருட்களையும் பாதுகாத்து வருவதாக சொல்வாள் பாட்டி. பாட்டியும், இரண்டு மாமாக்களும் அவர்களது குடும்பங்களுடன் அங்கே வசித்துவருகிறார்கள்.

அலாவுதீன் எப்போது வந்தாலும் மாமா பிள்ளைகளும், தெருவில் வாழும் மற்ற பிள்ளைகளும் சேர்ந்து விளையாடுவார்கள். அவ்வளவு பெரிய வீட்டில் கண்ணாமூச்சி விளையாடுவது அவர்களுக்கு மிகவும் பிடிக்கும். கீழ் தளத்தில் ஏழு அறைகளும் மேல் தளத்தில் எட்டு அறைகளும் என அந்த வீட்டில் மொத்தம் பதினைந்து அறைகள் இருந்தன.

இது தவிர தாழ்வாரத்தில் ஒரு ரகசிய அறை இருப்பதாகவும் அங்கே மூன்று தலைமுறைகளாக பாதுகாக்கப்பட்ட பழைய பொருட்கள் இருப்பதாகவும் மாமா பையன் சாகீர் சொல்லுவான். அலாவுதீனுக்கு அந்த அறைக்கு சென்று பார்க்க வேண்டும் என்று வெகுநாட்களாக ஆசை இருந்தது. பாட்டியிடம் இதை பற்றி கேட்டால் அவள் கோபப்படுவாள். அங்கே பேய் இருக்கிறது. பாம்பு இருக்கிறது என்று எதையாவது சொல்லி பயம் காட்டுவாள். ஆனால் அலாவுதீன் ஆசைப்பட்டபடி அந்த அறைக்குள் செல்லும் நாளும் வந்தது.

ஒரு நாள் விளையாடுகையில் கீழ்த்தளத்தில் உள்ள அறையொன்றில் இருக்கும் மர பீரோவின் பின்னால் சென்று ஒளிந்து கொண்டான். அந்த அறைக்குள் யாராவது இருக்கிறார்களா என்று தேடிக் கொண்டு வந்த எதிர்வீட்டு சுப்புவின் கண்ணில் படாதபடி அலாவுதீன் மறுபக்கம் வந்து அவன் நின்று கொண்டான். அவன் சென்றபின், மீண்டும் பின்னால் போய் ஒளிந்து கொண்டான். அப்போது தான் ஒன்றை கவனித்தான். அங்கிருக்கும் தரை வித்தியாசமாக இருந்தது. குனிந்து பார்த்த போது தான் தெரிந்தது அது ஒரு மரக்கதவு என்று.

"ஒரு வேளை சாகீர் சொல்லும் ரகசிய அறைக்கு போவதற்கான வழியாக இருக்குமோ!" என்று அவனுக்கு தோன்றியது. இதுவரையில் அந்த அறைக்கு செல்லும் எந்த வழியையும் வீட்டிற்குள் அவன் கண்டதில்லை. பீரோவை மெதுவாக நகற்றினான். அந்த கதவு ஒரு சிறிய பூட்டு போட்டு பூட்டப்பட்டிருந்தது. இந்த பூட்டை எப்படி திறப்பது என்று யோசித்தபடியே பூட்டில் கை வைத்தான். நீண்ட நாட்களுக்கு முன்பு போடப்பட்டிருந்த பூட்டு என்பதால் அது துருப்பிடித்து கையோடு வந்தது. அலாவுதீனுக்கு ஆர்வமும் மகிழ்ச்சியும் மேலிட, கதவை மெதுவாக திறந்தான். சரியாக ஒரு ஆள் நுழைவதற்கு மட்டுமே ஏற்றார் போல படிக்கட்டுகளுடன் இருந்தது அந்த அறைக்கு செல்லும் வழி. மெதுவாக உள்ளே இறங்கினான். குறிப்பிட்ட தூரம் வரை மேலே இருந்து வெளிச்சம் வந்தது . அதன் பின்னர் எங்கும் காரிருள் சூழ்ந்திருந்தது.

கையால் துழாவிப்படியே சிறிது தூரம் நடந்து சென்றான். திரும்பிச் சென்று விடலாம் என்று எண்ணிய படி நடந்தவனின் காலில் ஏதோ பட்டு இடறி கீழே விழுந்தான். அவன் கையில் உலோகத்தாலான பொருள் ஒன்று தட்டுப்பட்டது . அது கோணல்மாணலாக வளைந்திருந்ததால் அது என்னவென்று அவனால் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை . அந்த பொருளை மெதுவாக தடவினான். உடனே அறையெங்கும் ஒளிமயமான பல வண்ணப் பட்டாம்பூச்சிகள் சுற்றி தோன்றின. அலாவுதீனுக்கு அதிர்ச்சியும், பயமும் சேர்ந்து ஏற்படவே அவன் அங்கிருந்து ஓட முற்பட்டான். அப்போது , "ஹூதூர் அணையிடுங்கள் நான் உங்கள் அடிமை என்றது" அவன் முன் வந்து நின்ற அமீர் பூதம். அலாவுதீனுக்கு தன கண்களை நம்ப முடியவில்லை. அலாவுதீன் தன் கையில் இருக்கும் பொருளை பார்த்தான். அது அவன் படித்த அலாவுதீன் கதை புத்தகத்தின் படத்தில் இருக்கும் அதே விளக்கை ஒத்திருந்தது.



" எஜமானரே ..சுமார் எழுபதாயிரம் வருடங்களுக்கு முன்னால் நீங்கள் மரணத்தருவாயில் இருக்கும் போது என்னுடைய ஏழாவது பிறவியில் இதே பெயருடன் உன் முன் பதினைந்து வயது சிறுவனாக வருவேன். அப்போது இந்த விளக்கை என் கையில் படுப்படி செய்வாயாக. " என்று சொல்லிச் சென்றீர்கள். அதற்காகவே இந்த அறைக்குள் வந்து காத்திருந்தேன் . இதோ என் வாக்கை காப்பாற்றி விட்டேன் "

"என்னால் நம்ப முடியவில்லை.இதுவரை அலாவுதீனும் அற்புத விளக்கும் " என்பது ஒரு கதை என்றே நினைத்திருந்தேன் "

"இல்லை அது உண்மை. அதற்கு நானே சாட்சி" என்றது அமீர் புன்னகையுடன்.

"சரி இப்போது ஆணையிடுங்கள் . இல்லையென்றால் என் தலை வெடித்து விடும்" என்றது. அலாவுதீனுக்கு என்ன கேட்பது என்றே தெரியவில்லை .

"யார் கண்ணிலும் படாமல் என்னை மேலே கொண்டு போய் விட்டுவிடு. முன்பு போல அறையை மூடி விடு" என்றான். அவன் சொன்னபடியே அவனை 'சொய்ங்' என்று தூக்கிக் கொண்டு பறந்து போய் , மேல் தளத்தில் உள்ள ஒரு அறையில் விட்டது. அங்கே இருக்கும் வரையில் யாரிடமும் தனக்கு நடந்ததைப் பற்றி வெளியே சொல்லாமல் இருந்தான். விளக்கைத் தன் துணிகளுக்கு இடையில் ஒளித்து வைத்திருந்தான்.

ஊருக்கு சென்ற பின்பு தன் அறையில் யாரும் இல்லாத நேரத்தில் விளக்கை கையில் எடுத்து லேசாக தேய்த்தான். முன்பு போலவே வெளிச்சம் பரவி அமீர் தோன்றியது.

அமீர் எனக்கு நல்ல சுவையான உணவு கொண்டு வா என்று ஆணையிட்டான் . உடனே அமீர் வடை ,பாயசத்துடன் கூடிய விருந்து உணவை கொண்டு வந்தது.

"என்ன இது? இதையெல்லாம் யார் சாப்பிடுவார்கள்?" என முகம் சுளித்துவிட்டு தன் மடிக்கண்ணியில் பீட்சா ஆர்டர் செய்தான் . பத்தே நிமிடத்தில் வீட்டுக்கு வந்தது.

"பார்த்தாயா இது தான் சுவையான உணவு. நீ கொண்டு வந்ததை நீயே சாப்பிடு" என்றான். அமீரின் முகம் வாடிப் போனது.

சிறிது நேரம் கழித்து "அமீர் எனக்கு நல்ல உடைகள் கொண்டு வா" என்றான் அலாவுதீன். இதோ என்றபடி நொடியில் பட்டு ஆடைகளை கொண்டு வந்தது.

"இதை நான் போட்டுக் கொண்டு வெளியே சென்றால் என்னை பைத்தியம் என்று சொல்வார்கள்" என்றபடி மடிக்கணினியில் தனக்கான நவநாகரீக உடைகளை வாங்கினான்.

"எஜமானரே இந்த பெட்டிக்குள் என்னை விட பெரிய பூதம் ஏதேனும் இருக்கிறதா என்ன ? எதை கேட்டாலும் கொண்டு வருகிறதே .."

அலாவுதீன் அதைக் கேட்டு சிரித்தான். "அது பூதம் இல்லை அமீர், இணையம். உலகத்தையே நமக்கு காட்டும் மனிதனின் கண்டுபிடிப்பு".

"அம்மாவும், அப்பாவும் இதை விட சிறிய பெட்டி வைத்திருக்கிறார்களே !"

"ஆமாம் அது செல்போன் . காசு கொடுத்தால் அதிலும் எதை வேண்டுமானாலும் வாங்கலாம் அமீர் "

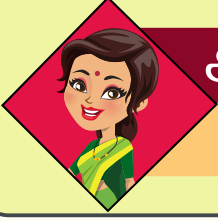
"சரி உனக்கு இந்த ஆங்கில வார்த்தையின் பொருள் தெரியுமா பார் ? "

"எனக்கு ஆங்கிலம் தெரியாது எஜமான் " என்றபடி தலையைத் தொங்க போட்டுக் கொண்டது அமீர்.

"என்ன பூதமோ நீ. உன்னால் எனக்கு எந்த பிரயோசனமும் இல்லை "

"எஜமானரே தாங்கள் முற்பிறப்பில் பரம ஏழையாய் இருந்தீர்கள் . நான் எதை கொண்டு வந்தாலும் அதை விரும்பி ஏற்று கொண்டீர்கள் . நீங்கள் வைத்துக் கொண்டது போக, பிறருக்கு கொடுத்தும் மகிழ்ந்தீர்கள். எனது சக்தியைக் கொண்டு பலருக்கும் உதவி செய்தீர்கள் . ஆனால் இப்போது வாங்கும் சக்தி இருப்பதால், தேவையோ தேவை இல்லையோ எதையாவது தினமும் வாங்கி கொண்டிருக்கிறீர்கள். உங்களுக்கு எதன் மதிப்பும் தெரியவில்லை. சத்தான உணவுகளை விடுத்து ஆரோக்கியமற்ற உணவையே சாப்பிடுகிறீர்கள் ..யாருடனும் பேசாமல் அறையிலேயே எல்லாரும் முடங்கி கிடக்கிறீர்கள் . சிந்தனையே செய்யாமல் எல்லாவற்றையும் இந்த பெட்டியிலேயே தேடுகிறீர்கள் . மனிதர்கள் எல்லோரும் இயந்திரத்திற்கு அடிமையாகி இருப்பதை பார்க்கும் போது எனக்கு கவலையாக இருக்கிறது"

"அமீர் என்னை மன்னித்து விடு . நீ என் கண்களைத் திறந்தாய் ..இனி இந்த கருவிகளின் முன்பு என் நேரத்தை போக்க மாட்டேன் . என் ஆற்றலையும் உன் சக்தியையும் கொண்டு அனைவருக்கும் நல்லது செய்வோம் வா" என்றபடி கிளம்பினான் அலாவுதீன் .



ஆசிரியர் பக்கம்
கவிதை

அனிதா குணசேகரன்
ஆசிரியை

தேடும் அறம்!

எத்துனை எத்துனையோ அறத்தை
அறத்துப்பாலில் சொன்னான் வள்ளுவன்!
அத்துனை அறத்தையும் தேடுவேனோ
என் வாழ்வில்?
எனக்கு தெரியவில்லை!

மழலைப் பருவம் -
அறம் அறியா வயது. ஆனால்,
கடவுளை வணங்குதல்,
பெரியோரை மதித்தல்,
பொறாமை கொள்ளாதிறுத்தல்,
பகிர்ந்து உண்ணுதல்,
அடக்கம், ஒழுக்கம், பண்பு
என இவையனைத்தும்
என்னைத் தேடி வந்தது
என் அன்புப் பெற்றோர் மூலம்!

பள்ளிப் பருவம் -
அறம் செய்ய விரும்பு,
ஆறுவது சினம்
என்று ஒளவைப் பாட்டி சொன்னது
பசுமரத்தாணி போல் பதிந்தது
என் மனதில்!

பருவ வயது -
கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு -
இதுதான் அறம் என்றார்கள்
என் ஆசிரியர்கள்!



இளமைப் பருவம் -
அறம் புரியும் வயது.
என்னைத் தேடி வந்த அறத்தை வைத்து
மற்ற அறத்தை தேடும் போது
ஐயோ! பாவம் என்று வருந்தினேன் -
தேவைப்படுவோரை நினைத்து...
ஆனால், தர்மம் செய்ய இயலவில்லை...
ஆசிரியர் பணிசெய்து
கல்வி தர்மம் செய்ய நினைத்தேன்.
ஆனால் என்னைத் தேடி வந்ததோ
இல்லறம்!

இல்லறம் -
என் இல்லறத்தை நல்லறம் ஆக்க,
வாழ்க்கைத் துணைநலம் நாடினேன்,
அன்பு தந்தேன்,
விருந்தோம்பல் செய்தேன்,
நடுநிலையாக இருந்தேன்
ஈகை செய்தேன் - முடியும் பொழுது...
இது மட்டும் போதுமா??
என் இல்லறத்தை இனிமையாக்க
புதல்வனைப் பெற்றேன்!
அவனுக்கும் அறம் சொல்கிறேன்...

ஆறு வருட இடைவெளி...
கல்வி தர்மம் செய்ய ஒரு அரிய வாய்ப்பு!
நான்கு குழந்தைகளுக்கு தமிழ் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்...
இப்படி நான் அறியா வண்ணம்
பல அறம் என்னைத் தேடி வந்தது!
இனி நான் தேடும் அறம்
என் வாழ்வில்!!





ஆசிரியர் பக்கம்
சிறுகதை

உமா மஹேஸ்வரி
ஆசிரியை
ஒளவையார் பாடசாலை

பலூனுக்குள் பூதம்

ஒரு ஊரில் பலூன் விற்றுக் கொண்டிருந்தான் சோமு. அவனிடம் பல்வேறு வகையான ஊதிய பலூன்கள் கயிற்றில் கட்டி, கட்டையில் பறக்கவிடப்பட்டிருந்தன. அவ்வூரில் ஒரு பலூனும் விிற்காத நிலையில் சோகத்துடன் பக்கத்து ஊருக்கு சென்று கொண்டிருந்தான். அப்போது வழியில் ஒரு சுடுகாட்டினை கடந்து செல்ல வேண்டியிருந்தது.

சூரியன் மறைந்து இருட்ட தொடங்கியிருந்தது. ஊருக்கு வெளியே என்பதால் ஆள் அரவமற்று நிசப்தமாக இருந்தது. அங்கே நாய்களின் ஊளை சத்தம் மட்டுமே கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. அவன் நடக்கும் ஓசை “சரக், சரக்” என்று கேட்டது அவனுக்கு. அவனது மனமோ “படக் படக்” என்று அடித்து கொண்டது. இதயம் படுவேகமாக துடிக்க ஆரம்பித்தது. அவ்வளவு குளிரிலும் மோசமாக வேர்க்கத் தொடங்கியது அவனுக்கு. யாரோ அவனிடம் “பலூன் வேண்டும், தருவாயா?” என ஓலமிடுவது போல இருந்தது. அவன் சற்றும் திரும்பிப் பார்க்காமல் வேகமாக நடந்தான். அப்போது ஒரு கை அவனை இழுப்பது போல இருந்தது. சற்று நேரம் அவனது மூச்சே நிற்பது போல் உணர்ந்தான். இருப்பினும் திரும்பிப் பார்த்தான்.

திரும்பிப் பார்த்த சோமு, அங்கே மூன்று குட்டி பூதங்கள் பறந்து கொண்டிருப்பதைப் கண்டான். அவனுக்கு பயமும் ஆச்சரியமும் கலந்தது. அவன் மெதுவாவ தைரியத்தை வரவழைத்துக் கொண்டான். என்ன தான் நடக்கிறது, ஒரு கை பார்ப்போம் என்று முடிவு செய்தான் சோமு.

பூதங்களைப் பார்த்து, “என்ன வேண்டும் உங்களுக்கு?” என்று சத்தமாகக் கேட்டான். பூதங்கள் அவனைப் பார்த்து சத்தமாக ஓலமிட்டு அவனைச் சுற்றி சுற்றி வந்தது. சற்றும் பயப்படாமல் நின்றான் சோமு.

அப்போது பூதங்களின் தாத்தா “தாத்தா பூதம்” அங்கே வந்தது. அந்த சுட்டி பூதங்களைக் கண்டித்து, மனிதர்களை பயமுறுத்தி, அவர்களிடம் குறும்பு செய்யக் கூடாது என்று எத்தனை முறை உங்களிடம் சொல்வது என்று கடிந்து கொண்டது.

சுட்டி பூதங்கள் தாத்தா பூதத்திடம் “தாத்தா எங்களுக்கு மனிதர்களுடன் வாழ வேண்டும்” என்றது. தாத்தா பூதம் சற்று சிந்தித்தது. இவர்கள் சொன்னால் கேட்க மாட்டார்கள், சுட்டி பூதங்கள் அல்லவா! என்ன செய்யலாம்? என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தது தாத்தா பூதம்.

இதனைக் கண்ட சோமு, பூதங்களை நோக்கி, குட்டி பூதங்களே! உங்களுக்கு ஒரு வாய்ப்பு தருகிறேன், எனது பலூனுக்குள் வந்து விடுங்கள், நாளை இதனை விற்று விடுவேன்!. நீங்கள் வீட்டிற்கு சென்று வாழ்ந்து பாருங்கள் எப்படி இருக்கிறது என்று !! எனக் கூறினான்.



மூன்று குட்டி பூதங்களுக்கு ஒரே சந்தோஷம். “ஊருக்குள்ளே அதிகளவு வெளிச்சம் இருக்கும், அதிக பாட்டு சத்தங்கள் கேட்கும், ஒரு பெட்டிக்குள் எல்லாம் தெரிவார்கள்”, என ஆர்வத்துடன் மூன்று பூதங்களும் தாங்கள் கேள்விப்பட்ட விடயங்களை ஒருவருக்கொருவர் பேசியவாறு ஒரே பலூனுக்குள் சென்றன.

பொழுது விடிந்தது, பலூன்காரனும் பலூனை ஒரு குழந்தையிடம் விற்றான். குழந்தை பலூனை எடுத்துக் கொண்டு விளையாடியபடியே வீட்டிற்குள் சென்றது. தொடர்ந்து சிறிது நேரம் பலூனிடம் விளையாடியது குழந்தை.

மிகவும் சந்தோஷம் சுட்டி பூதங்களுக்கு ! பிறகு குழந்தை பலூனை வைத்து விட்டு தொலைக்காட்சியில் பாடல்களை பார்க்க துவங்கியது. பூதங்கள் ஆனந்தக் கூத்தாடான பலூனுக்குள். தாங்கள் இதுவரை கேள்விப்பட்டு கற்பனையில் இருந்த தொலைக்காட்சிப் பெட்டி இப்போது அவர்கள் முன்னால் !

மிகவும் குதூகலித்த பூதங்கள் தொலைக்காட்சிப் பெட்டி மற்றும் குழந்தையையும் ஆச்சர்யமாகப் பார்த்தன. எவ்வளவு அருமையான குழந்தை, இந்த நல்ல குழந்தைக்கு நாம் இடுகாட்டிற்கு செல்லுவதற்கு முன் பல அன்பு பரிசுகளை வழங்க வேண்டும் என பேசி முடிவு எடுத்தன. குழந்தைக்கு பிடித்த பல பொருள்களை வரிசைப் படுத்தி வைத்தன பூதங்கள்.

சிறிது நேரம் கழித்து, குழந்தையின் அண்ணன் பள்ளியில் இருந்து வீட்டிற்கு வந்தான். வந்தவுடன் தொலைக்காட்சிப் பெட்டியில் குழந்தை பார்த்துக் கொண்டிருந்ததை மாற்றி வேறு வைக்க ஆரம்பித்தான். அதனால் இருவரும் சண்டை போட ஆரம்பித்தார்கள். சத்தம் மிகவும் அதிமாக ஆரம்பித்தது. பெற்றோர்களும் வரவே சத்தம் அதிகரிக்க ஆரம்பித்தது. அவர்கள் சண்டையில் உடைந்தது பலூன். வெளியே வந்த பூதங்களினால் அந்த சத்தத்தை சகிக்கவே முடியவில்லை. நீசப்த வாழ்க்கையே மேல் என்று ஓட ஆரம்பித்தன இடுகாட்டிற்கு.

தேவையில்லாத சண்டையினால் குழந்தைகளுக்கு கிடைக்க இருந்த பரிசுப் பொருள்களும் கிடைக்காமலே போயிற்று.



மாணாக்கர் பக்கம்
சிறுகதை

பெயர் : ரேவதி விஜயராகவன்

உணவுச்சங்கிலி

சமையல் அறையிலிருந்து சத்யாவை அழைத்த அப்பா, சாம்பாருக்கு நான்கு கத்தரிக்காய்களை தோட்டத்திலிருந்து பறித்து வரச் சொன்னார். அப்பா சொன்னவுடன் தான் படித்துக் கொண்டிருந்த சூழலியல் புத்தகத்தை வைத்து விட்டு கத்தரிக்காய்களை பறிக்கச் சென்றான் சத்யா. தோட்டத்தில் பறந்துகொண்டிருந்த தட்டாணைப் பார்த்தவுடனேயே தாவிப் பிடித்து ஓடிச்சென்று அப்பாவிடம் காட்டினான். அப்பா அவனிடம் “எங்கே கத்தரிக்காய்?” எனக் கேட்க, “அச்சச்சோ பூச்சியைப் பார்த்ததும் பிடித்து விட்டேன், காயை மறந்துவிட்டேனே”, என்றான் சத்யா. அப்பா “சரி: இப்போது போய் பறித்து வா,” எனச் சொல்ல மீண்டும் தோட்டத்திற்கு ஓடினான். சத்யா திரும்ப வருவதற்குள் அவன் பிடித்து வைத்திருந்த தட்டான் பூச்சி இறந்து போயிருந்தது: துக்கம் தொண்டையை அடைக்க, தேம்பித் தேம்பி அழுத்தொடங்கினான்.

அந்த தட்டானோடு எப்படி எல்லாமோ விளையாட வேண்டும் என்று கற்பனை செய்திருந்தான். எல்லாம் வீணாய்ப் போய்விட்டது. அப்பா சத்யாவை சமாதானம் செய்ய எவ்வளவோ முயற்சி செய்தும் பலன் இல்லை. அவனைச் சமாதானம் செய்ய அப்பாவுக்கு ஒரு புதிய உத்தி தோன்றியது.



சத்யாவிடம் பேசத் தொடங்கினார் அப்பா. “உனக்குப் பறவைகளின் உணவு என்ன என்று தெரியுமா?” எனக் கேட்க சத்யா, “பறவைகளுக்கு சிறு பூச்சிகள், புழுக்கள் என்றால் ரொம்ப பிடிக்கும் தானே ?” என எதிர் கேள்வி கேட்டான். அப்பாவும் “இப்பொழுது நீ ஒரு பூச்சியைப் பிடித்தாய்; அது இறந்து போனது; அதை எந்தப் பறவையும் உண்ணாது அல்லவா ?” என்று கேட்க சத்யாவும் ஆமாம் என்று அவர் சொன்னதை ஒப்புக்கொண்டான்.

“நாம் எப்பொழுதும் இது போன்ற சிறு உயிர்களை துன்புறுத்தும் போது அவை இறந்து போக வாய்ப்புகள் அதிகம்.பின்பு பறவைகளுக்கு உணவு கிடைக்காமல் போகும். அதனால் உணவுச் சங்கிலியில் நிறைய மாற்றங்கள் நிகழும்”, என்றார் அப்பா. உடனே சத்யா “ ஆமாம் அதனால் தான் நாம் நம் தோட்டத்தில் கூட இரசாயன உரங்களை பயன்படுத்துவது இல்லையா?”, என்று கேட்டான். அப்பா சிரித்துக் கொண்டே கத்தரிக்காயை வெட்டத் தொடங்கினார். சத்யா விளையாட கூடத்திற்குச் சென்றான். அப்பா சத்யாவை மீண்டும் அழைத்தார். “இங்கே பார் கத்தரிக்காயில் புழு இருக்கிறது, இப்பொழுது என்ன செய்யலாம்?” எனக் கேட்டார்.

சத்யா உடனே அந்தக் கத்தரிக்காயை கையில் எடுத்துக்கொண்டு கொல்லைக்கு ஓடி, தரையில் அந்தக் காயை வைத்துவிட்டு ஒரு ஓரமாக அமர்ந்து வேடிக்கை பார்க்கத் தொடங்கினான். சிறிது நேரத்தில் எங்கிருந்தோ சர்ரென்று பறந்துவந்த ஒரு கொண்டலாத்திப் பறவை கத்தரிக்காயில் இருந்த புழுவைக் கொத்திக்கொண்டு பறந்து போனது. “அப்பா இங்கே பாருங்கள்” என்று மகிழ்ச்சியில் கத்தினான் சத்யா. அப்பாவுக்கு ஒரு வழியாக சத்யாவை சமாதானப்படுத்தியதுடன் , அவனுக்கு சூழலியல் பற்றியும் சிறிதளவு தெரியப்படுத்திவிட்டோம் என்று இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சி.

குறள்:

நல்லாறு எனப்படுவது யாதெனின் யாதொன்றும்
கொல்லாமை சூழும் நெறி

பொருள்:

நல்ல வழி என்று அறநூல்களால் சொல்லப்படுவது எது என்றால், எந்த உயிரையும் கொல்லாத அறத்தைப் போற்றும் நெறியாகும்.





மாணாக்கர் பக்கம்

கவிதை

பெயர் : தனுஸ்ரீ கண்ணதாசன்

தெய்வமே தண்ணீர்தான் !

நீரின்றி அமையாது அலகு
நீரதை நிரந்தரமாய் நம்ப

நீரின்றி அமையது உலகம்
உழவின்றி அமையாது உணவு

பயிர்களுக்கு உயிரானாய் நீயே
எங்கள் உயிர்களுக்கு இமை நீயே

மேகம் தரும் மழை நீர் - பூமிக்கு
மேன்மை தரும் உயிர் நீர்

தாகம் தீர்க்கும் தண்ணீர் - அதனால்
தரணிக்கு இல்லை கண்ணீர்

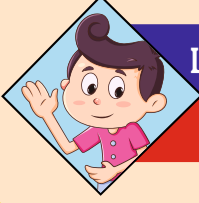
ஆற்றிலும் காட்டிலும் உருண்டு ஓடினாய்
ஏன் மக்கள் தாகத்தை தீர்க்க வந்தாய் நீயே

பசுமையதன் விலாசம் நீ தானே
நீ நிறைந்தாலே என் மனம் குளிரும்

நீர் தான் மனிதனுக்கு வரம் - அது
தாகமின்றி வாழ்வதற்கான உரம்

நீர் தான் உலகிற்கு சிரம் - அது
தரணியை தாங்கும் கரம்

நீரின்றி அமையாது அலகு
நீரதை நிரந்தரமாய் நம்பு



மாணாக்கர் பக்கம்
கட்டுரை

வெயர் : ந.ச.கார்த்திகேயன்
5 ம் நிலை
ஆஸ்டின் தமிழ்ப் பள்ளி

திருக்குறள் கூறும் வாழ்க்கை நெறி

முன்னுரை:

இந்த கட்டுரையை படிக்கும் அனைவருக்கும் என் வணக்கம். மூர்த்தி சிறிதானாலும் கீர்த்தி பெரியது, கடுகு சிறுத்தாலும் காரம் குறையாது

என்ற பழமொழிகளுக்கு ஏற்றவாறு, இரண்டடி வெண்பாவான இந்த திருக்குறளில் ஒரு மனிதனுக்கு தேவையான அனைத்து அறிவுரைகளும் அடங்கியுள்ளது.

பொதுவாக நான் எந்த கட்டுரை எழுதினாலும் அதில் திருக்குறளை மேற்கோள் காட்டாமல் எழுதுவதில்லை. அந்தத் திருக்குறளையே தலைப்பாகக் கொண்டதால் அதைப் பற்றி கட்டுரை எழுதுவதில் நான் மிக்க மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

திருக்குறளும் அதன் சிறப்புகளும்:

தனிமனித முன்னேற்றம், சமூக முன்னேற்றம் மற்றும் உலக மக்களும் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் அமைந்ததால் திருக்குறளை உலகப்பொதுமறை நூல் என்பார்கள். திருக்குறளில் அறம், பொருள், மற்றும் இன்பம் என்று மூன்று பால்கள் உள்ளன. இந்த மூன்றிலுமே அறமே ஓங்கி நிற்க வேண்டும் என்பதே அய்யன் வள்ளுவனின் கருத்து. திருக்குறளில் 133 அதிகாரங்கள் உள்ளன. ஒரு அதிகாரத்திற்கு 10 குறள்கள் என்ற கணக்கில் மொத்தம் 1330 குறள்கள் உள்ளன. திருக்குறள் சுமார் 41 உலக மொழிகளில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.

வாழ்க்கை நெறி-1:

“இனிய உளவாக இன்னாத கூறல்
கனியிருப்பக் காய்கவர்ந் தற்று”

இந்தக் குறளில் இருந்து நான் கற்றுக் கொண்ட நெறி:

பெட்டா திருக்குறள் போட்டிக்காக நான் திருக்குறள் படிக்கும்போது என் அம்மா எனக்கு திருக்குறளை சரியா புரிஞ்சிக்க முடியலைன்னு சொல்லிட்டு ரொம்ப கோவப்பட்டு திட்டி, திட்டி தினமும் சொல்லி கொடுத்துட்டு இருந்தாங்க. அதனால் முதலில் என்னால் அதில் சரியாக கவனம் செலுத்த முடியவில்லை, படிக்கும் ஆர்வமும் காட்ட முடியவில்லை. மேலிருக்கும் குறளை படிக்கும்போது அம்மா அவர்களுடைய சொல்லிக் கொடுக்கும் விதத்தை முழுவதுமாக மாற்றிக்கொண்டு எனக்கு மிகவும் பொறுமையாகவும், அன்பாகவும், மென்மையாகவும் சொல்லிக் கொடுத்தது என்னை அதில் அதிகம் கவனம் செலுத்தவும், ஆர்வத்தோடு படிக்கவும் உதவி செய்தது. 100 திருக்குறளை மனப்பாடம் செய்து, அர்த்தமும் புரிந்து கொண்டு குரள் முடியும் வார்த்தையில் இருந்தும் குறளை சொல்ல அளவுக்கு தயார் செய்துகொண்டு சிக்காகோ பயணித்து, ஐந்தாம் பரிசு வென்று வந்தேன்.

இனிமையான வார்த்தை பேசுவதால் எந்தக் கடுமையான செயலையும் செய்து அதில் வெற்றி பெற்று சாதிக்க முடியும் என்ற நம்பிக்கை கிடைத்தது.இனிய பேச்சுக்களை பேசுவதால் உறவுகள் மேம்படும் என்பதை உணர்ந்தேன். உறவு, நட்பு இரண்டையும் வளர்க்க இனிமையான வார்த்தைகளை பயன்படுத்துவேன்.

வாழ்க்கை நெறி-2:

“இன்னா செய்தாரை ஒறுத்தல் அவர்நாண நன்னயம் செய்துவிடல்”

இந்தக் குறளில் இருந்துநான் கற்றுக் கொண்ட நெறி:

நானும் என் நண்பனும் கூடைப்பந்து விளையாடும்போது என் நண்பன் என்னை வேண்டுமென்றே தள்ளிவிட்டான். எனக்கு தாயிடையில் அடிபட்டு ரத்தம் கசிந்து 3 தையல்கள் போடப்பட்டது. பிறகு என் நண்பன் ஒரு வாரம் உடம்பு சரி இல்லாததால் பள்ளிக்கு வரவில்லை. அப்போது நான் அவன் வீட்டிற்கு சென்று அந்த வாரத்தில் என்ன என்ன பாடம் நடந்ததோ அதை அவனுக்கு சொல்லிக் கொடுத்தேன். அப்போது அவன் என்னிடம் நான் முன்பு உன்னை தள்ளி விட்டதற்கு என்னை மன்னித்துவிடு என்று கூறினான். அதன் பிறகு நாங்கள் இருவரும் மிக நெருங்கிய நண்பர்களானோம்.

என் அப்பா, அம்மா எப்போதுமே நமக்கு யார் தப்பு செய்தாலும் நாம் பழிவாங்காமல் நம்மால் முடிந்த நல்லதே செய்ய வேண்டும் என்று அடிக்கடி சொல்லிக்கொண்டே இருப்பார்கள். அதையே நான் செய்ததால் எனக்கு நல்ல நண்பன் கிடைத்தான். மேலே உள்ள திருக்குறளை படித்த போது அதனுடைய அர்த்தத்தை உண்மையாக உணரமுடிந்தது என்கிறேன்.

வாழ்க்கை நெறி-3:

“மகன் தந்தைக்கு ஆற்றும் உதவி இவன் தந்தை என்னோற்றான் கொள்ளும் சொல்”

இந்தக் குறளில் இருந்துநான் கற்றுக் கொண்ட நெறி:

என் அப்பா சொந்த நாட்டை விட்டு, சொந்தங்களை விட்டு அமெரிக்கா வந்து கடுமையாக உழைத்து எங்களுக்காகவே வாழ்கிறார்.

நான் ஒரு நல்ல பிள்ளையாக, ஒழுக்கமான பிள்ளையாக வளர்ந்துமற்றும்

நன்றாக படித்து நல்ல வேலைக்கு சென்று என்னால் முடிந்ததை இந்த சமூகத்திற்கும், என் தாய் நாட்டிற்கும் செய்து நல்ல பெயர் எடுத்து என் அப்பாவை மகிழ்ச்சி படுத்துவதே நான் அவருக்கு திருப்பி செய்யும் நன்றி ஆகும்.

வாழ்க்கை நெறி-4:

“அழுக்காறு அவாவெகுளி இன்னாச் சொல்நான்கும் இழுக்கா இயன்றது அறம்”

இந்தக் குறளில் இருந்து நான் கற்றுக் கொண்ட நெறி:

என் அப்பாவிடம் நான் எந்த எலக்ட்ரானிக் காட்ஜெட் கேட்டாலும் அவர் உடனே வாங்கி தந்து விடமாட்டார். எனக்கு ஏதாவது ஒரு காரியம் கொடுத்து, அதை வெற்றிகரமாக முடித்தால் தான் வாங்கி தருவார். இது எனக்கு விடாமுயற்சியும், பொறுமையும் கற்றுக்கொடுத்தது. பேராசையை விட உழைத்தால் தான் வெற்றி நிச்சயம் என்று நான் அறிந்து கொண்டேன். மற்றவர்களை பார்த்து பொறாமைப் படாமல் நேர்மையாக சம்பாதித்து அதை வைத்து வாழ வேண்டும் என்று பலமுறை என் அப்பா கூற நான் கேட்டிருக்கிறேன். மேலும் அவர் யார் மனமும் புண்படும்படி பேச மாட்டார், கடுமையான சொற்களை பயன்படுத்த மாட்டார்.. நாங்கள் எங்களிடம் இருப்பதை வைத்து கொண்டு அளவுக்கு மீறி ஆசைப் படாமல் மனநிறைவுடன் மிகவும் சந்தோஷமாக வாழ்கிறோம்.

வாழ்க்கை நெறி-5:

**“கற்ககசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத்தக”**



இந்தக் குறளில் இருந்து நான் கற்றுக் கொண்ட நெறி:

நான் பேண்டில் ட்யூபா இசைக் கருவி வாசித்துக்கொண்டிருக்கிறேன். ஆரம்பநிலையில், தனித்துவ போட்டிகளில் பின்தங்கிய நிலையிலும் தரவரிசையில் மத்தியிலும் இருந்து வந்தேன். தோல்விக்கான காரணம் அறிந்து, அதை சரியாக உணர்ந்து, ஆழமாகப் படித்து பயிற்சி பண்ணி தனித்துவ போட்டியில் வென்று தரவரிசையில் இரண்டாவதாக வந்தேன்.

எதை கற்றாலும் பிழையின்றியும், முழுமையாகவும் கற்க வேண்டும், அரைகுறையாக கற்றல் கூடாது என உணர்ந்தேன். கற்பதை விட அதன் வழி நிற்பது தான் உண்மையான வெற்றியை தரும் என உணர்ந்தேன். இனி இந்த குறள் சொல்லும் வழி நடப்பேன்.

முடிவுரை:

நான் சிறுவயது முதலே அமெரிக்காவில் தமிழ்ப் பள்ளிக்கு போய்க்கொண்டிருக்கிறேன் அதன் வாயிலாக திருக்குறள் கற்க ஆரம்பித்தேன். பல திருக்குறள் போட்டிகளில் கலந்து சில பரிசுகளை வென்று இருக்கிறேன். நூறாயிரம் திருக்குறள் ஓதும் இலக்கில் என்னுடைய சிறு பங்களிப்பும் உண்டு. நான் தொடர்ச்சியாக இதை செய்து கொண்டு வருவதால் எனக்கு திருக்குறளின் உண்மையான அர்த்தத்தை உணர்ந்து என்னை மேன்மேலும் வளர்த்துக் கொள்வதற்கும், ஒழுக்கமாக வளர்வதற்கும் நன்றாக உதவுகிறது. இந்த உலகில் அறமே சிறந்தது. அதை நான் திருக்குறள் படிக்கும்போது ஒரு ஒரு முறையும் உணர்ந்திருக்கிறேன் மற்றும் அதன்படி நடக்க முயற்சி செய்து கொண்டு இருக்கிறேன். ஆதலால் அனைவரும் திருக்குறளை கற்கும்படி கூறிக்கொள்கிறேன். வாய்ப்பு கொடுத்த அமெரிக்கா தமிழ் அகாடமி மற்றும் ஆஸ்டின் தமிழ்ப்பள்ளிக்கு என் நன்றி !!!



மாணாக்கர் பக்கம்

கவிதை

பெயர் : மதுஸ்ரீ முத்துராஜ்

கொரோனா கற்றுத் தந்த பாடம்

intro:

என்...பெயர் மதுஸ்ரீ முத்துராஜ்...உயர் சபையோர் அனைவருக்கும் முதற்கண் என்
பணிவான வணக்கத்தைத் தெரிவித்து ...
கொரோனா கற்றுத் தந்த பாடம் என்ற என் உரையைத் தொடங்குகிறேன்...

past impact:

யாரோ செய்த பிழையால்
சீராய் சென்ற பிழைப்பு குலைந்தது

சீனாவால் வந்தது என்றார் - அவரோ
தானாய் வந்தது என்றார்
ஏனாம் வந்தது இந்த நுண் தொற்று?
வீணாய்ப் போனதே எம் வாழ்வு

உலகம் அதிர்ந்தது
உயிர்கள் உதிர்ந்தன

உறவுகள் விலகின
உற்றமும் அற்றன

உண்மை தெரியுமுன்பே
உலகம் பாதியானது

பயணம் குறைந்தது
பயமே நிறைந்தது

பார்வைகளாலும் பரவும்
பயங்கரங் கண்டு பதறியது இதயம்

நகர்வு குறைந்தது
நுகர்வு குறைந்தது
பகிர்வு குறைந்தது
பாதிப்பு மட்டும் குறையவேயில்லை

lock down:

அடுமனை கூட பணிமனையானது
தொடுவதால் கூட துயரம் தொடர்ந்தது
விடுதலை இன்றி நோயாளிகள்
சுடுவது மலிந்தது முதுகாட்டில்

வீடுகள் வாயிலை மறந்தன
மூடியே கிடந்தவை கதவுகள் மட்டுமா?...
கனவுகளும் தான்

முகம் மறைந்தது முகமூடியில்
அகம் மிரண்டது பயம்சூடியே
சுகம் குறைந்தது மிகவேகமாய்
சுகம் முடங்கியது கிருமி விரிவஞ்சியே

மின்னணுவோ அணுவுலையோ கொல்லவில்லை
நுண்ணுயிர் கொன்றது
பன்னுயிர் வாழ்வும் பாழானது

போரால் மூடவில்லை வையம் - கிருமித் தொற்றால் மூடியது

transition:

தொடர் வெட்டத் தோன்றிய முடக்கம்
இடர் பட்டுத் திணறிய மானுடம்
படர் தொற்றால் பதறிய உலகம்
சுடர் விட்டுத் தோன்றியது மாமருந்து

govt:

தொற்றுக்குத் தோற்கவில்லை நாம்.
பற்றின்றி பாடுபட்டது மருத்துவம்
வையம் கலங்கினும் வைத்தியம் கலங்கவில்லை - கண்முன் வீழ்ந்திடினும்
செவிலியர் வீழவில்லை - நம்
கண்கள் நலங்காண கண்விழித்துக் கண்காணித்தது காவல்த்துறை
உறுதியின் ஆதாரமாய் உழைத்தது சுகாதாரத்துறை
பசியால் வாடும் வயிறுகள் நிறைய
வாசல் வரை வந்தது காய்கனிகள் மட்டுமா அரசின் கனிவும்தான்

vaccine:

நோய் விஞ்சிப் பரவியது பயம்
வாய் மூடித் திணறியது வையம்

தாய் மரித்தும் வரவில்லை பிணம்
மீந்திருந்தும் பயனில்லை பணம்!

மருந்து வரத்தால் பிழைத்தது இனம்
வருந்திய மக்களுக்கு அளித்தது குணம்

carbon footprint:

பேய்தொற்றால் விளைந்த நன்மை
போக்குவரத்தை குறைத்த தன்மை

கரியமில்லம் குறைந்தது காற்றில்
விரியுமிடம் இன்றி நாம் வீட்டில்
புவிநலம் மிகுந்தது நாட்டில்

நெகிழியின் நுகர்வு குறைவால்
மகிழ்வின் பகிர்வு மழையாய்
கழிவின்றி உயர்வு காணுயிரில்

வீடே உலகமானதால்
காடே கதியென்ற உயிரிகள்
தேடி வந்து உலவின ஊரில்

கூரையுள் மக்கள் முடக்கம்
சாலையில் மாக்கள் நடக்கும் - மறந்த
சோலையும் பூக்கள் வளர்க்கும்

உயர்கை மனிதன் காடு வெட்ட
செயற்கை மிகுந்து வாலாட்ட
இயற்கை மனிதனின் தலைதட்ட...

நுண்ணுயிர் தண்டனை சிறை வீட்டில்
காணுயிர் வாழ்வின் துயர் மீட்டு
நாணுயர்வில்லை என்று நிலைநாட்ட.

ஓவென்ற இயற்கையின் கதறல்
ஓய்வின்றி ஓடிய எந்திர ஓசையில்
வாயின்றி வழியின்றி முடங்கியது

Lessons learnt:

ஒன்று புரிந்தது....

இயற்கையின் ஒழுக்கம்
இங்கெவரிடமும் இல்லை

மனிதம் நிலை தடுமாறும் ஒவ்வொரு முறையும் என்றும்
இயல்பாய் இயங்கும் இயற்கையும்
தன்னிலை மறந்த மனிதனைத் தடி கொண்டு சீராக்கும்.

What is in store for future:

என்னோடு சேர்ந்து எல்லோரும் உறுதியெடுங்கள்
இழந்த ஒவ்வொருவருக்காகவும்
எடுக்க வேண்டும் இச்சத்தியம்

இது உறுதிமொழியாய் மட்டுமல்லாமல்
நம் குருதிமொழியாய் இருக்கட்டும்!

சுயநலம் குறைத்து பொதுநலம் பார்ப்பேன்
நுகர்தல் குறைத்துப் பகிர்தல் செய்வேன்
இயற்கை மீறி ஏதும் நினைவேன்
எவ்வுயிரையும் என்னுயிராய் மதிப்பேன்
சமநிலை மாறினால் சத்தமாய்க் குரல் கொடுப்பேன்
பாரம்பரியம் பற்றிப் போற்றுவேன்
குறை கூறிப் பிரியாமல் நிறை போற்றிக் கூடி வாழ்வேன்
கைபேசிக் குள் அடங்காமல் மெய்பேசி நீடு வாழ்வேன்

நன்றி வணக்கம்.

நெடுநாள் ஆசிரியர் விருதுகள்

School Name பள்ளி பெயர்	Teacher Name ஆசிரியர் பெயர்	City	State
தென் ஜெர்சி தமிழ்ச் சங்கம் South Jersey Tamil Sangam	சுரேஷ் பாபா Suresh Baba	Cherry Hill	NJ
பிட்ஸ்பர்க் தமிழ்ப் பள்ளி Pittsburgh Tamil Palli	மாலா ராமசாமி Mala Ramasamy	Wexford	PA
பிட்ஸ்பர்க் தமிழ்ப் பள்ளி Pittsburgh Tamil Palli	சுகன்யா பக்தவத்சலு Sukanya Bathavatchalu	Pittsburgh	PA
பிட்ஸ்பர்க் தமிழ்ப் பள்ளி Pittsburgh Tamil Palli	செந்தில்குமார் துரைராஜ் Senthilkumar Durairaj	Pittsburgh	PA
பிட்ஸ்பர்க் தமிழ்ப் பள்ளி Pittsburgh Tamil Palli	வெங்கட்ராமன் சுந்தரராமன் Venkatraman Sundararaman	Pittsburgh	PA
பிட்ஸ்பர்க் தமிழ்ப் பள்ளி Pittsburgh Tamil Palli	ஹேமா சுந்தரராமன் Hema Sundarraman	Pittsburgh	PA
இரிச்மண்டு தமிழ்ப்பள்ளி Richmond Tamil Palli	வெங்கடேசன் சீனிவாசன் Venkatesan Seenivasan	Glen Allen	VA
இரிச்மண்டு தமிழ்ப்பள்ளி Richmond Tamil Palli	சிவகாமி அண்ணாமலை Sivakami Annamalai	Glen Allen	VA
இரிச்மண்டு தமிழ்ப்பள்ளி Richmond Tamil Palli	முத்தரசு சண்முகவேல் Mutharasu Sanmugavel	Glen Allen	VA
வ.மே. ஆர்கன்சாஸ் தமிழ் பள்ளி North West Organsas Tamil Palli	இலாவண்யா மணிவண்ணன் Laavanya Manivannan	Bentonville	AR
வ.மே. ஆர்கன்சாஸ் தமிழ் பள்ளி North West Organsas Tamil Palli	சுகுணா கிருஷ்ணமூர்த்தி Suguna Krishnamoorthi	Bentonville	AR

நெடுநாள் ஆசிரியர் விருதுகள்

School Name பள்ளி பெயர்	Teacher Name ஆசிரியர் பெயர்	City	State
ஆத்திசூடி அருந்தமிழ்ப்பள்ளி Aathichudi Arunthamizhppalli	ஜினியா பிரின்ஸ் ஜெரால்டு Jinia Prince Jerald	Webster	NY
அன்னைத் தமிழ்க் கல்விக்கழகம் Annai Tamil Academy	மாலதி விஜயகுமார் Malathi Vijayakumar	Aurora	IL
தமிழ்க்கேணி இர்வைன் Tamilcaneer Irvine	சண்முகப்பிரியா பூமாறன் Sanmugapriya Poomaran	Irvine	CA
தமிழ்க்கேணி இர்வைன் Tamilcaneer Irvine	சீதா வெள்ளையப்பன் Seetha Vellaiappan	Irvine	CA
குமாரசாமி தமிழ்ப் பள்ளி Kumarasamy Tamil School	மகேஷ் லாவண்யா பாஸ்கரன் Mahesh Laavanya Baskaran	Monmouth JCT	NJ
குமாரசாமி தமிழ்ப் பள்ளி Kumarasamy Tamil School	பார்கவி வெங்கடேசன் Bargavi Venkatesan	Dayton	NJ
குமாரசாமி தமிழ்ப் பள்ளி Kumarasamy Tamil School	செல்வராஜ் சண்முகம் Selvaraj Sanmugam	Dayton	NJ
குமாரசாமி தமிழ்ப் பள்ளி Kumarasamy Tamil School	இராஜேஷ் இராமலிங்கம் Rajesh Ramalingam	Dayton	NJ
குமாரசாமி தமிழ்ப் பள்ளி Kumarasamy Tamil School	கார்த்திகேயன் பாலமலை Karthikeyan Palamalai	Dayton	NJ
குமாரசாமி தமிழ்ப் பள்ளி Kumarasamy Tamil School	ஜெகநாதன் காமராஜ் Jaganathan Kamaraj	Dayton	NJ
குமாரசாமி தமிழ்ப் பள்ளி Kumarasamy Tamil School	இராஜ்யாஸ்ரீ வாசுதேவமூர்த்தி Rajyashri Vasudevamoorthi	Edison	NJ

நெடுநாள் ஆசிரியர் விருதுகள்

School Name பள்ளி பெயர்	Teacher Name ஆசிரியர் பெயர்	City	State
குமாரசாமி தமிழ்ப் பள்ளி Kumarasamy Tamil School	மோகன் இராமன் Mohan Raman	Dayton	NJ
குமாரசாமி தமிழ்ப் பள்ளி Kumarasamy Tamil School	அஜய்குமார் கோவிந்தசாமி Ajaikumar Govindasami	Kendall Park	NJ
குமாரசாமி தமிழ்ப் பள்ளி Kumarasamy Tamil School	ஜெயா செந்தில் Jaya Senthil	Monmouth JCT	NJ
சி. ஆர். தமிழ்ப் பள்ளி CR Tamil Palli	சுரேஷ் கண்ணன் சசிதரன் Suresh Kannan Sasidharan	Marion	NJ
"தமிழ் மொழி மற்றும் கலாச்சார மையம் ,லிட்டில் ராக் ,ஆர்கன்சாஸ்"	விஜயலக்ஷ்மி ஸ்ரீதரன் Vijayalakshmi Sridharan	Little Rock	AR
அகரம் தமிழ்ப் பள்ளி Agaram Tamil Palli	ஜெயஸ்ரீ சேகர் Jayasree Sekar	Concord	NC
அகரம் தமிழ்ப் பள்ளி Agaram Tamil Palli	உமா ஷண்முகசுந்தரம் Uma Sanmugasundaram	Concord	NC
தமிழ் ஜெர்சி Tamil Jersey	அகிலாண்டேஸ்வரி சண்முகம் Akilandeswari Shanmugam	Edison	NJ
தமிழ் ஜெர்சி Tamil Jersey	விஜயகுமார் நடராஜன் Vijaykumar Natarajan	Fair Lawn	NJ
தமிழ் ஜெர்சி Tamil Jersey	சங்கமித்ரா இளங்கோ Sangamithra Elango	Edison	NJ
தமிழ் ஜெர்சி Tamil Jersey	சுகன்யா ராஜகோபாலன் Suganya Rajagopalan	Fair Lawn	NJ

நெடுநாள் ஆசிரியர் விருதுகள்

School Name பள்ளி பெயர்	Teacher Name ஆசிரியர் பெயர்	City	State
தமிழ் ஜெர்சி Tamil Jersey	மஞ்சு பார்க்கவி பண்டாரு Manju Bhargavi Bandaru	Jersey	NJ
தமிழ் ஜெர்சி Tamil Jersey	கார்திகாயனி சந்திரன் Karthikayani Chandran	Jersey	NJ
தமிழ் ஜெர்சி Tamil Jersey	சரஸ்வதி சிங்காரவேல் Saraswathy Singaravel	Jersey	NJ
பாரதி தமிழ்க் கல்விக் கழகம் Bharathi Tamil Academy	வ. ச. இலக்குமி நரசிம்மன் V.S. Lakumi Narasimman	Sammamish	WA
பாரதி தமிழ்க் கல்விக் கழகம் Bharathi Tamil Academy	கிருத்திகா நீலகண்டன் Kiruthika Neelakandan	Redmond	WA
சான் ஆண்டோனியோ தமிழ்ப்பள்ளி San Antonio Tamilschool	அபிராமவள்ளி ராமகிருஷ்ணன் Abiramavalli Ramakrishnan	San Antonio	TX
சான் ஆண்டோனியோ தமிழ்ப்பள்ளி San Antonio Tamilschool	இராஜேஸ்வரி பிரவேன்குமார் Rajeshwari Praveenkumar	San Antonio	TX
சான் ஆண்டோனியோ தமிழ்ப்பள்ளி San Antonio Tamilschool	ப்ரீத்தா கார்த்திக்கேயன் Preetha Karthikeyan	San Antonio	
அரும்பு தமிழ் பள்ளி Arumbu Tamil Palli	தீபா பிரபாகரன் Deepa Prabakaran	Stamford	CT
பிரிட்ஜ்வாட்டர் தமிழ்ப் பள்ளி Bridgewater Tamil School	லக்ஷ்மி அருணாசலம் Lakshmi Arunachalam	Bridgewater	NJ
பிளைமவுத் மீட்டிங் தமிழ்ப்பள்ளி Plymouth Meeting Tamil School	விஜயலக்ஷ்மி கிருஷ்ணமூர்த்தி Vijayalakshmi Krishnamurthy	Chalfont	PA

நெடுநாள் ஆசிரியர் விருதுகள்

School Name பள்ளி பெயர்	Teacher Name ஆசிரியர் பெயர்	City	State
பிளைமவுத் மீட்டிங் தமிழ்ப்பள்ளி Plymouth Meeting Tamil School	அல்லி நடேஷ் Alli Natesh	North Wales	PA
கலாம் தமிழ்ப் பள்ளி Kalam Tamil Palli	ஆனந்த் சாந்தலிங்கம் Anand Santhalingam	Middleton	WI
JTM தமிழ்ப் பள்ளி JTM Tamil Palli	சித்ரலேகா பழனிசாமி Chitralekha Palanisamy	St Johns	FL
JTM தமிழ்ப் பள்ளி JTM Tamil Palli	சீனிவாசன் கல்யாணசுந்தரம் Seenivasan Kalyanasundaram	Jacksonville	FL
MSCF கலைக்கூடம் லேக் மேரி MSCF Kalaikoodam Lake Mary	மீனாக்ஷி அழகப்பன் Meenakshi Alagappan	Longwood	FL
அரசி நகரத் தமிழ்ப் பள்ளி Arasi Nagara Tamil Palli, NC	ஜோதி செந்தில் Jothi Senthil	Charlotte	NC
அரசி நகரத் தமிழ்ப் பள்ளி Arasi Nagara Tamil Palli, NC	செந்தில் முருகன் Senthil Murugan	Charlotte	NC
அரசி நகரத் தமிழ்ப் பள்ளி Arasi Nagara Tamil Palli, NC	ப்ரியா மார்க்ஸ் Priya Markks	Huntersville	NC
அரசி நகரத் தமிழ்ப் பள்ளி Arasi Nagara Tamil Palli, NC	சுதா விஜயகுமார் Sudha Vijayakumar	Morresville	NC
அரசி நகரத் தமிழ்ப் பள்ளி Arasi Nagara Tamil Palli, NC	ஆர்த்தி கணேஷ் Aarthi Ganesh	Fortmill	SC
அரசி நகரத் தமிழ்ப் பள்ளி Arasi Nagara Tamil Palli, NC	அம்சப்பிரியா ரவிச்சந்திரன் Amsapriya Ravindran	Fortmill	SC

நெடுநாள் ஆசிரியர் விருதுகள்

School Name பள்ளி பெயர்	Teacher Name ஆசிரியர் பெயர்	City	State
அரசி நகரத் தமிழ்ப் பள்ளி Arasi Nagara Tamil Palli, NC	சத்திய பாமா சுந்தரம் Sathya Bama Sundaram	Charlotte	NC
பியோரியா தமிழ்ப்பள்ளி, Peoria Tamil Palli	ஷாலினி ரகுபதி Shalini Ragupathi	Peoria	IL
ஆஸ்டின் தமிழ்ப்பள்ளி Austin Tamil School	நித்யா மண்டலா Nithya Mandala	CEDARPARK	TX
ஆஸ்டின் தமிழ்ப்பள்ளி Austin Tamil School	சுனிதா சந்திரமோஹன் Sunitha Chandramohan	CEDARPARK	TX
ஆஸ்டின் தமிழ்ப்பள்ளி Austin Tamil School	அருணா லக்ஷ்மணன் Aruna Lakshmanan	Austin	TX
ஆஸ்டின் தமிழ்ப்பள்ளி Austin Tamil School	ஷர்மிளா சரவணபவன் Sharmila Saravanabavan	Austin	TX
ஆஸ்டின் தமிழ்ப்பள்ளி Austin Tamil School	அனிதா ஜெயராமன் Anitha Jayaraman	Austin	TX
இலங்கைத் தமிழ் மன்றம் நியூஜெர்சி Ilangai Tamil Mandram Newjersey	ஸ்ரீதரன் வீரசிங்கம் Sreedaran Veerasingam	Newark	NJ
இலங்கைத் தமிழ் மன்றம் நியூஜெர்சி Ilangai Tamil Mandram Newjersey	யோகநாதன் கதிரேசபிள்ளை Yoganathan Kathiresapillai	Newark	NJ
கோப்பல் தமிழ்க் கல்வி மையம் Coppell Tamil Learning Center	விவேகானந்தன் ஜெயபாலன் Vivekanandan Jeyabalan	Irving	TX
கோப்பல் தமிழ்க் கல்வி மையம் Coppell Tamil Learning Center	பாலா தங்கவேலு Bala Thangavelu	Irving	TX

நெடுநாள் ஆசிரியர் விருதுகள்

School Name பள்ளி பெயர்	Teacher Name ஆசிரியர் பெயர்	City	State
பாரதியார் தமிழ்ப் பள்ளி Bharathiyar Tamil School	பூமதி துரைசாமி Poomathi Duraisamy		
பாரதியார் தமிழ்ப் பள்ளி Bharathiyar Tamil School	அருந்தவ செல்வி Arunthava Selvi		
மேரிலாண்ட் தமிழ்க் கல்விக் கழகம் -பிரடெரிக் MTA-Frederick	ரமேஷ் வாசன் ஸ்ரீனிவாசன் Ramesh Vasan Srinivasan		
மேரிலாண்ட் தமிழ்க் கல்விக் கழகம் -பிரடெரிக் MTA-Frederick	கீதாதேவி சுந்தர்ராஜ் Geethadevi Sundarraj		
மேரிலாண்ட் தமிழ்க் கல்விக் கழகம் -பிரடெரிக் MTA-Frederick	செல்வ சுபாஷினி செழியன் Selva Subashini Chezian		
மேரிலாண்ட் தமிழ்க் கல்விக் கழகம் -பிரடெரிக் MTA-Frederick	ஜெயப்பிரதா ராஜ்பிரசாத் Jayapradha Rajprasad		

அமெரிக்கத் தமிழ்ச்சங்கம் மெய்நிகர் ஆண்டு விழா
(டிசம்பர் 10 & 11, 2021)
நடைபெற்ற போட்டிகளில் வெற்றி பெற்ற மாணவர்கள்

நாள் - 1 Day - 1

மாறுவேடப் போட்டி Maruvedam Competition

பெயர்	பள்ளி
இஷான் சுந்தர்	அரும்பு தமிழ்ப் பள்ளி
மோகித் பாலாஜி	சன் ப்ரேரி தமிழ்ப் பள்ளி
கயல் கார்த்திகேயன்	ஒளவையார் பாடசாலை
நிலா கார்த்திக்	தாம்பா பே தமிழ் அகாடமி
கிருத்திகா மேகநாத்	பிட்ஸ்பர்க் தமிழ்ச் சங்கம் தமிழ்ப் பள்ளி
வினிஷா விஸ்வேஸ்வரன்	ஆஸ்டின் தமிழ்ப் பள்ளி
தீக்ஷிகா திருமுருகன்	சன் ப்ரேரி தமிழ்ப் பள்ளி

செய்யுள் போட்டி Seyyul Competition (7 - 8)

பெயர்	பள்ளி
அபினவ் கார்த்திகேயன்	செரிடோஸ் தமிழ் சங்கம்
ஆர்ணா சம்பத்	பிரிட்ஜ்வாட்டர் தமிழ் பள்ளி
தியா அபிராமி பார்த்திபன்	பாரதியார் தமிழ் பள்ளி
அக்ஷிதா வினோத்	செரிடோஸ் தமிழ் சங்கம்
ஹர்ஷ வதனி குமார சுந்தரம்	சான் அன்டோனியோ தமிழ் பள்ளி
வன்ஷிகா விஸ்வநாதன்	சி ஆர் தமிழ் பள்ளி
விதார்த் பிரவீன்	கோப்பல் தமிழ்க் கல்வி மையம்

செய்யுள் போட்டி Seyyul Competition (9 - 10)

பெயர்	பள்ளி
அபிராமி கல்யாணசுந்தரம்	அன்னை தமிழ் அகாடமி
அச்சிந்த்யா சதீஷ் கண்ணன்	கோப்பல் தமிழ்க் கல்வி மையம்
அத்விகா சந்திரசேகர்	பிரிட்ஜ்வாட்டர் தமிழ்ப் பள்ளி
நேத்ரா கத்தி	பிரிட்ஜ்வாட்டர் தமிழ்ப் பள்ளி
சஷ்வந்த் வெற்றிவேல்	செரிடோஸ் தமிழ்ச் சங்கம்
சந்திராதித்யா பூபதி	கோப்பல் தமிழ்க் கல்வி மையம்
இலக்ஷிதா ஸ்ரீமுருகன்	அரசி நகர தமிழ்ப் பள்ளி
மகிழ்வதனி குமார சுந்தரம்	சான் அன்டோனியோ தமிழ்ப் பள்ளி

நாள் - 2 Day - 2

பேச்சுப் போட்டி Speech Competition (8 - 10)

பெயர்	பள்ளி
ஆதிரா ரமேஷ்	பியோரியா தமிழ்ப் பள்ளி
அத்விகா சந்திரசேகர்	பிரிட்ஜ்வாட்டர் தமிழ்ப் பள்ளி
நிருபா ராகவன்	அரசி நகர தமிழ் பள்ளி
பாவ்னாஸ் கார்த்திக்	ரோடு ஐலேன்ட் தமிழ் பள்ளி
யக்ஷித்தா குமரேசன்	அரசி நகர தமிழ்ப் பள்ளி
மதுஸ்ரீ முத்துராஜ்	ரிச்மோண்டு தமிழ்ப் பள்ளி
சாய் ரித்துன் பொன்னுசாமி சரவணன்	அகரம் தமிழ் பள்ளி

பேச்சுப் போட்டி Speech Competition (11 - 14)

பெயர்	பள்ளி
ஆதித்யா ஆனந்த்	செரிடோஸ் தமிழ்ச் சங்கம்
அமிர்தா சிவராம்	நியூயார்க் தமிழ் அகாடமி
இளமுகிலன் மகேஸ்வரி ஜெகதீஸ்குமார்	ஆஸ்டின் தமிழ்ப் பள்ளி
ஹரிஷ் மோகன்	அரசி நகர தமிழ்ப் பள்ளி
ஜெய் ஆதித்யா அருணாசலம்	பிட்ஸ்பர்க் தமிழ்ச் சங்கம் தமிழ்ப் பள்ளி
ஜோனா அருள் ஜீவா	அகரம் தமிழ்ப் பள்ளி
மோஹிதா ராமசந்திரன்	கோப்பல் தமிழ்க் கல்வி மையம்

ஓவியப் போட்டி Drawing Competition

(15-18 வயது பிரிவு)

பெயர்	பள்ளி	பரிசு
லக்ஷ்ணா கிருஷ்ணகுமார்	கோப்பல் தமிழ்க் கல்வி மையம்	முதல் பரிசு
யாழினி ராஜ்குமார்	தாம்பா பே தமிழ் அகாடமி	இரண்டாம் பரிசு
விரூட்ஷா ஆனந்த் பிரகாஷ்	நியூயார்க் தமிழ் அகாடமி	மூன்றாம் பரிசு
மெட்வின் லியோ பிரின்ஸ்	ஆத்திச்சுடி அருந்தமிழ் பள்ளி	நான்காம் பரிசு
ஜெரால்டு	சன் ப்ரேரி தமிழ் சோசைடி	ஐந்தாம் பரிசு
ஹன்ஷிகா ஜெய்பிரவின் குமார்	கோப்பல் தமிழ்க் கல்வி மையம்	ஐந்தாம் பரிசு

கவிதைப் போட்டி Kavithai Competition

(13 - 18 வயது பிரிவு)

பெயர்	பள்ளி	பரிசு
டனுஷ்புரீ கண்ணதாசன்	ரோடு ஐலேன்ட் தமிழ் பள்ளி	முதல் பரிசு
நேஹா ராஜ்கமல்	அன்னை தமிழ் அகாடமி	இரண்டாம் பரிசு

கட்டுரைப் போட்டி Katturai Competition

(13 - 18 வயது பிரிவு)

பெயர்	பள்ளி	பரிசு
சர்வேஷ்வர் சரவணகுமார்	கோப்பல் தமிழ்க் கல்வி மையம்	முதல் பரிசு
கார்த்திகேயன் நடராஜன் சக்திவேல்	ஆஸ்டின் தமிழ்ப் பள்ளி	இரண்டாம் பரிசு
ஸ்வேதா ஏகப்பன்	பியோரியா தமிழ்ப் பள்ளி	
நிரஞ்சனா விஜயகுமார்	ரோடு ஐலேன்ட் தமிழ்ப் பள்ளி	
சர்வேஷ் இராமகிருஷ்ணன்	கோப்பல் தமிழ்க் கல்வி மையம்	

ஓவியப் போட்டி Drawing Competition

(15-18 வயது பிரிவு)

பெயர்	பள்ளி	பரிசு
லக்ஷ்ணா கிருஷ்ணகுமார்	கோப்பல் தமிழ்க் கல்வி மையம்	முதல் பரிசு
யாழினி ராஜ்குமார்	தாம்பா பே தமிழ் அகாடமி	இரண்டாம் பரிசு
விரூட்ஷா ஆனந்த் பிரகாஷ்	நியூயார்க் தமிழ் அகாடமி	மூன்றாம் பரிசு
மெட்வின் லியோ பிரின்ஸ்	ஆத்திச்சுடி அருந்தமிழ் பள்ளி	நான்காம் பரிசு
ஜெரால்டு	சன் ப்ரேரி தமிழ் சோசைடி	ஐந்தாம் பரிசு
ஹன்ஷிகா ஜெய்பிரவின் குமார்	கோப்பல் தமிழ்க் கல்வி மையம்	ஐந்தாம் பரிசு

கவிதைப் போட்டி Kavithai Competition

(13 - 18 வயது பிரிவு)

பெயர்	பள்ளி	பரிசு
டனுஷ்புரீ கண்ணதாசன்	ரோடு ஐலேன்ட் தமிழ் பள்ளி	முதல் பரிசு
நேஹா ராஜ்கமல்	அன்னை தமிழ் அகாடமி	இரண்டாம் பரிசு

கட்டுரைப் போட்டி Katturai Competition

(13 - 18 வயது பிரிவு)

பெயர்	பள்ளி	பரிசு
சர்வேஷ்வர் சரவணகுமார்	கோப்பல் தமிழ்க் கல்வி மையம்	முதல் பரிசு
கார்த்திகேயன் நடராஜன் சக்திவேல்	ஆஸ்டின் தமிழ்ப் பள்ளி	இரண்டாம் பரிசு
ஸ்வேதா ஏகப்பன்	பியோரியா தமிழ்ப் பள்ளி	
நிரஞ்சனா விஜயகுமார்	ரோடு ஐலேன்ட் தமிழ்ப் பள்ளி	
சர்வேஷ் இராமகிருஷ்ணன்	கோப்பல் தமிழ்க் கல்வி மையம்	

அமெரிக்கத் தமிழ்ச்சங்கம் மெய்நிகர் ஆண்டு விழா
(டிசம்பர் 10 & 11, 2021)
நடைபெற்ற போட்டிகளில் வெற்றி பெற்ற ஆசிரியர்கள்

நாள் - 1 Day - 1

ஆசிரியர்கள் பேச்சுப் போட்டி Teachers Speech Competition

பெயர்	பள்ளி
மகேஸ்வரி ஜெகதீஸ்	ஆஸ்டின் தமிழ்ப் பள்ளி
குமார்ஷரேகா தேவராஜ்	செரிடோஸ் தமிழ்ச் சங்கம்
புநீபிரியா ஆனந்தன்	செரிடோஸ் தமிழ்ச் சங்கம்
உமா மகேஸ்வர பன்னீர்செல்வம்	கோப்பல் தமிழ்க் கல்வி மையம்
வர்ணா ப்ரியதர்ஷினி கந்தநாதன்	ரோடு ஐலேண்ட் தமிழ் பள்ளி

நாள் - 2 Day - 2

ஆசிரியர்கள் கவிதைப் போட்டி Teachers Kavithai Competition

பெயர்	பள்ளி
அனிதா குணசேகரன்	ப்லேமோத் மீட்டிங் தமிழ் பள்ளி
மதுமிதா பிரசன்னா	ஒளவையார் பாடசாலை
நீலகண்டன் கணியூர் வெங்கடராமன்	பாரதி தமிழ் அகாடமி (ரெட்மொன்ட், வாஷிங்டன்)
பிரியா வேணுகோபாலன்	இலங்கை தமிழ் மன்றம் (நியூ ஜெர்சி)
உமாமகேஸ்வரி அங்கமுத்துப்பிள்ளை சோமசுந்தரம்	ஒளவையார் பாடசாலை

சிறுகதைப் போட்டி Short story Competition

பெயர்	பள்ளி	பரிசு
திருமுருகன் பாலசுப்ரமணியன்	சன் ப்ரெரி தமிழ்ப் பள்ளி	முதல் பரிசு
சூர்யா செல்வராஜ்	பிட்ஸ்பர்க் தமிழ்ச் சங்கம் தமிழ்ப் பள்ளி	இரண்டாம் பரிசு
வித்யா வெங்கடேஷ்	எக்ஸ்டன் தமிழ்ப் பள்ளி	மூன்றாம் பரிசு
விஷ்வசாந்தி சரவணகுமார்	கோப்பல் தமிழ்க் கல்வி மையம்	நான்காம் பரிசு
ரேவதி விஜயராகவன்	பிரிட்ஜ்வாட்டர் தமிழ் பள்ளி	ஐந்தாம் பரிசு





அமெரிக்கத் தமிழ் கல்விக்கழகம்

மெய்நிகர் ஆண்டு விழா

Virtual Convention

டிசம்பர் 11-12, 2021

அ.த.க.வின் மூன்றாம் ஆண்டு விழா மெய்நிகர் விழாவாக வரும் டிசம்பர் 2021, (11-12) தேதிகளில் (சனி மற்றும் ஞாயிறு)

மாணாக்கர்களது தமிழ்த்திறன் அறிதல், போட்டிகள், நெடுநாள் ஆசிரியர் விருது வழங்கல், ஆண்டு விழா மலர் வெளியீடு மற்றும் கல்வியாளர்களது கருத்துரைகள் சார்ந்த விடயங்கள் !

ஆண்டு
விழா
மலர்

தங்களது பள்ளிசார் பொறுப்பாளர்கள், ஆசிரியர்கள் மற்றும் மாணாக்கர்களது படைப்புகள் பெரிதும் வரவேற்கப்படுகின்றன.

• மாணாக்கர் போட்டிகள் • ஆசிரியர் விருதுகள் • ஆசிரியர் போட்டிகள்

- நமது அ.த.க. உறுப்பினர் தமிழ்ப் பள்ளிகளில் பயிலும் மாணாக்கர்களது தமிழ்த் திறன், ஓவியத் திறன் மற்றும் மாறுவேடப் போட்டி ஆகியனவற்றை அறிய ஓர் அரிய வாய்ப்பு.
- தேர்ந்தெடுக்கப்படும் வெற்றியாளர்களுக்கு சிறப்புப் பணமுடிப்புப் பரிசுகள் மற்றும் பங்கேற்பாளர்கள் உட்பட அனைவருக்கும் சான்றிதழ்கள் வழங்கப்படும்.



www.americantamilacademy.org



convention2021@americantamilacademy.org

தமிழால் இணைவோம்! தலைமுறைக்கும் தொடர்வோம் !!

நன்றி வணக்கம்

உங்கள் கைகளில் தவழும் அமெரிக்கத் தமிழ்க் கல்விக்கழகத்தின் மெய்நிகர் ஆண்டுவிழா - 2021 (டிசம்பர் 10 & 11, 2021) மலரினை வாசித்து மகிழ்ந்தமைக்கு நன்றி !

இந்த ஆண்டு மலரில் ஏதேனும் குறைகள் இருப்பின் பொறுத்தருளும்படி பணிவுடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

உங்களின் பின்னூட்டங்களை atamagazine@americantamilacademy.org என்ற மின்னஞ்சலில் எதிர்பார்க்கின்றோம். - ஆசிரியர் குழு



www.AmericanTamilAcademy.org

பொறுப்புத் துறப்பு

இந்த இதழில் இடம்பெற்றுள்ள சிறப்புக் கட்டுரைகள், கவிதைகள், ஓவியங்கள் மற்ற படைப்புகள் அனைத்தும் படைப்பாளர்களின் கருத்துகளையன்றி அமெரிக்கத் தமிழ்க் கல்விக்கழகத்தின் கருத்துகள் அல்ல.